

# **A LITERATURA DO EXILIO**

## **CARACTERÍSTICAS**

## **AUTORES E OBRAS**



# GUERRA CIVIL (1936-1939)

## REPRESIÓN POLÍTICA



# REPRESIÓN LINGÜÍSTICA

## HABLE BIEN

*Sea Patriota - No sea bárbaro*

Es de cumplido caballero, que Vd. hable nuestro idioma oficial o sea el castellano. Es ser patriota.

VIVA ESPAÑA Y LA DISCIPLINA Y NUESTRO  
IDIOMA CERVANTINO

¡¡ ARRIBA ESPAÑA !!

Octavilla, Imprenta Sindical. A Coruña, 1942

# DITADURA FRANQUISTA (1939-1975)



DESPOIS DA GUERRA CIVIL, Á CULTURA GALEGA QUEDÁBANLLE DOUS CAMIÑOS: FICAR EN GALICIA (CÁRCERE, MORTE, SILENCIO) OU “VIAXAR EN BARCO” CARA AO EXILIO.



# ACTIVIDADE CULTURAL E POLÍTICA



**TRASLADOUSE DE GALICIA  
AOS CENTROS GALEGOS  
DE AMÉRICA (BOS AIRES,  
A HABANA, MÉXICO...)**



# LABOR DOS EXILIADOS

- CREACIÓN DE EDITORIAIS (CITANIA, GALICIA...).
- EMISIÓN DE RADIO (RECORDANDO GALICIA...).
- REPRESENTACIÓN TEATRAIS (*Os VELLOS NON DEBEN DE NAMORARSE...*).
- XORNAIS E REVISTAS (*VIEIROS, GALICIA EMIGRANTE...*).
- ASOCIACIÓN PARA DIFUNDIR A CULTURA GALEGA.

# EXILIO



## TEATRO MAYO

AVENIDA DE  
MAYO Y LIMA



MARUJA VILLANUEVA



FERNANDO IGLESIAS, "TACHOLAS"

GRAN  
EXITO  
DE LA

COMPANIA GALLEGA DE COMEDIAS

### MARUJA VILLANUEVA

NINGUN GALLEGO DEBE DEJAR DE VER ESTA  
COMPANIA, UNICA EN SU GENERO, CONSAGRADA  
AL ARTE GENUINAMENTE GALLEGO

#### REPERTORIO:

*Alfonso R. Castelao:*

- OS VELLO NON DEBEN DE NAMORARSE

*Varela Buján:*

- TABERNA SIN DONO
- A XUSTIZA D'UN MUIÑEIRO
- SE O SEL... NON VOLVO A CASA
- POL-A NOSA CULPA

TODOS LOS DIAS FUNCION NOCTURNA - JUEVES Y SABADOS VERMOUTH  
Y NOCHE - DOMINGOS Y FERIADOS TRES FUNCIONES

¡TODOS AL TEATRO MAYO!

BIBLIOTECA E ARQUIVO  
Francisco Pildado Mayor

# **CARACTERÍSTICAS DA LITERATURA NO EXILIO**

- **COMPROMISO GALEGUISTA E REPUBLICANO**
- **FORTE DOSE DE AUTOBIOGRAFÍA**
- **TEMÁTICA CÍVICO-SOCIAL**
- **MESTIZAXE CULTURAL (TEMAS E ESTILOS NOVIDOSOS  
NA LITERATURA GALEGA).**

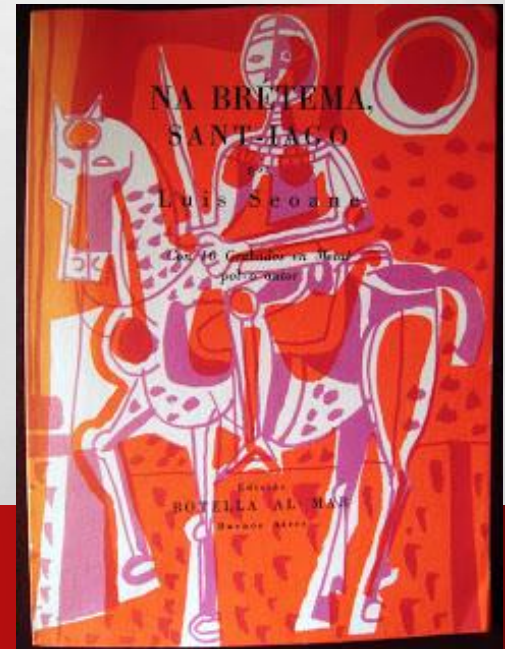
# POESÍA



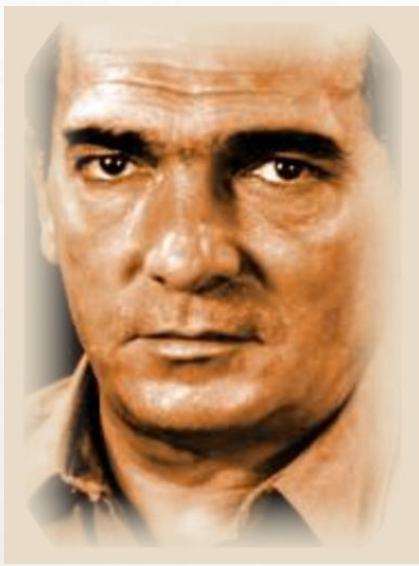
- DENUNCIA SOCIAL
- EVASIÓN ANTE A DITADURA
- SAUDADE
- PATRIOTISMO GALEGO
- REFLEXIÓN DO EMIGRANTE/EXILIADO

# LUÍS SEOANE

- *FARDEL DE EISILIADO* (1952)
- *NA BRÉTEMA, SANT-IAGO* (1956)
- *AS CICATRICES* (1957)
- COMBINA DENUNCIA E REIVINDICACIÓN DA HISTORIA DE GALICIA, XUNTO CON VIVENCIAS PROPIAS E COLECTIVAS.



LER O POEMA DA PÁXINA 219



# LORENZO VARELA

Compañeiros da miña xeración  
mortos ou asesiñados

¡Tan doce era a xuntanza miña e vosa,  
de todos nós co mundo!  
Facíamos un feixe de campos e de estrelas,  
e ó pisar ise chao que latexaba  
sentíamos subir pola sangue o misterio.  
O noso corpo era o camiño da maxia,  
a escada pola que viña a lúa,  
o zume de todol-os segredos,  
a canzón da herba que resucitou.  
E o mesmo verme era unha folla leda,  
un mensaxeiro do sagrado alén.

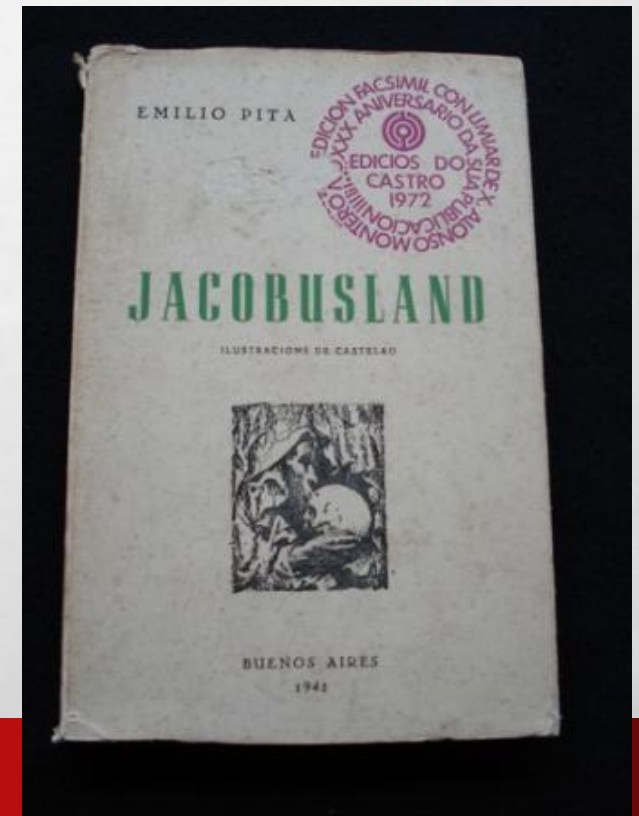
Morréchedes, matáronvos, deixáronme.  
Quedéi eiquí, lonxe das vosas sombras.  
E gardo, coma un morto,  
no centro do silencio, da sede, da agonía,  
o día que vos poda levar á sepultura  
unha cesta de pombas e mazás.  
¡Tan doce era a xuntanza miña e vosa,  
de todos nós co mundo!

- ***CATRO POEMAS PARA CATRO GRAVADOS* (1944)**  
LOANZA DE FIGURAS MÍTICAS DE GALICIA (BISPO ADAÚLFO, ROI XORDO, MARÍA PITA...)
- ***LONXE* (1954) SAUDADE, EXALTACIÓN DOS HEROES DA GUERRILLA ANTIFRANQUISTA.**

**EXPLICA A SIGNIFICACIÓN DO POEMA**

# EMILIO PITA

- *JACOBUSLAND* (1942)
- *CANTIGAS DE NENOS* (1944)



# NARRATIVA

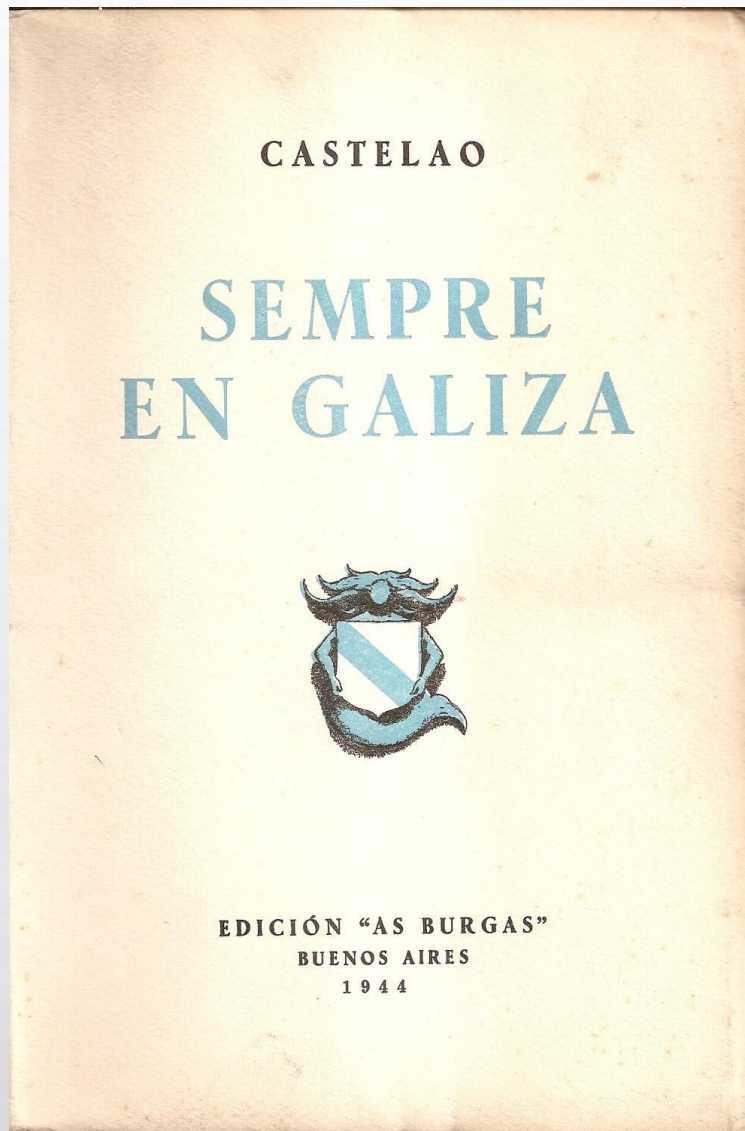


- RAMÓN DE VALENZUELA: *NON AGARDEI POR NINGUÉN, ERA TEMPO DE APANDAR.*
- SIVIO SANTIAGO: *O SILENCIO REDIMIDO, VILARDEVÓS.*
- ANTÓN ALONSO RÍOS: *O SEÑOR AFRANIO OU COMO ME RISPEI DAS GADOUPAS DA MORTE, "MEMORIAS DUN FUXIDO".*

# ENSAIO

## *SEMPRE EN GALIZA:*

REFLEXIÓN SOBRE A POLÍTICA DA ÉPOCA, DEFINE GALICIA COMO NACIÓN, DATOS SOBRE A HISTORIA DE GALICIA, POLÍTICAS PRÁCTICAS PARA ACABAR COAS INXUSTIZAS HISTÓRICAS DO NOSO PAÍS



# TEATRO

## TEATRO POPULAR

- APELA AO CORAZÓN E AO SENTIMENTO.
  - PEZAS RURAIS, COSTUMISTAS E CON PRESENZA DO HUMOR.
  - ELEMENTOS DE CRÍTICA SOCIAL.
- VARELA BUXÁN

## TEATRO CULTO

- APELA Á RAZÓN
  - INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DRAMÁTICOS PROPIOS DAS CORRENTES MÁIS MODERNAS E VANGARDISTAS
- CASTELAO, SEOANE, BLANCO-AMOR.

# ***OS VELLOOS NON DEBEN DE NAMORARSE***



- **SIMETRÍA ESTRUCTURAL**
- **TRADICIÓN, AMOR E MORTE**
- **FALSIDADE NAS RELACIÓNS, PODER DO DIÑEIRO, OBXECTUALIZACIÓN DA MULLER**
- **TEATRO DA ARTE (ESPECTÁCULO INTEGRAL)**

# BLANCO-AMOR



***FARSAS PARA TÍTERES:***

ELEMENTOS SATÍRICOS E  
FANTÁSTICOS, INFLUENCIAS  
DO ESPERPENTO DE VALLE-  
INCLÁN E DO TEATRO DO  
ABSURDO EUROPEO.

# LUÍS SEOANE

## *A SOLDADEIRA:*

MINIA, A SOLDADEIRA, SERVE DE ENLACE ENTRE O PASADO E O PRESENTE.

GUÍA OS LABREGOS DO 36 POLO MUNDO MEDIEVAL, MENTRES REALIZA O SEU TRABALLO DE MENSAXEIRA ENTRE OS GREMIOS ARTESANAIS DE COMPOSTELA E AS FORZAS LABREGAS DE ROI XORDO.

ESCOLLE O MUNDO MEDIEVAL POR ESTAR NORMALIZADO LINGÜÍSTICA E CULTURALMENTE.

# VARELA BUXÁN



- *TABERNA SEN DONO*
- *A XUSTIZA DUN MUIÑEIRO*

PEZAS QUE RECREAN COSTUMES  
RURALS E MARIÑEIROS.