

REPASO DE GALEGO, CASTELÁN E HISTORIA DO TEMA 3

Nome e apelidos:	
------------------	--

1. Observa como Rosalía describe os seus sentimentos no seguinte poema. Sinala os verbos, adxectivos e substantivos do poema. (2)

Ando buscando meles e frescura
para os meus labios secos,
i eu non sei como atopo, nin por onde,
queimores e amargueos.
Ando buscando almibres que almibaren
estes meus agres versos.
I eu non sei como, nin por onde, sempre
se lles atopa un fero.
I o ceo e Deus ben saben
non teño a culpa de eso;
ai! sen quere-lo, tena,
o lastimado corazón enfermo.

Verbos	
Substantivos	
Adxectivos	

2. O nivel discursivo. Crea un texto onde aparezan os diferentes elementos dun acto de comunicación: Emisor, Destinatario, Código, Canle, Contexto e Intención comunicativa. (2)
3. Tipoloxías textuais. Elabora un esquema cos tipos de textos segundo o seu contido. (2)
4. Reescribe as seguintes oracións colocando o determinante dos substantivos propios con maiúscula ou minúscula e facendo as contraccións coas preposicións, se é necesario: (2)
- En (...) Estados Unidos pasarán as súas vacacións porque decidiron casar nun casino de (...) Vegas.
 - Nas vacacións fomos de (...) Courel a (...) Ancares.
 - Este ano foron ao Entroido de (...) Laracha.
 - O emprazamento urbano da cidade portuguesa de (...). Porto está condicionado por (...) Douro.
5. Sinala o significado das seguintes frases feitas:
- Andar a miñoca:
 - Baixar as orellas:
 - A lume de carozo:
 - Estar coma un buxo:

REPASO LITERATURA CASTELLANA TEMA 3

1. Explica las características de la novela realista (2)
2. Realiza un resumen sobre la vida de Leopoldo Alas, “Clarín” (mínimo 8 líneas) (2)
4. Explica las características de la poesía modernista (2)
5. Explica el Desastre de 98 y como afectó a la Generación del 98 (2)
6. Lee este texto y contexta a las preguntas: (2)

El antepasado más cercano de los libros fueron las tablillas. He hablado ya de las tablillas de arcilla de Mesopotamia, que se extendieron por los actuales territorios de Siria, Irak, Irán, Jordania, Líbano, Israel, Turquía, Creta y Grecia, y en algunas zonas siguieron en uso hasta comienzos de la era cristiana. Las tablillas se endurecían, como los adobes, secándolas al sol. Mojando la superficie, era posible borrar los trazos y escribir de nuevo. Rara vez se cocían en hornos como los ladrillos, porque entonces la arcilla quedaba inutilizada para nuevos usos. Se guardaban, al resguardo de la humedad, apiladas en estanterías de madera y también en cestas de mimbre y jarras. Eran baratas y ligeras, pero quebradizas.

Hoy se conservan tablillas del tamaño de una tarjeta de crédito o de un teléfono móvil y toda una gama de tamaño creciente hasta los grandes ejemplares de 30 y 35 centímetros. Ni siquiera aunque se escribiera por los dos lados cabían textos extensos. Este era un grave inconveniente: cuando una sola obra quedaba repartida en varias piezas, había muchas posibilidades de que se extraviasen tablillas y, con ellas, partes del relato.

Irene Vallejo. El infinito en un junco.

1. Cuál fue el antepasado más cercano de los libros?
2. Por dónde se extendieron?
3. Cómo se endurecían?
4. Por qué no se cocían en hornos?
5. Dónde se guardaban? Qué pasaba si se escribían textos extensos?

REPASO DE HISTORIA

1. Resume los factores que favorecieron la aparición de la primera Revolución industrial en Inglaterra. (5)
2. Elabora un esquema de los principales sectores de desarrollo de la primera Revolución industrial. (5)