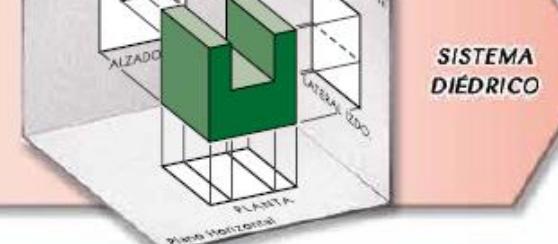
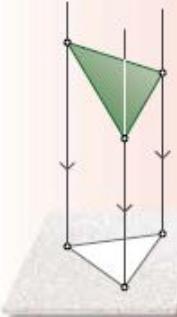
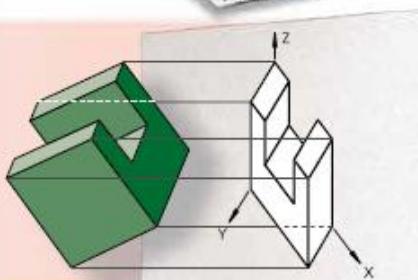
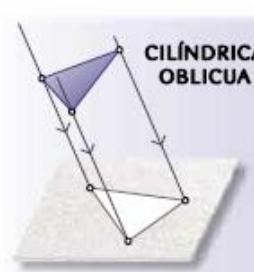
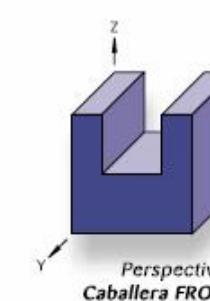
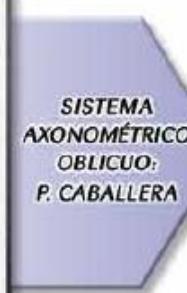
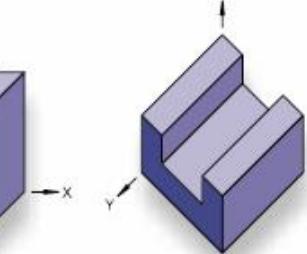
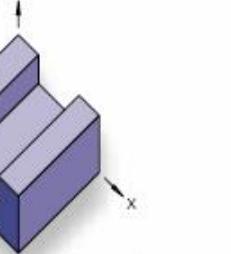
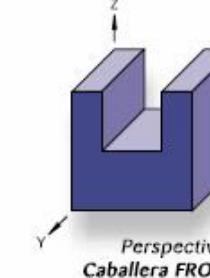
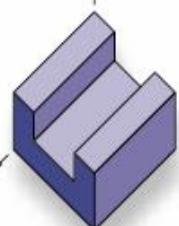
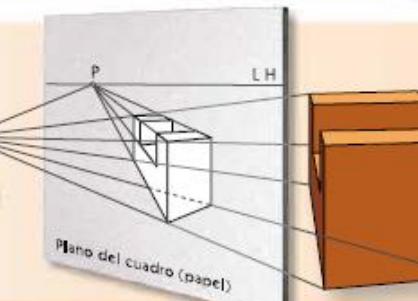
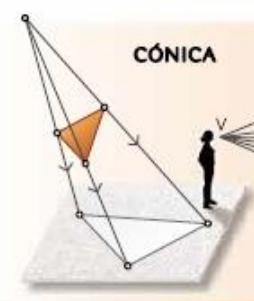
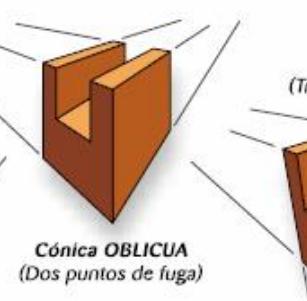
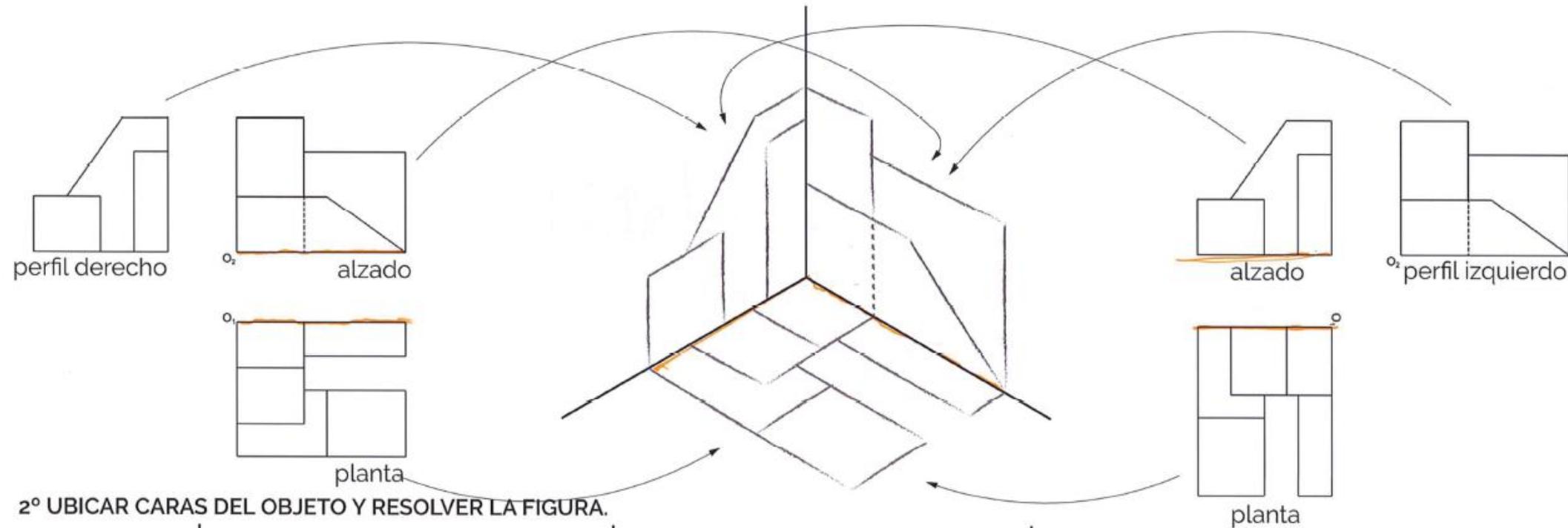


TIPO DE PROYECCIÓN**GÉNESIS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN****REPRESENTACIÓN SOBRE EL PLANO DEL CUADRO****CILÍNDRICA ORTOGONAL****SISTEMA DIÉDRICO****CILÍNDRICA OBLICUA****SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL****Perspectiva ISOMÉTRICA****Perspectiva DIMÉTRICA****Perspectiva TRIMÉTRICA****Perspectiva CABALLERA FRONTAL****Perspectiva CABALLERA PLANIMÉTRICA****CÓNICA****PERSPECTIVA CÓNICA****Cónica FRONTAL
(Un punto de fuga)****Cónica OBLICUA
(Dos puntos de fuga)****Cónica AÉREA
(Tres puntos de fuga)**

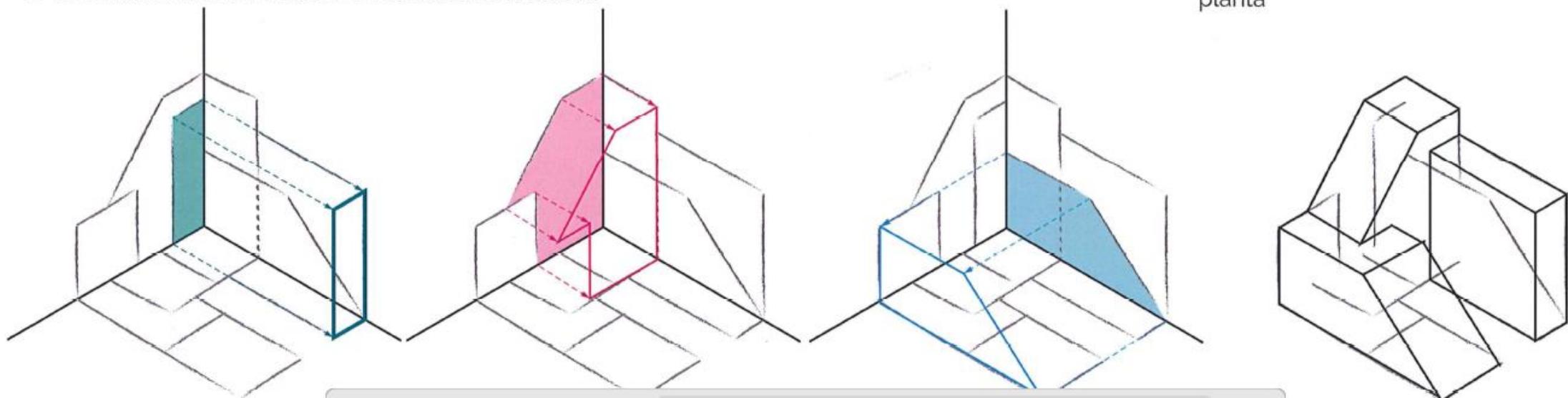
4. Croquizado de perspectivas.

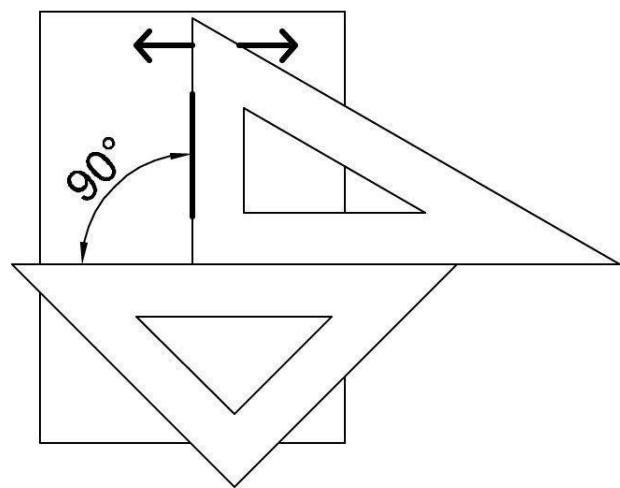
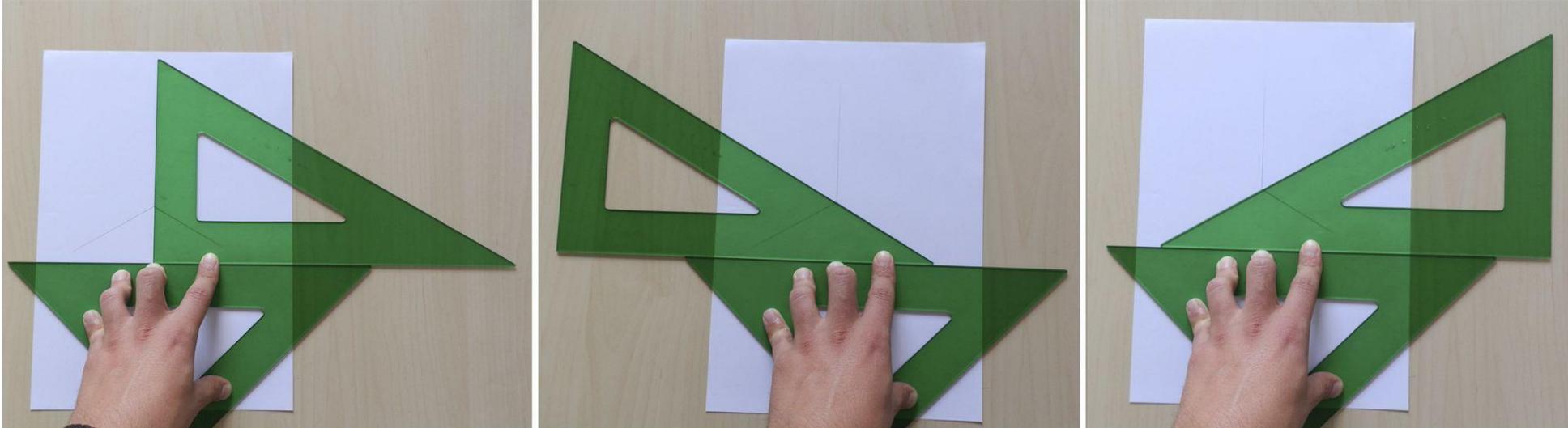
El croquizado de una perspectiva es un boceto **dibujado a mano alzada** que permite resolver la posición de las caras del objeto en perspectiva ,sin tener en cuenta ni la escala ni el coeficiente de reducción, con el fin de que el delineado posterior de la perspectiva se realice con mayor limpieza y precisión.

1º COLOCACIÓN DE LAS VISTAS EN LOS EJES DE LA PERSPECTIVA

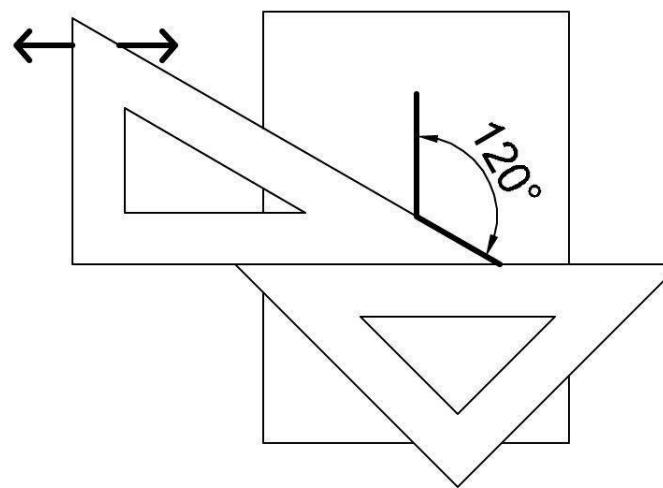


2º UBICAR CARAS DEL OBJETO Y RESOLVER LA FIGURA.

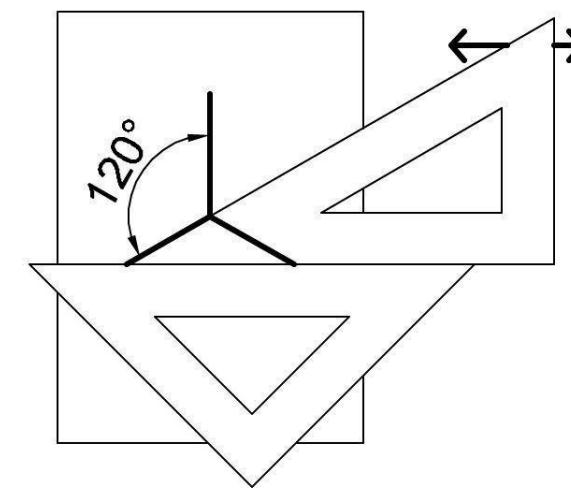




Eje Z



Eje X

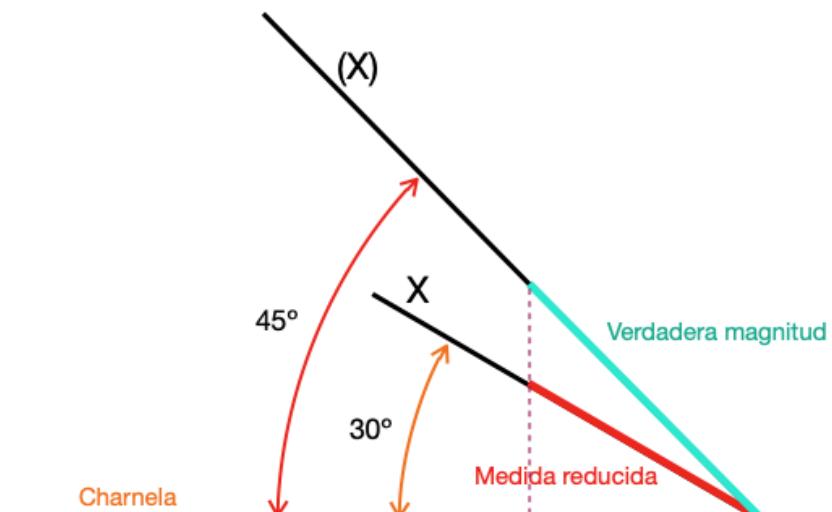
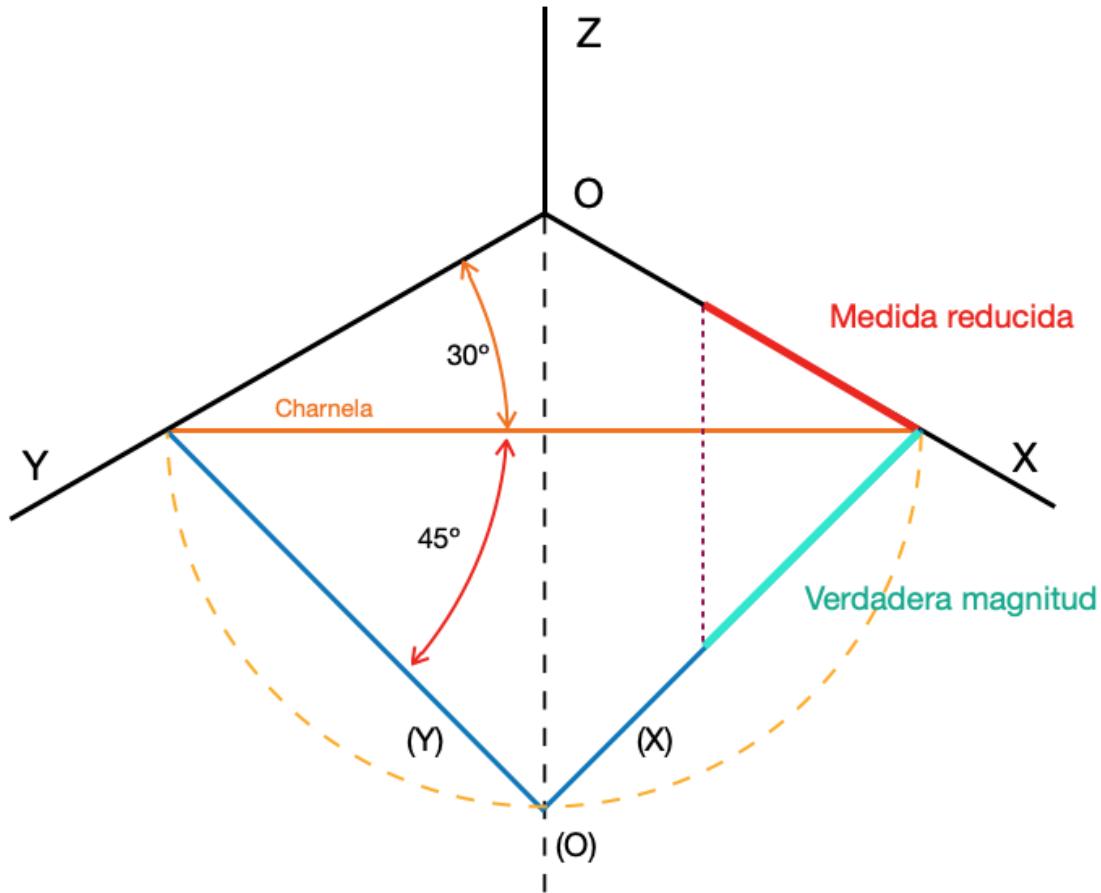


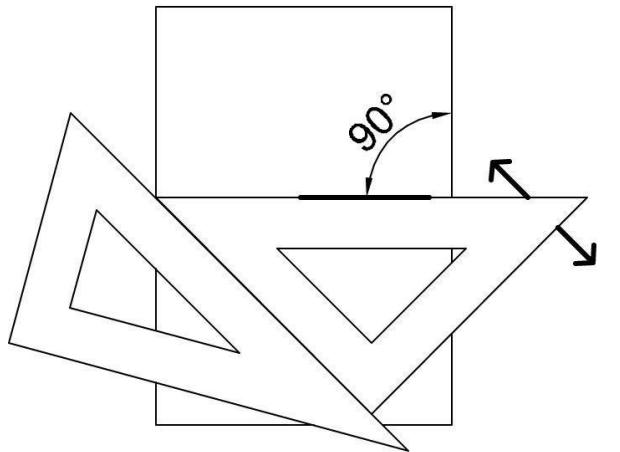
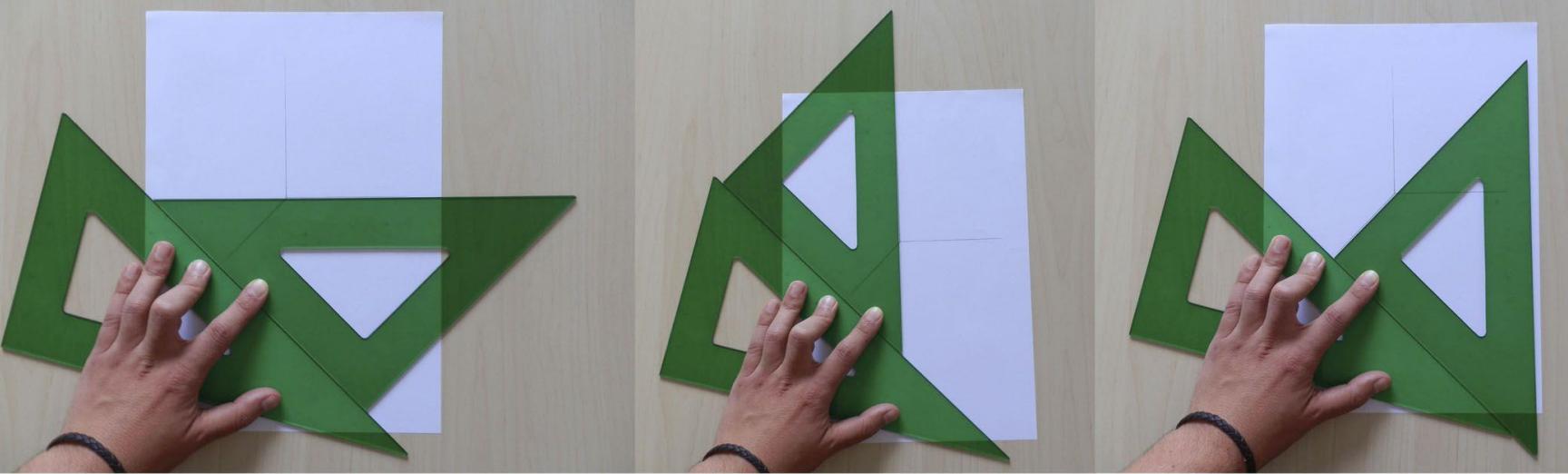
Eje Y

PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

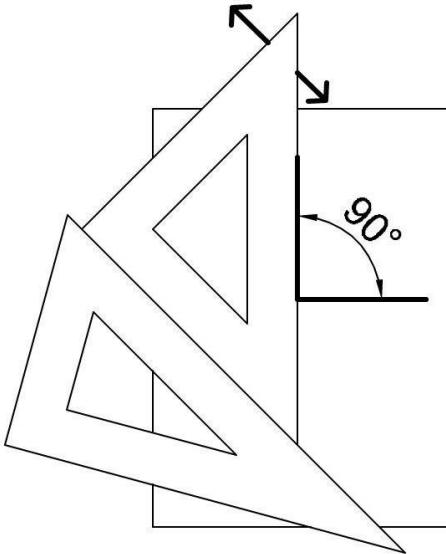
Desplazar el cartabón sobre la hipotenusa de la escuadra a izquierda y derecha para tener todas las paralelas a cada eje 10^{endibujo}.com

COEFICIENTE DE REDUCCIÓN EN ISOMÉTRICA

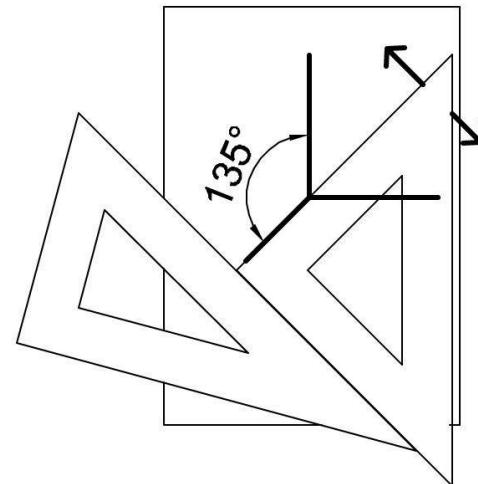




Eje X



Eje Z



Eje Y

PERSPECTIVA CABALLERA

Desplazar la escuadra sobre la hipotenusa del cartabón hacia arriba y abajo para tener todas las paralelas a cada eje

COEFICIENTE DE REDUCCIÓN EN CABALLERA

Sistema axonométrico

Coeficiente de reducción

Como se puede apreciar en la Figura 1, al proyectar los ejes sobre el plano del dibujo, el eje Y no permanece en verdadera magnitud. Se forma una relación métrica entre magnitudes reales, es decir, las del espacio y las obtenidas en el dibujo al ser proyectadas las primeras. Tal relación métrica se conoce como **coeficiente de reducción**, y habitualmente la determina el dibujante en función de criterios de mayor claridad y rigor o de otros puramente estéticos.

El coeficiente se puede establecer de manera gráfica o numéricamente, siendo los valores más empleados $1/2$, $2/3$ y $3/4$, aunque cabe utilizar cualquier otra fracción que sea menor que la unidad para no generar desproporciones en el dibujo (Figura 2).

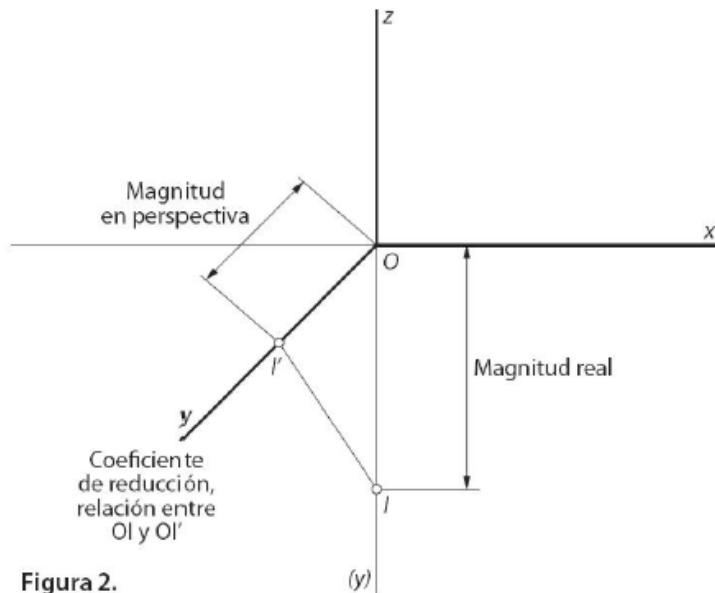


Figura 2.

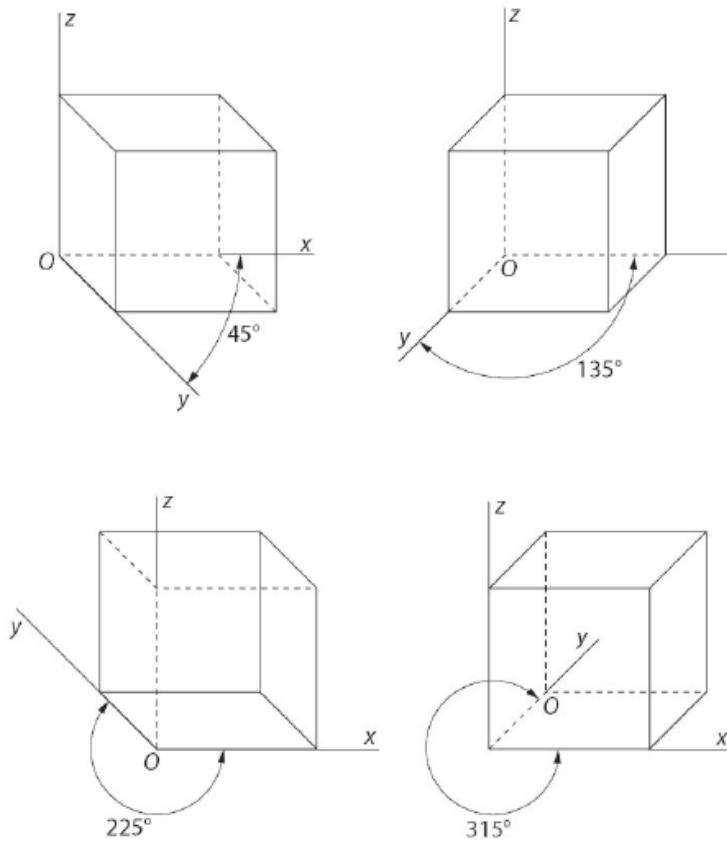
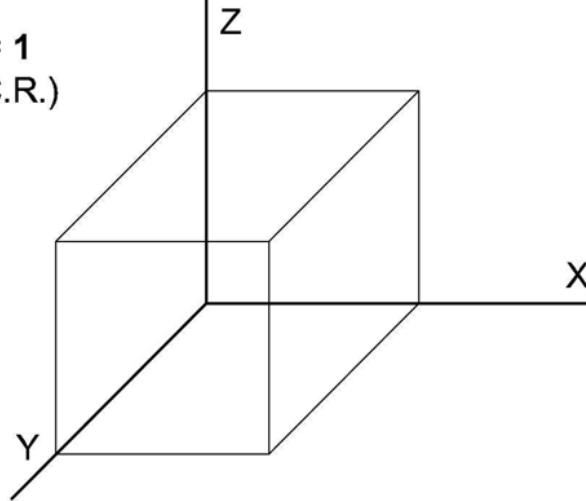


Figura 1.

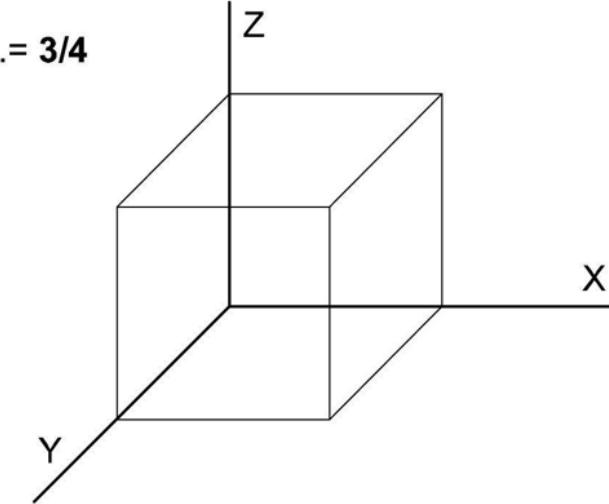
DIFERENTES C. R. REDUCCIÓN EN CABALLERA

Coeficientes de Reducción
en Perspectiva Caballera

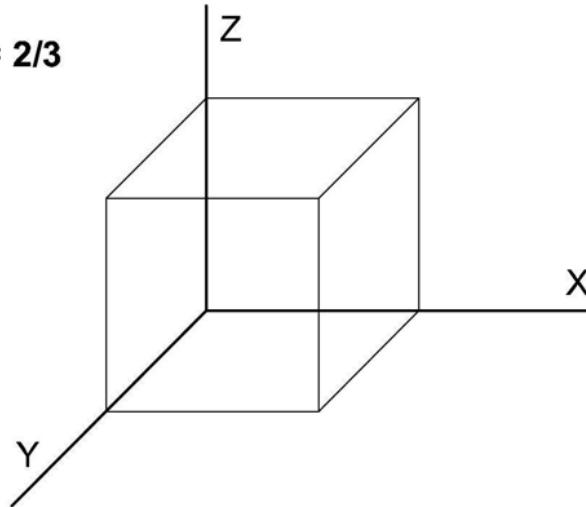
C.R. = 1
(sin C.R.)



C.R. = 3/4



C.R. = 2/3



C.R. = 1/2

