

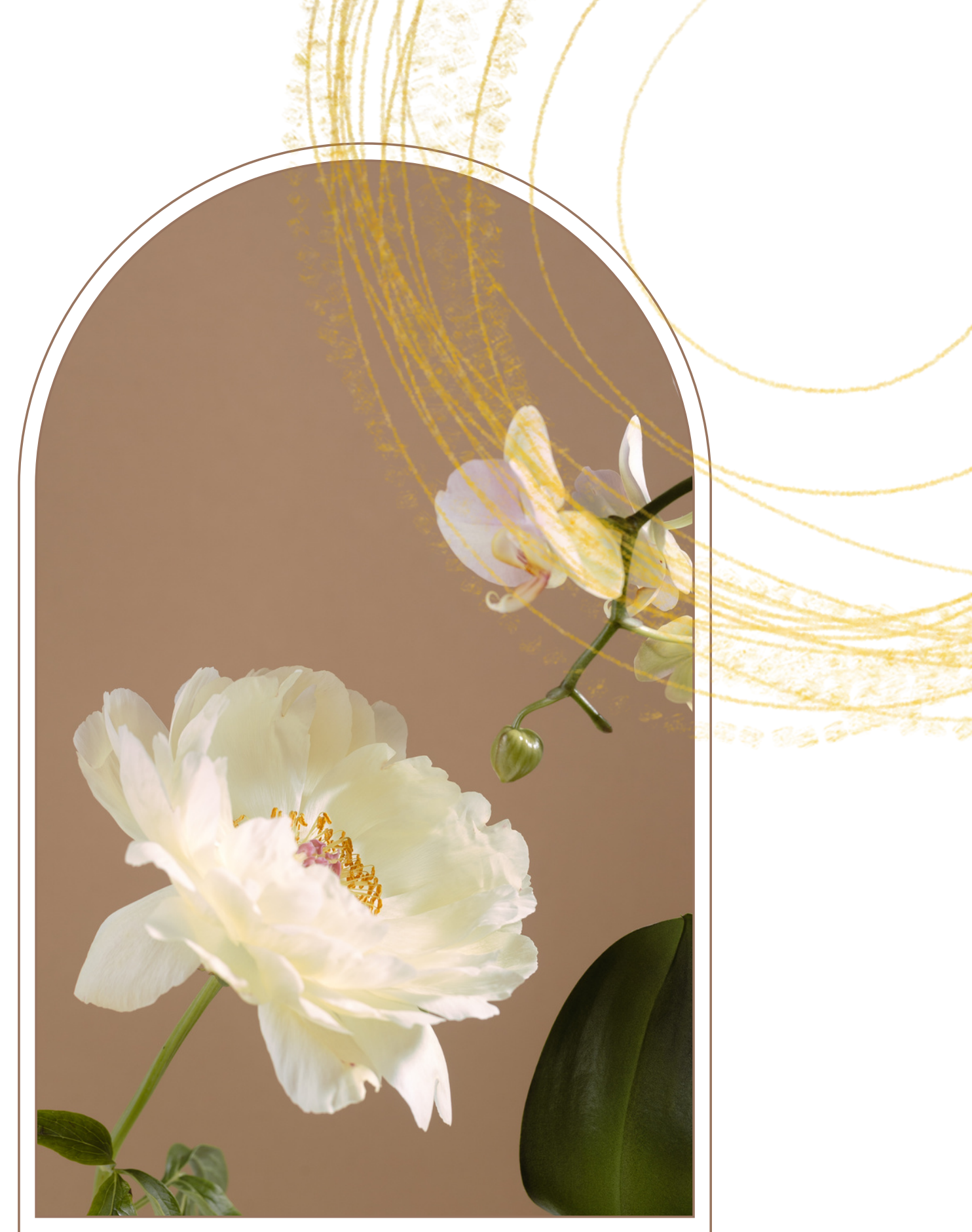


Lingua galega e literatura

2º Bach

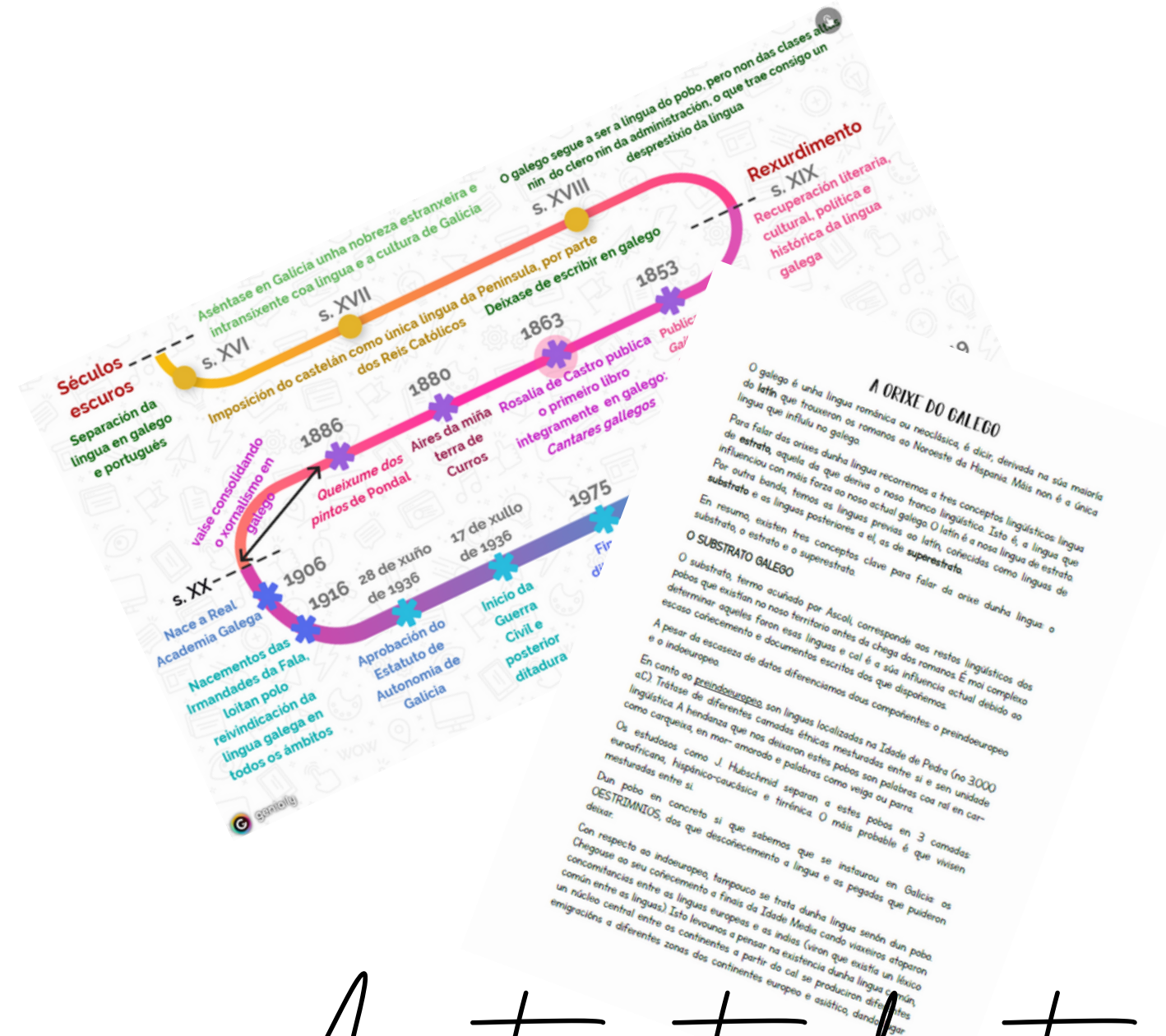
Curso 2023-2024

- Recursos
- Criterios de cualificación
- Estrutura selectividade
- Datat de avaliaicón aproximadas
- Libros de lectura



Recursos

Libro de texto



Aula virtual

Apuntamentos docentes

Crterios de avafiación

80%

Probas escritas

Máxima 2 parciais por
trimestre

Probas e criterios de
corrección iguais á
selectividade

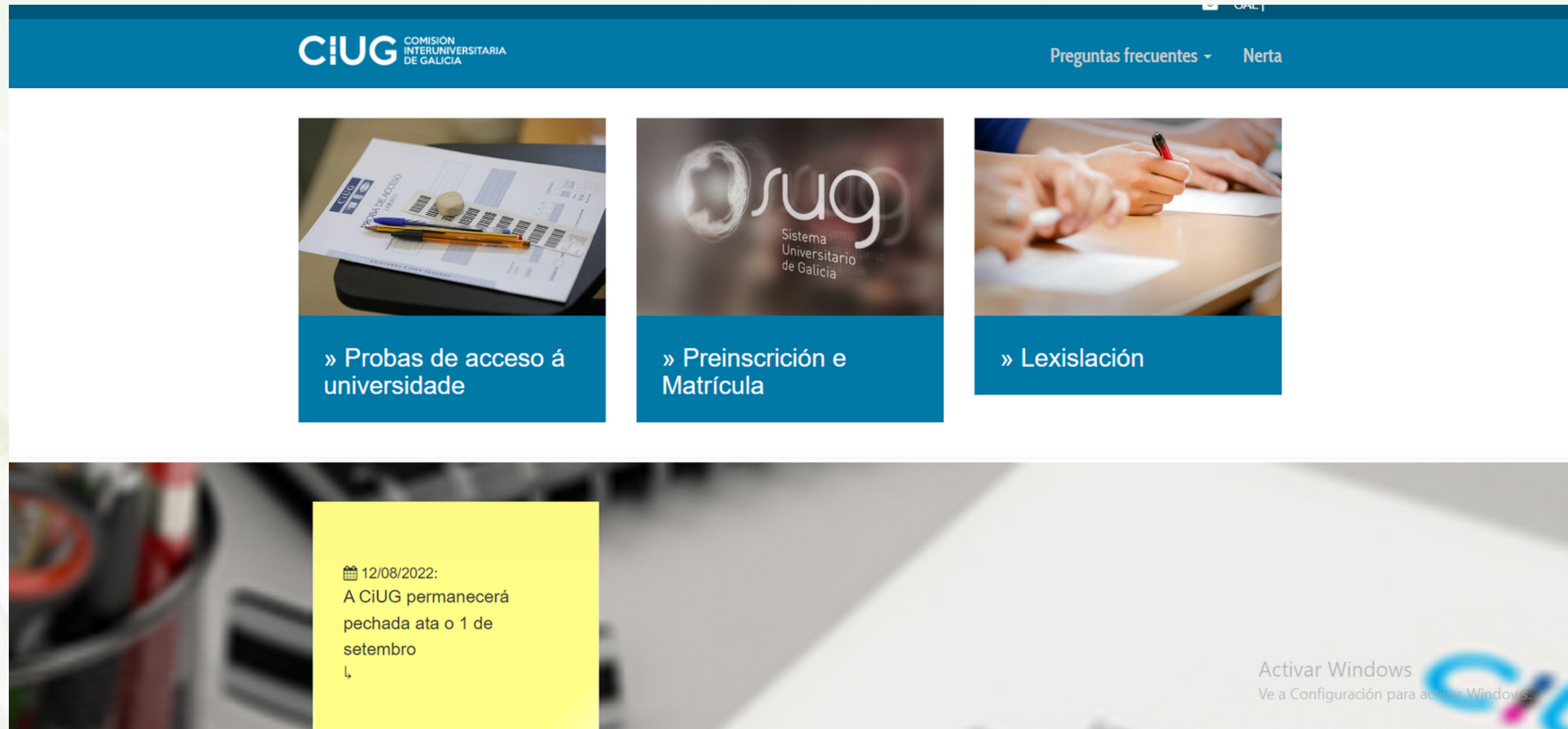
10%

Traballo do alumnado

Comentarios literarios
Traballo diario

Textos argumentativos,
etc.

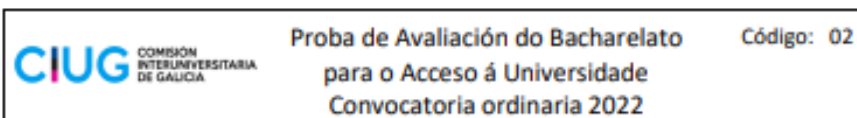
ABAU



<https://ciug.gal/gal/home>

Exame

Criterios de avaliación



LINGUA GALEGA E LITERATURA II

O exame consta de 6 preguntas de 2,5 puntos cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas**.

TEXTO

Luis naceu en Malpica en 1999. O 13 de novembro de 2002 tiña tres anos. Cando lle pregunto que lembra do afundimento do Prestige, contesta que unha conversa no coche dos seus pais. El vai na parte de atrás. É pequenino, ten os ollos grandes e cústalle ver fóra. Ao mellor conducen preto do mar, pero non se ve o mar. Na conversa dos adultos podería aparecer a palabra chapapote. Na conversa dos adultos hai un fedor e unha negrura. É viscosa a conversa dos adultos. Iso é todo canto lembra Luis.

Dezanove anos despois, teño a sensación de que a memoria da catástrofe foi borrada. Que ninguén nos dixo nada, que ninguén nolo repetiu as veces suficientes. Hai un par de semanas acudía en Compostela á representación de N.E.V.E.R.M.O.R.E., a peza de teatro documental coa que a Chévere reivindicaba o relato das voces baixas ao tempo que pon en escena o argumento pesado da **burocracia** que xerou o caso. Durante dúas horas respirei no público rodeado de persoas que si lembraban os días agónicos do Prestige, que si tiveran que decidir hai case dúas décadas entre acudir a limpar chapapote ou quedar na casa, entre manifestarse ou facer como que non pasaba nada. Ao final, sentín que parte daqueles espectadores emocionados eran tamén culpables da miña, da nosa desmemoria.

Non hai monumentos, non hai **loito nacional** ou lembranza anual. En Noia, na vila onde medrei, un grafiti enorme miraba á ría e berraba: NUNCA MÁIS. Quedounos o **slogan** coma un símbolo. Pero haberá dentro de cinco, dez anos, adolescentes capaces de interpretalo? Xente nova capaz de saber que aquilo é un signo de identidade? Que o nunca máis é a memoria dun pobo en pé cos ósos feitos de chuvia, unha manifestación de paraugas negros? Saberemos transmitir esa lección de dignidade?

O Prestige puido ser a grande lección de mobilización social, de política non partidista. O exemplo a seguir para todos os que viñamos despois. Pero non o foi. A desmemoria é proba diso. No N.E.V.E.R.M.O.R.E. de Chévere, ao final da obra, ocupan o fondo do escenario pancartas e frases das manifestacións da época. No centro, unha saba negra di: “O futuro non é o que vai pasar senón o que imos facer”. Que fixemos?, pregunto hoxe.

Ismael Ramos. *ElDiario.es*. 14/11/2021 (adaptación)

PREGUNTA 1. Comprensión do texto de Ismael Ramos

1.1. Indique, nunha liña como máximo, cal é o tema do texto. (0,5 puntos)

1.2. Elabore un breve resumo coa información máis relevante do texto. (1 punto)

1.3. Explique o significado que teñen no texto as seguintes palabras e expresións: “viscosa”, “burocracia”, “loito nacional”, “slogan”. Non son válidas as respostas só con sinónimos. (1 punto)

PREGUNTA 2. Producción textual (sobre o texto de Ismael Ramos)

2. Redacte un texto no que manifeste a súa opinión persoal sobre o tema do texto. (Extensión aprox. 200-250 palabras) (2,5 puntos)

PREGUNTA 3. Funcionamento da lingua (sobre o texto de Ismael Ramos)

3.1. Sinala a que clase de palabra pertence cada unha das que conforman o seguinte enunciado do texto: “Dezanove anos despois, teño a sensación de que a memoria da catástrofe foi borrada”. (1 punto)

3.2. Indique a función sintáctica que desempeñan no interior da súa cláusula ou oración as seguintes unidades subliñadas no texto: “tres anos”, “ver fóra”, “hai un par de semanas”, “proba diso”. (1 punto)

3.3. Localice no texto tres palabras que presenten un fonema vocálico tónico medio-aberto e dúas que presenten un fonema vocálico tónico medio-pechado. (0,5 puntos)

ABAU - 2022

CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

(Cód. 02)

Pregunta 1. Comprensión do texto.

1.1. (0,5 puntos)

Tema do texto: valórase que o alumnado sexa quen de captar a esencia da temática do texto nunha única liña. Por exemplo: A desmemoria das novas xeracións, que provoca non aprender dos erros do pasado.

1.2. (1 punto).

Valórase que o alumnado redacte un resumo no que recolla as ideas principais do texto, con coherencia e cohesión.

1.3. (1 punto).

0,25 puntos cada palabra / expresión adecuadamente definida. Se responde só cun sinónimo, 0 puntos.

Pregunta 2. Producción textual (2,5 puntos).

Valórase a capacidade para producir un texto argumentativo coherente, ben estruturado, adecuado á situación comunicativa e correcto ortográfica e gramaticalmente.

Os 2,5 puntos desagregaranse do seguinte xeito:

1. Construción textual (contido e estrutura). Coherencia. 1 punto.

Valórase:

- 1.a) A adecuada selección da información, coa presenza da **información pertinente e necesaria** para que o texto sexa cabalmente comprendido, evitando tanto a súa excesiva previsibilidade (clixés, estereotipos, lugares comúns), como a “orixinalidade gratuita”. Débense evitar as paráfrases do texto.

- 1.b) A coherencia discursiva: a sucesión de enunciados do texto debe presentar asemade **continuidade temática e progresión informativa**, así como non introducir contradicións. O adecuado emprego dos signos de **puntuación**.

- 1.c) A organización da información e a súa **división clara en parágrafos** (exemplo: introdución, desenvolvemento, conclusións).

- 1.d) Uso pertinente de diversidade de **conectores**.

2. Adecuación léxico-gramatical e cohesión. 0,75 puntos.

Valórase a capacidade de construción de textos adecuados á situación (formal) en que estes se producen. Requírese un apropiado manexo dos rexistros da lingua, tanto nas escollos lexicais como no emprego das construcións gramaticais. Deben evitarse tanto os trazos propios da oralidade (coloquialismos) e dos textos espontáneos e non planificados, como os que amosan un estilo requintado e afectado, así como as palabras comodín. Bo manexo dos recursos cohesivos, tanto gramaticais como léxicos, é dicir, evitar as repeticións mediante o emprego dos procedementos de cohesión (gramaticais e léxico-semánticos).

Marcar e penalizar: **coloquialismos, palabras comodín, repeticións...**

Tamén se penalizarán cuestións de presentación e formato, como non subliñar os títulos das obras.

3. Corrección lingüística. 0,75 puntos. Débense aplicar os mesmos criterios que na valoración lingüística xeral.

Observación: No caso de textos cunha extensión manifestamente menor á solicitada, ao punto de dificultar a súa avaliación de acordo cos criterios expostos, esta circunstancia dará lugar a unha diminución proporcionada da valoración global da pregunta. Non se considerarán os textos (ou partes deles) que carezan da necesaria pertinencia con relación ao tema proposto.

Pregunta 3. Lingua e gramática.

3.1. (1 punto). Cada palabra mal identificada, resta 0,10. Polo tanto, 10 palabras mal implican unha puntuación de 0 neste apartado.

Dezanove: Determinante numeral (é necesario indicar determinante) / anos: substantivo / despois: adverbio / teño: verbo / a: artigo (determinado) / sensación: substantivo / de: preposición / que: conxunción / a: artigo (determinado) / memoria: substantivo / da: contracción de preposición + artigo (se non indican as palabras que conforman a contracción, descóntase por cada unha delas) / catástrofe: substantivo / foi: verbo / borrada: participio (“foi borrada” tamén se pode identificar como perífrase ou forma verbal en voz pasiva).

3.2. (1 punto) 0,25 cada función ben identificada.

- tres anos: complemento ou obxecto directo.

- ver fóra: suxeito.

TEXTO

Luis naceu en Malpica en 1999. O 13 de novembro de 2002 tiña tres anos. Cando lle pregunto que lembra do afundimento do Prestige, contesta que unha conversa no coche dos seus pais. El vai na parte de atrás. É pequeniño, ten os ollos grandes e cústalle ver fóra. Ao mellor conducen preto do mar, pero non se ve o mar. Na conversa dos adultos podería aparecer a palabra chapapote. Na conversa dos adultos hai un fedor e unha negrura. É **viscosa** a conversa dos adultos. Iso é todo canto lembra Luis.

Dezanove anos despois, teño a sensación de que a memoria da catástrofe foi borrada. Que ninguén nos dixo nada, que ninguén nolo repetiu as veces suficientes. Hai un par de semanas acudía en Compostela á representación de N.E.V.E.R.M.O.R.E., a peza de teatro documental coa que a Chévere reivindica o relato das voces baixas ao tempo que pon en escena o argumento pesado da **burocracia** que xerou o caso. Durante dúas horas respirei no público rodeado de persoas que si lembraban os días agónicos do Prestige, que si tiveran que decidir hai case dúas décadas entre acudir a limpar chapapote ou quedar na casa, entre manifestarse ou facer como que non pasaba nada. Ao final, sentín que parte daqueles espectadores emocionados eran tamén culpables da miña, da nosa desmemoria.

Non hai monumentos, non hai **loito nacional** ou lembranza anual. En Noia, na vila onde medrei, un grafiti enorme miraba á ría e berraba: NUNCA MÁIS. Quedounos o **slogan** coma un símbolo. Pero haberá dentro de cinco, dez anos, adolescentes capaces de interpretalo? Xente nova capaz de saber que aquilo é un signo de identidade? Que o nunca máis é a memoria dun pobo en pé cos ósos feitos de chuvia, unha manifestación de paraugas negros? Saberemos transmitir esa lección de dignidade?

O Prestige puido ser a grande lección de mobilización social, de política non partidista. O exemplo a seguir para todos os que viñamos despois. Pero non o foi. A desmemoria é proba diso. No N.E.V.E.R.M.O.R.E. de Chévere, ao final da obra, ocupan o fondo do escenario pancartas e frases das manifestacións da época. No centro, unha saba negra di: “O futuro non é o que vai pasar senón o que imos facer”. Que fixemos?, pregunto hoxe.

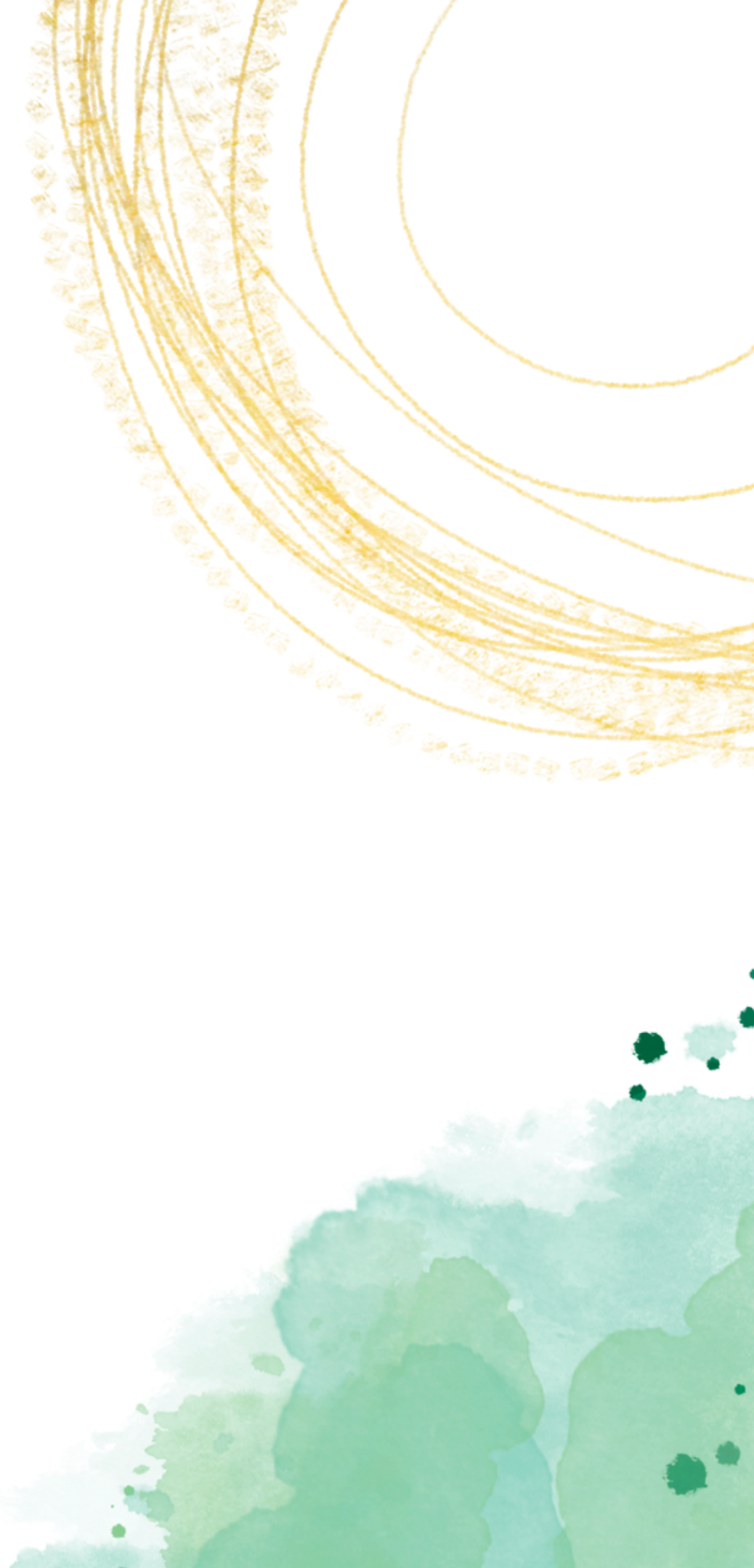
Ismael Ramos. *ElDiario.es*. 14/11/2021 (adaptación)

PREGUNTA 1. Comprensión do texto de Ismael Ramos

1.1. Indique, nunha liña como máximo, cal é o tema do texto. (0,5 puntos)

1.2. Elabore un breve resumo coa información máis relevante do texto. (1 punto)

1.3. Explique o significado que teñen no texto as seguintes palabras e expresións: “viscosa”, “burocracia”, “loito nacional”, “slogan”. Non son válidas as respostas só con sinónimos. (1 punto)



Pregunta 1. Comprensión textual (2,5 puntos)

1.1. Elabore un **esquema** coas ideas principais e secundarias do texto (1 punto)

Resumo

Ideas principais
e secundarias

1.1. Indique, nunha liña como máximo, cal é o **tema** do texto (0,5 punto)

Estrutura

Intencionalidade
do texto

Pregunta 1. Comprensión textual (2,5 puntos)

1.2. Localice no texto catro
conectores textuais e indique
o tipo (1 punto)

Significado concreto no
texto dalgunhas palabras
Recoñecemento e descrición
de recursos cohesivos,
gramaticais e léxicos

1.2. Explique o **significado** que teñen no
texto as seguintes palabras: “negación”,
“emerxencia”, “mito”, “desacreditar”
(1 punto)

Descrición do rexistro do
texto e das súas
manifestación lingüísticas

Pregunta 2. Producción textual (2,5 puntos)

2. Redacte un texto, no que exprese a súa opinión sobre o tema do artigo de GCiencia (2,5 puntos)

2. Redacte un texto no que expoña o que podemos facer como cidadáns para loitas contra o cambio climático. (2,5 punto)

Elaboración dun texto de opinión (200-250 palabras) sobre un tema proposto, relacionado co contido do texto do exame ou dun texto expositivo

Cráterios de corrección da pregunta 2

Construción
textual (1 punto)

Información pertinente e necesaria

Penalizan as ideas previsibles ou non relacionadas co contido (evita clichés, estereotipos, lugares comúns)

Evitar as paráfrases do texto

Continuidade temática + progresión informativa

Non contradicións

División clara do texto. Estruturación do texto (introdución, desenvolvemento e conclusións), argumentación e organización e parágrafos

Uso pertinente de diversidade de conectores

Adecuación léxico-
gramatical (0,75)

Rexistro lingüístico adecuado. Penalizan coloquialismos, palabras comodín, repeticións...

Penalizan os trazos propios da oralidade e dos textos non planificados

Penalizan cuestións de presentación e formato, como non subliñar os títulos das obras.

Corrección
ortográfica e
gramatical (0,75)

Ortografía e signos de puntuación

Gramaticalidade das construcións sintácticas e das escollas morfolóxicas

Pregunta 3. Funcionamento da lingua (2,5 puntos)

3.1. Identifique a función sintáctica dos fragmentos subliñados no texto (sen analizar os seus compoñentes) e xustifique a súa resposta

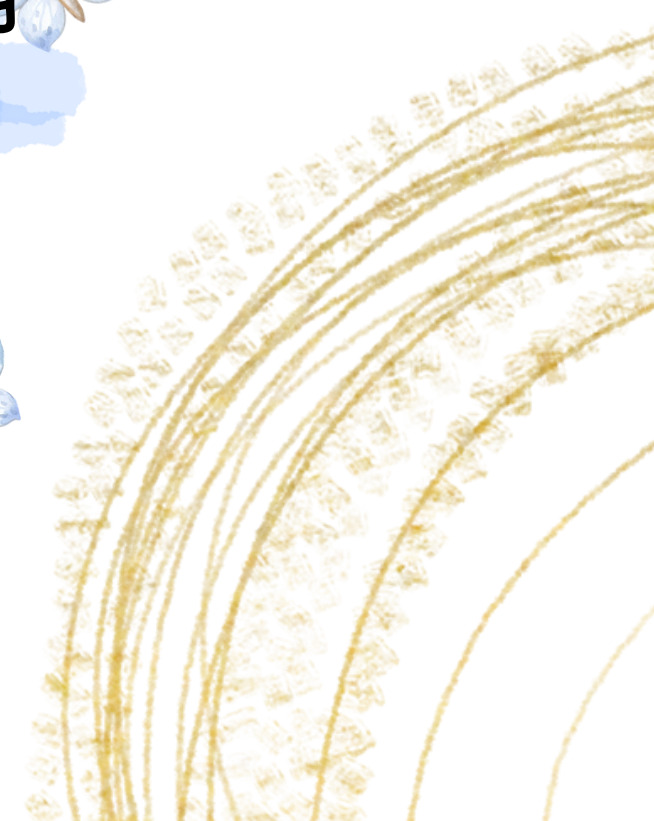
Fonética e fonoloxía

Morfoloxía e sintaxe

3.2. Indique dúas palabras da familia léxica de "clima" e outras dúas pertencentes ao seu campo semántico. Poden aparecer no texto ou non

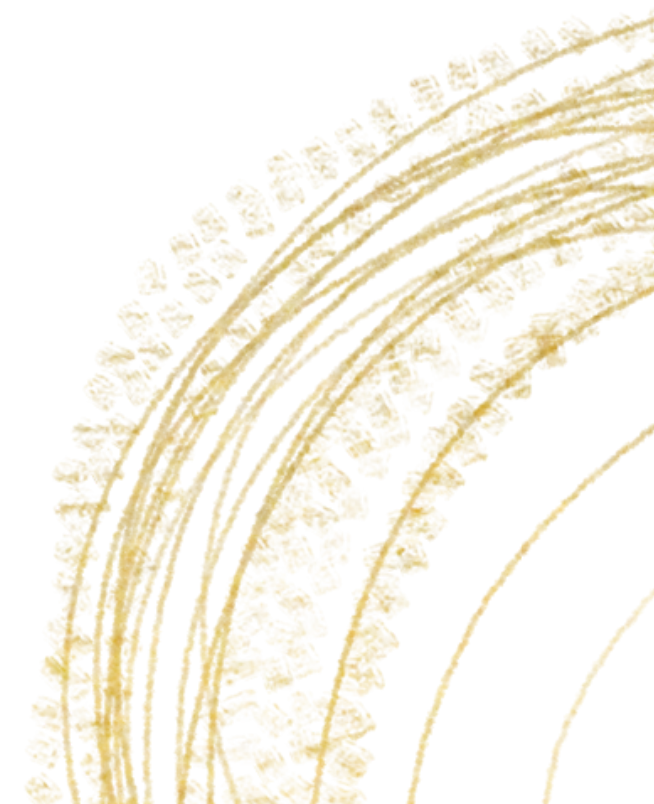
Semántica e lexicoloxía

Dialectoloxía



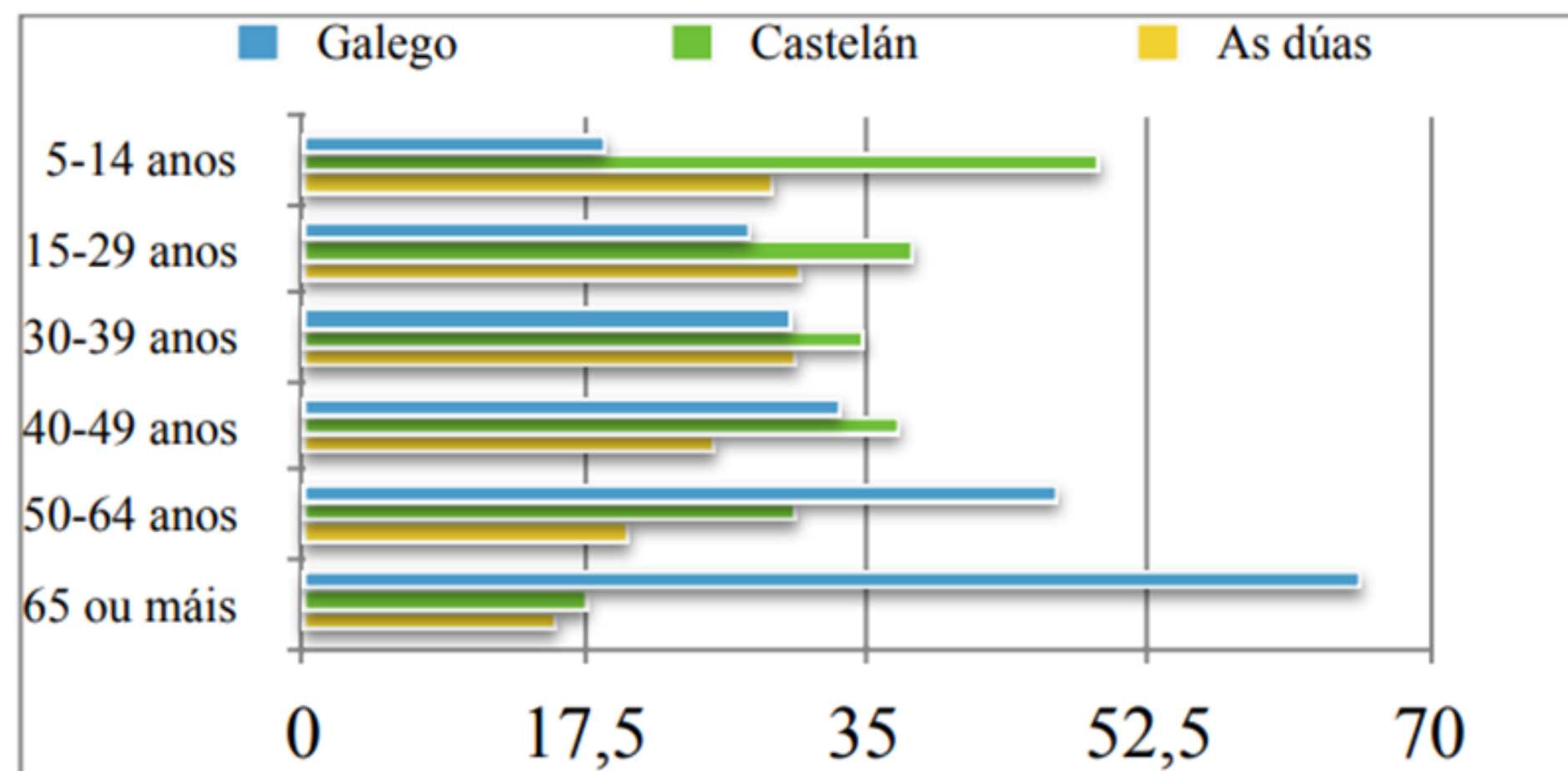
Pregunta 4. Lingua e sociedade (2,5 puntos)

O alumnado debe ser quen de **aplicar** os **conceptos teóricos** aprendidos neste bloque á análise dun estímulo, que pode ser unha **viñeta**, un **texto breve**, un **gráfico** etc.



Pregunta 4. Lingua e sociedade (2,5 puntos)

4. Analice o seguinte gráfico sobre a lingua inicial en Galicia en función da idade (IGE, 2018) e sinale dúas posibles medidas de normalización en relación coa situación descrita. (Extensión aprox. 250 palabras)



Pregunta 5. Educación literario (2,5 puntos)

- +Breve texto literario (narrativo, poético ou teatral)
- +Análise dalgunhas características representativas do seu autor/a
- +Facilitarase o nome da autoría do texto, así como o título e ano de publicación da obra das que estea extraído.
- +Información teórica con respecto a ese mesmo período (contextualización, outros autores ou autoras da época e algunha das súas obras etc.).
- +Extensión aprox. 250 palabras

Pregunta 5. Educación literario (2,5 puntos)

5. Desta que e **analice** dúas **características** deste **poema** que permitan **situar** a súa **autora** nas **novas tendencias poéticas**. Engada dous autores ou autoras representativas desta época e como mínimo unha obra de cada un/unha. (Ext. aprox. 250 palabras) (2 puntos)

*Busquei no corazón
rescatei un poema
sen voz.*

*Tornouse esquecemento,
xa non doe.
E sigo viva...*

nun oscilante mundo.

ASUN ESTÉVEZ, "POEMA SEN VOZ", MEDRAR NAS MANS (2013)



1º trimestre

- 1.- A poesía das Irmandades da Fala. Características, autores e obras representativas.
- 2.- A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
- 3.- A prosa do primeiro terzo do XX: as Irmandades e o Grupo Nós (narrativa, ensaio e xornalismo).
- 4.- O teatro do primeiro terzo do XX: Irmandades, vangardas e Grupo Nós.

2º trimestre

- 5.- A poesía entre 1936 e 1975: a Xeración do 36, a Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.
- 6.- A prosa entre 1936 e 1975: os renovadores da prosa (Fole, Blanco Amor, Cunqueiro e Neira Vilas).
- 7.- A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas.
- 8.- O teatro galego entre 1936 e 1975: a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.

3º trimestre

- 9.- A literatura do exilio entre 1936 e 1975: poesía, prosa e teatro.
- 10.- A poesía de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes.
- 11.- A prosa de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Prosistas e tendencias actuais máis relevantes.
- 12.- O teatro de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Dramaturgos, tendencias e compañías actuais máis relevantes.

AGÁS NA PREGUNTA 2...

Os erros poderán descontar *ata un máximo de 2 puntos* sobre a cualificación global

MOI GRAVES

Solucións que son alleas ao sistema lingüístico do galego, como **tempos compostos**, **mala colocación dos clíticos**, etc

0,2 por cada falta

Inseridas nun rectángulo

GRAVES

Solucións **ortográficas contrarias á norma lingüística** (b/v, h, y, etc.) e acentuación **diacrítica**

0,1 por cada falta

Rodeadas

LEVES

solucións galegas **alleas** ao **estándar** vixente e **acentuación** non diacrítica

0,05 por cada falta

Subliñadas