

OS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

El **texto argumentativo** tiene el propósito de **persuadir y convencer** al receptor. La función lingüística dominante es la **apelativa o conativa**, pero también la expresiva o emotiva (subjetividad del emisor). Frente al texto expositivo, se caracteriza, por tanto, por su **subjetividad**.

Introducción

Presentamos el tema o problema sobre el que hablaremos de manera breve, exponiendo las ideas principales del argumento utilizando ganchos o preguntas que despierten la curiosidad.



Desarrollo

Presentamos y desarrollamos todos los argumentos para defender nuestra idea principal, utilizando argumentos lógicos, deductivos, de autoridad o emotivos, estadísticas y datos.

Conclusión

Presentamos un resumen breve y conciso de las ideas principales expuestas durante el desarrollo.

La exposición deberá **respetar la estructura de un texto expositivo-argumentativo con un registro formal.**

1. **Primer párrafo: ¿QUÉ?** Cual es tu postura frente al asunto; **Tu Tesis:** fórmúlala de modo claro.

Presentación del asunto y de la idea o postura que vamos a defender (**tesis**) de forma clara y concisa.

2. **Segundo párrafo: ¿POR QUÉ?** Justifica tu tesis con argumentos (repasar los argumentos).

Desarrollo argumental, uno o dos argumentos que expliquen y **justifiquen la tesis** presentada (argumentos distintos, a veces damos vueltas y vueltas a la misma idea y el contenido del texto no avanza, no repetir ideas).

3. **Tercer párrafo: Conclusión**, se vuelve a repetir la tesis (con otras palabras, claro) de manera que la opinión quede reforzada tras el cuerpo argumental.

COHESIÓN, conectar las ideas y los distintos párrafos mediante **conectores**:

- **Primer argumento:** *en primer lugar, para empezar, en principio, veamos, por un lado...*
- **Segundo argumento:** *además, se puede añadir, asimismo, por otro lado, en este sentido...*
- **Tercer argumento:** *por último, para acabar, en fin...*
- **Conclusión:** *en conclusión, por ello, en definitiva, en resumidas cuentas, en resumen, en suma...*

Colgada del cuello mediante una correa, llevaba una bandeja grande de madera con **reborde**, y sobre ella se alienaba su uniforme y multicolor mercancía, que vendía a veinticinco céntimos la pieza. Se trataba de unos **toscós** muñequitos de tela y alambre con cara de garbanzo pepón, un pito adosado a la espalda y delante un tambor. Estaban huecos, y por el borde inferior de ese hueco, que dejaban disimulado los **faldellines** de la tarlatana rosa, azul o amarilla, asomaba un hilito conectado con los brazos de alambre y que, al ser accionado con la mano, los obligaba a repiquetear contra el tamborcillo delantero, armonizándose este tamborileo con los acordes de pito por el cual se soplabá simultáneamente para conseguir un conato más o menos logrado de melodía.

CARMEN MARTÍN GAITE. *El cuento de nunca acabar.*

“Silvestre **bajó** a la calle de Segovia, **pasó** el puente, **atravesó** una plaza en donde se **veían** tenderetes con sus calderos de aceite **hirviendo** para **freír** gallinejas, **siguió** la carretera de Extremadura y, luego, **apartándose** de ella, **echó** a andar por la vereda de un descampado, dividido por varios caminos cubiertos de **hierba**. Pastaba **allí** un rebaño de cabras. Un pastor, envuelto en amarillenta capa, tendido en el suelo, **dormía** al sol tranquilamente. Se **oían** a lo lejos toques de cornetas y tañido de campanas.

Junto a una casa que se **veía** en medio del descampado se detuvo Silvestre. Era un **caserón** grande y pintado de blanco, derrengado e irregular, sus aristas no **guardaban** el menor paralelismo: cada una tomaba la dirección que **quería**. Un **sinnúmero** de ventanas estrechas y **asimétricamente** colocadas se **abrían** en la **pared**”

PÍO BAROJA. *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Parador.*

REPASO DE ORTOGRAFÍA

Las **reglas de acentuación** en español dependen de si la palabra es aguda, llana o esdrújula dependiendo de la sílaba cuya vocal posea la fuerza espiratoria, es decir, que se pronuncie con más fuerza.

- Si es aguda, la palabra se acentúa cuando termina en –n, –s, o vocal.
- Si es llana, se acentúa cuando NO termine en –n, en –s, o en vocal.
- Si es esdrújula, se acentúa siempre.

Además, en castellano existen cinco vocales: a, e, i, o, u. Se dividen en dos tipos:

A) Vocales fuertes o abiertas: a, e, o

B) Vocales débiles o cerradas: i, u

Diptongo: es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Una de las vocales debe ser cerrada (i,u,) y la otra puede ser cerrada o abierta (a, e,o). Ejemplo: *puer-ta* / *cua-dra-do* / *ciu-dad*.

Hiato: es la unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes. Una de las vocales debe ser abierta (a,e,o) y la otra puede ser abierta o cerrada tónica (í,ú). Los hiatos formados por una vocal abierta y una cerrada tónica, siempre lleva tilde sobre la vocal cerrada. Ejemplo: *le-ón* / *cro-a-ta* / *a-é-re-o* / *re-ír* / *ba-úl* / *Lu-cí-a* / *ha-bí-a*.

Cómo puntuar?

Depende. Cuando escribimos, realmente lo que hacemos es transcribir lo que pensamos, por eso hay signos de puntuación como las interrogaciones, los guiones... que es fácil irlos poniendo al tiempo que escribimos, pues sabemos en ese momento lo que tenemos que poner; pero hay otros casos en los que no es tan fácil acertar si lo que tenemos que marcar es una coma, un punto y como o un punto suspensivo. De este modo, lo que debemos hacer es, una vez que tenemos una primera versión del texto con la puntuación inicial, releer el escrito en voz alta procurando que el tono y las pausas sean las mismas que si estuviésemos hablando o contándoselo a alguien. Siguiendo estas pausas que hacemos en el oral, repasaremos la puntuación del texto para que quien lo lea pueda hacerlo también como si estuviera hablando.

“Por lo que se refiere a la conquista y romanización de la Península Ibérica, ésta se inició en el año 218. a. C., al iniciarse la segunda guerra púnica con el desembarco de los Escipiones en Emporion (hoy Ampurias, en la provincia de Gerona). Desde el mismo instante en que los romanos se introdujeron en la península, empezaron a sucederse las conquistas. Así, por ejemplo, hacia el 209 a. C., Cornelio Escipión tomó la ciudad de Cartago Nova y poco después Gadir, antigua colonia fenicia. No obstante, el proceso de conquista de Hispania no fue rápido debido a la resistencia que opusieron algunos de los lugares conquistados; por ello, la colonización de toda la península duró dos siglos ya que sólo finalizó de modo definitivo en el año 19 a. C. (época de Augusto) con el sometimiento al norte de cántabros y astures. Puede considerarse que la romanización determinó y fijó el destino de Hispania, destino dudoso hasta entonces debido a las entrecortadas influencias oriental, helénica, celta y africana que había tenido... Con el paso del tiempo y a medida que la romanización se fue asentando, los nativos fueron obteniendo progresivamente el derecho de ciudadanía, hasta que en el siglo III d. C. (época de Caracalla) se generalizó este derecho para la totalidad de la población del Imperio. Naturalmente, en el momento en que una nueva zona era anexionada, se implantaba también en ella, además de la estructura social, la estructura militar, técnica, cultural, urbanística, agrícola y religiosa que había en Roma, lo que garantizaba la cohesión del imperio”

a) ¿En qué año comienza la romanización de Hispania?

SOLUCIÓN:

- a) En el año 218 a. C.
- b) Emporion.
- c) 209 a. C.
- d) Por la resistencia de los pueblos nativos.
- e) Cántabros y astures.
- f) Se implantaban en ella la estructura social, militar, cultural urbanística, agrícola y religiosa de Roma.

Empollona. Repelente. Lista. [Todo, incluso los halagos, puede arrojarse como insulto](#). A la defensiva, te acostumbraste a ocultar cuánto te apasiona aprender. Era mejor esconderte, revestir tu interés de un disfraz utilitario: si consigo sobresalientes me comprarán una bicicleta, me llevarán de viaje. Las negociaciones y los sobornos eran menos sospechosos que el entusiasmo. Imposible reconocer que saber era para ti el deporte más intenso, la droga favorita, la embriaguez más completa. Un placer inaplazable.

Con el tiempo averiguaste que la palabra “escuela” procede del griego *scholé*, que significa “ocio, tiempo libre”. Nuestros antepasados pensaban que [las horas de estudio son un recreo para uno mismo](#), frente al trabajo, que te pone al servicio de un amo o del dinero. En latín, *studium* se traduce por “afición, mimo”. Y la voz *ludus*, de la misma familia que la ilusión, servía para nombrar a la vez el juego y la escuela. En la división entre descanso y tareas, aprender pertenecía al terreno de la libertad y la diversión. La escuela antigua no siempre supo estar a la altura de ese risueño ideal, pero ya Sócrates y los sofistas entendieron la enseñanza como disfrute y diálogo. Con su afilada ironía, el filósofo ateniense se mofaba de la solemnidad de la educación pomposa, y sus diálogos interpelaban a la gente entre bromas, por las calles o en el ágora. Su método excluía el miedo o la ansiedad.

Eran trece los hombres, trece valientes curtidos en el peligro y **avezados** a las luchas del mar. Con ellos iba una mujer, la del patrón.

Los trece, hombres de la costa, tenían el sello característico de la raza vasca: cabeza ancha, perfil aguileño, la pupila muerta por la constante contemplación de la mar, la gran devoradora de hombres.

El Cantábrico les conocía; ellos conocían las olas y el viento.

La trainera larga, estrecha, pintada de negro, se llamaba Arantza, que en vascuence significa espina. Tenía un palo corto, plantado junto a la proa con una vela pequeña....

La tarde era de otoño, el viento flojo, las olas redondas, mansas, tranquilas. La vela apenas se hinchaba por la brisa y la trainera se deslizaba suavemente dejando unha estela de plata en el mar verdoso. **PIO BAROJA**. Ángelus.

Ejercicio 2. página 11.

A tese que defende **Coral Bistuer** é que a **droga no deporte acaba coa vida**. As **razóns** que achega a autora son: o fin do deporte é competir; a competición implica adestramento, sacrificio e dedicación; o deportista busca a fama; a fama alcanzable é un camiño penoso; algúns deportistas alcanzan a fama utilizando as drogas; a droga destrúe as súas vidas. **A súa estrutura é indutiva porque a autora parte da exposición de cuestións concretas ata o final, no que enuncia a idea principal:** «los deportistas de élite nos enseñan el falso podio de los vencedores: es la droga...».



7. a) La intencionalidad comunicativa del escritor es razonar acerca del hecho de si es necesario defender o no a las mujeres. El destinatario puede ser cualquier lector, hombre o mujer, de aquella época o incluso actual.

b) La tesis es *«defender a todas las mujeres viene a ser lo mismo que ofender a todos los hombres»*.

El autor parte de una serie de razones para defender esta idea principal: por ejemplo, ataca al vulgo, que sin conocimientos, critica a las mujeres, y también a algunos autores que, siguiendo las ideas del vulgo, se centran en el poco entendimiento que ellas tienen, argumentos que hacen porque son hombres y no mujeres. El autor parte de la idea objetiva de que defender a un sexo viene a ser lo mismo que ofender al otro, pues depende del punto de vista de la crítica, para lo cual nos ilustra con un ejemplo (la fábula del hombre victorioso y el león).

c) Feijoo concluye que no se debe defender a los hombres o a las mujeres si el que juzga es hombre o mujer respectivamente, porque toma partido en ello. El tema desarrollado por el autor es de carácter universal: hoy podría debatirse sobre ello con la misma intencionalidad.

8. a) El texto es muy irónico porque parece que don Diego asevera sobre lo que es bueno en la educación de una niña y sin embargo hace una crítica a la mala educación. Se defiende la idea de que

las jóvenes no deben ocultar sus pasiones, no deben callarse y mentir, frente a la mala idea generalizada de que las jóvenes deben ser sumisas ante las decisiones de los mayores en cuestiones

matrimoniales. En la obra triunfa el orden natural de las cosas frente a la imposición estricta.

Las palabras de don Diego no son exactamente un monólogo, pero parecen serlo: sin lugar a dudas estas ideas ilustradas debieron escucharse con mucha atención en los teatros.

b) La figura literaria en Ve aquí los frutos de la educación es una metáfora (frutos: consecuencias). La anáfora la encontramos en Con tal que... Con tal que...

(2) El Periodismo Como Máquina Del Tiempo
- Capítulo 1. Los inicios del Periodismo en
España - YouTube