

# TOLEDO: A CIDADE DAS TRES CULTURAS

## LIBRO DE VIAXE



Toledo foi un dos centros máis importantes da península ibérica durante a Idade Media. Situada sobre unha colina rodeada polo río Texo, foi un punto de encontro de civilizacións que marcaron a súa historia e identidade.

Coa chegada dos musulmáns no 711 a antiga capital visigoda pasou a formar parte de Al-Ándalus, converténdose nunha próspera urbe islámica que destacou pola súa arquitectura, comercio e o florecemento cultural durante o Califato de Córdoba e os reinos de taifas.

En 1085, o rei cristián Afonso VI conquistou Toledo, integrándoa no Reino de Castela. Este feito non supuxo o fin da diversidade cultural; a cidade mantívose como un exemplo de convivencia entre musulmáns, xudeus e cristiáns. Por iso, hoxe é coñecida como “a cidade das tres culturas”. A súa herdanza multicultural e rica historia reflictese no seu patrimonio: as mesquitas convertidas en igrexas, as sinagogas e o barrio da xudaría, as murallas, as pontes ou a imponente catedral gótica.

Toledo, unha encrucillada de camiños e culturas, segue a ser un exemplo vivo da mestura e o intercambio que marcaron a Idade Media.

### Proposta de traballo:

Deberás facer unha viaxe a Toledo. Imaxina que es un/unha viaxeiro/a. O teu obxectivo será explorar esta cidade e os seus lugares máis emblemáticos deixando testemuña nun libro de viaxe no que narres as túas impresións, describas os lugares visitados e reflexiones sobre a convivencia cultural na Idade Media.

### Instruccións paso a paso:



#### 1. Planifica a túa viaxe. Debe durar tres días:

- Investiga sobre a historia de Toledo e comeza falando da súa historia e os motivos que te levaron a visitala.
- Debes seguir un itinerario que pase polos seguintes puntos de interese (é preciso que investigues sobre a súa historia e características e facer referencia a algún dato interesante):
  - a. Mesquita do Cristo da Luz: Un exemplo de arquitectura islámica. Como é por fóra e por dentro? Que sensacións che provoca?
  - b. Sinagoga do Tránsito: Lugar de culto xudeu con impresionantes decoracións mudéxares. Que historia conta este espazo?
  - c. Catedral de Toledo: Un templo cristián que mestura diferentes estilos arquitectónicos. Que simboliza?
  - d. Ponte de Alcántara: Unha obra de enxeñería islámica que conecta a cidade. Que detalles destacan?
  - e. Barrio da Xudaría: Pasea polas súas rúas estreitas e imaxina como vivía a comunidade xudía.
  - f. Baños islámicos de Tenerías: Descubre como se utilizaban e a importancia da hixiene na sociedade musulmá.
  - g. Escola de Tradutores de Toledo: Un centro onde se reunían sabios para traducir textos e compartir coñecemento. Que impacto tivo no mundo?.



Aquí tes un mapa turístico actual (podes atopalos en Internet) e un mapa medieval de Toledo. Trátase dunha recreación que amosa a trama urbana de finais do s. XIII, co cinturón das súas defensas ou a extensa xudería.

## PASOS A SEGUIR PARA A ELABORACIÓN DO LIBRO DE VIAXE:

- Emprega Canva para o deseño do teu libro. En deseños busca “libro de viaxe” e modifica o que queiras.
- Idioma: galego.
- Extensión: 10-15 páxinas.
- Contido:
  1. Portada .
  2. Diario da viaxe e os lugares que visitas. Sinala a data e lugar en cada entrada do teu diario. Narra a túa experiencia e describe o que viches (debes facer referencia aos puntos propostos, historia e descrición).

Tes que facer referencia á historia da cidade e dos seus monumentos pero non se trata de que fagas un texto expositivo nin unha relación de datos históricos... Por exemplo, imaxina que fas unha viaxe, e de volta, cóntaslle a unha amiga o que



visitaches, que viches, que sentiches... Non lle darías unha lección de historia, pero sí lle contarías un pouco sobre a historia da cidade e as cousas máis interesantes que descubresches sobre os seus monumentos, non si?...

Describe sons, cheiros e sensacións: "Parecíame escoitar as voces dos mercaderes nas rúas e os cantos dos xudeus mentres paseaba pola sinagoga", "Ao cruzar o Ponte de Alcántara sentín que estaba entrando nunha cidade máxica e imaxinei os cabaleiros armados cabalgando por él..." ."

3. Inclúe fotografías de cada punto. Engade calquera elemento que penses que poderías incluír nun libro de viaxe. Por exemplo, un ticket dun museo, unha imaxe dun xardín no que te sentaches a descansar, dun xeadro que tomaches nunha cafetería, unha postal, fotografías mostrando onde te aloxaches, os restaurantes que visitaches, xente que coñeces... Dalle á imaxinación!

Opcionalmente, podes deseñar máis páxinas, por exemplo engadindo máis lugares de interese.

EN GALEGO!!

**Se orixinal. O “copia e pega” ou entradas que parezan copiadas da IA non serán válidas.**

Descarga o diario en formato pdf e imprimeo ou entégao pola aula virtual..





# Diario de Viaxe

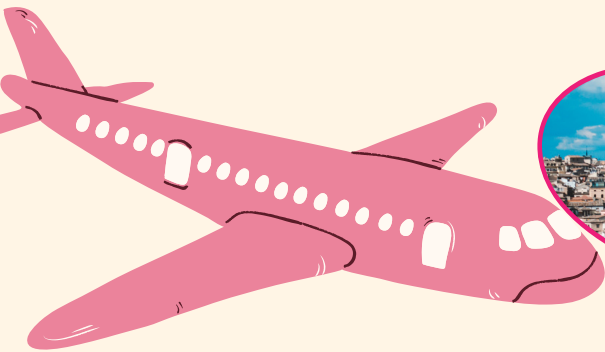


TOLEDO



# TOLEDO!

## Primeiro día de viaxe



Toledo, martes 10 de xaneiro de 2025.

Hoxe comencei a miña aventura en Toledo, unha cidade que se alza maxestosa nas ladeiras dunha colina, rodeada polas augas do río Tago. A súa localización é estratéxica, unha ponte natural entre o centro da Península Ibérica e o sur, o que a converteu nun lugar clave para o comercio, a política e a cultura durante séculos. Xa se di que Toledo é un reflexo perfecto da convivencia das tres culturas: musulmá, xudía e cristiá.

Cruzar a Porta de Bisagra foi como abrir unha xanela ao pasado. Esta gran entrada, reconstruída polos árabes e máis tarde modificada polos cristiáns, simboliza a complexa historia da cidade. Ali, sentín unha mestura de cheiros: especias exóticas, fume das forxas e a fragrancia das herbas que penduraban nos postos do mercado.

O meu primeiro destino foi a Mesquita do Cristo da Luz, unha das xoias mellor conservadas da época islámica en Toledo. Esta pequena mesquita foi construída no ano 999 durante o Califato de Córdoba, cando Toledo era unha próspera cidade musulmá coñecida como Tudaytula. Segundo din os locais, foi un lugar de oración para a comunidade musulmá da cidade durante máis dun século.

A arquitectura da mesquita é unha marabilla en miniatura. Por fóra, as súas paredes de ladrillo mestúranse harmoniosamente co entorno. Ao entrar, un xogo de luzes e sombras percorre os arcos de ferradura e os soportes interiores. A planta cuadrangular, típica das mesquitas andalusís, reflicte a precisión e o simbolismo dos arquitectos musulmáns, onde cada espazo semella creado para a meditación e o recollimento.

Cando Toledo foi conquistada polo rei Afonso VI en 1085, a mesquita foi consagrada como igrexa cristiá e dedicada ao Cristo da Luz, conservando boa parte da súa estrutura orixinal. Esta mestura de elementos musulmáns e cristiáns fai que o lugar conte, en silencio, a historia da transición de poderes na cidade.

Mentres observo o edificio, imaxino como servía camiñar por Toledo no século XI, cando as súas rúas fervían coa actividade de artesáns, comerciantes e sabios de diferentes relixións. Agora entendo por que esta cidade é coñecida como un símbolo de tolerancia e intercambio cultural.

Ao marchar, diríxome cara ao mercado con ganas de ver que máis segredos garda Toledo. Cada paso que dou sobre estas pedras antigas é un recordatorio de que estou camiñando sobre a historia mesma.

