

**CUESTIONARIO SOBRE “GOLFUS DE ROMA” (ALGO GRACIOSO
SUCEDIÓ CAMINO DEL FORO)**

1. **¿Qué género cinematográfico representa la película?**
 - a. Drama histórico.
 - b. Comedia musical.
 - c. Tragedia.
2. **¿En qué tipo de comedias se inspiró la película?**
 - a. En comedias de Broadway.
 - b. En comedias plautinas, conocidas como “paliatas”.
 - c. En comedias musicales renacentistas.
3. **¿Qué muestra la película en relación con el teatro *clásico*?**
 - a. Una reconstrucción fiel del teatro de Plauto.
 - b. Una reinterpretación cómica de las obras plautinas.
 - c. Una adaptación de la tragedia griega.
4. **¿Qué asunto sirve como detonante de la acción?**
 - a. La lucha por la libertad.
 - b. La conquista de territorios.
 - c. La búsqueda de la verdad.
5. **¿Qué técnica narrativa se utiliza al inicio de la película?**
 - a. Un prólogo musical.
 - b. Una narración en *off*.
 - c. Un diálogo introductorio.
6. **¿Qué aspecto de la película destaca por su sátira?**
 - a. La política romana.
 - b. La religión grecorromana.
 - c. Los personajes caricaturescos de vida cotidiana en Roma.
7. **¿Qué joven está enamorado de Philia?**
 - a. Hero.
 - b. Lycus.
 - c. Miles Gloriosus.
8. **¿Qué personaje es un capitán militar?**
 - a. Erronius.
 - b. Miles Gloriosus.
 - c. Senex.
9. **¿Qué personaje es un esclavo astuto y tramposo?**
 - a. Hysterium.
 - b. Pséudolus.
 - c. Lycus.
10. **¿Qué obstáculo enfrenta Hero para estar con Philia?**
 - a. Ella está prometida a Miles Gloriosus.
 - b. Ella es hija de un senador.
 - c. Ella quiere ser sacerdotisa.
11. **¿Qué personaje busca a su familia perdida?**
 - a. Senex.
 - b. Erronius.
 - c. Lycus.
12. **¿Qué caracteriza al personaje de Hysterium?**
 - a. Es el hijo del amo.
 - b. Es el esclavo nervioso y leal.

- c. Es el capitán militar.
- 13. **¿Cuál es el objetivo principal de Pséudolus en la película?**
 - a. Escapar de Roma.
 - b. Conseguir su libertad.
 - c. Encontrar un tesoro.
- 14. **¿Qué característica define a Miles Gloriosus?**
 - a. Es un soldado fanfarrón.
 - b. Es un poeta romántico.
 - c. Es un filósofo estoico.
- 15. **¿Qué rol tiene Lycus en la trama?**
 - a. Es un vendedor de gladiadores.
 - b. Es un vendedor de cortesanas.
 - c. Es un senador romano.
- 16. **¿Cuál es la principal fuente de conflictos en la película?**
 - a. La guerra entre Roma y Cartago.
 - b. Los enredos amorosos.
 - c. La traición política.
- 17. **¿Cómo consigue Pséudolus engañar a Miles Gloriosus?**
 - a. Con una carta falsa.
 - b. Con una artimaña y disfraces.
 - c. Con la ayuda de un oráculo.
- 18. **¿Qué características presenta Dómina?**
 - a. Es una esposa cariñosa y leal.
 - b. Es una mujer de carácter fuerte.
 - c. Es una mujer patricia de clase alta.
- 19. **¿Qué personajes de la historia son esclavos?**
 - a. Senex y Erronius.
 - b. Pséudolus y Hero.
 - c. Philia e Hysterium.
- 20. **¿Qué descubrimos sobre Philia y Miles Gloriosus?**
 - a. Que no pueden casarse porque ella es esclava.
 - b. Que no pueden casarse porque él no tiene dinero para comprar su libertad.
 - c. Que no pueden casarse porque son hermanos.
- 21. **¿Cuál es el origen de la comedia *palliata*?**
 - a. Nació en la Grecia clásica.
 - b. Se desarrolló en Roma con influencia griega.
 - c. Surgió en la Edad Media.
- 22. **¿Qué caracteriza la comedia *palliata*?**
 - a. Se basa en temas políticos romanos.
 - b. Usa personajes mitológicos como protagonistas.
 - c. Adapta modelos griegos con ambientación romana.
- 23. **¿Quiénes fueron los principales exponentes de la comedia *palliata*?**
 - a. Plauto y Terencio.
 - b. Séneca y Ovidio.
 - c. Aristófanes y Eurípides.
- 24. **¿Cómo se diferencian los personajes en la comedia *palliata*?**
 - a. Mediante máscaras y vestimenta griega.
 - b. Por el uso de marionetas.
 - c. Por su lenguaje formal y poético.

25. **¿Qué tipo de humor predominaba en la comedia *palliata*?**
- Humor filosófico y reflexivo.
 - Humor burlesco y exagerado.
 - Humor basado en tragedias.
26. **¿Qué papel tenían los esclavos en la comedia *palliata*?**
- Solían ser los protagonistas cómicos.
 - Eran siempre villanos.
 - No aparecían en las tramas.
27. **¿Cómo se presentaban las obras de comedia *palliata*?**
- Se recitaban en reuniones privadas.
 - Se exhibían en teatros al aire libre.
 - Se cantaban en templos.
28. **¿Qué diferencia principal tenía la comedia *palliata* con la comedia *togata*?**
- La comedia *palliata* utilizaba vestimenta griega.
 - La comedia *togata* se inspiraba en autores griegos.
 - La comedia *palliata* no incluía diálogo hablado.
29. **¿Qué influencia tuvo la comedia *palliata* en la historia teatral?**
- Fue clave en el desarrollo del teatro renacentista.
 - Desapareció sin dejar influencia alguna.
 - Solo se usó en festividades religiosas.
30. **¿Qué papel desempeñaba la música en la comedia *palliata*?**
- Apenas tenía importancia.
 - Se empleaba solo para crear ambiente.
 - Estaba presente prácticamente de principio a fin.