

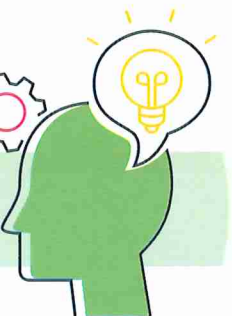
7 Las primeras formas de escritura

Mesopotamia y Egipto

Los egipcios se encuentran entre los primeros pueblos que crearon sistemas de numeración y escritura. Los templos, las tumbas y los palacios están llenos de escritura jeroglífica que narra las hazañas de sus faraones, y también cómo vivía su población.

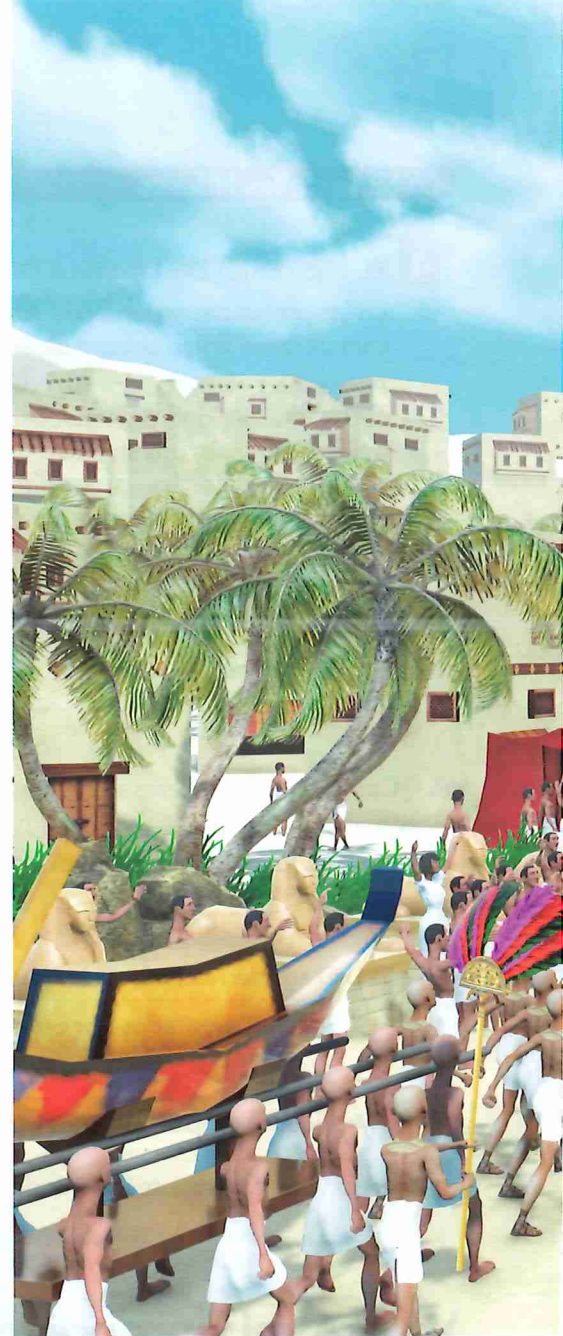
Sin embargo, la decadencia de esta civilización comportó el abandono de esta forma de escritura, y durante más de 1800 años después de la muerte de Cleopatra, la última gran reina de Egipto, nadie supo descifrar los jeroglíficos.

A finales del siglo XVIII, la expedición a Egipto al mando de Napoleón Bonaparte tuvo un golpe de suerte al encontrar la piedra Roseta. Jean François Champollion, un arqueólogo francés, dedicó muchos años a estudiar los textos que contenía y consiguió comprender de nuevo el significado de la escritura jeroglífica.



¡Acepto el reto!

¿Podréis hacer como Champollion y descifrar un texto en escritura jeroglífica?



Aprenderemos a:

- Relacionar pasado y presente para entender el surgimiento de civilizaciones hidráulicas.
- Interpretar las causas de la invención de la escritura.
- Analizar el proceso de creación de las ciudades-Estado.
- Pensar críticamente cuál fue el desarrollo político, social y religioso de Egipto.
- Valorar el patrimonio artístico mesopotámico y egipcio.
- Aprender a comentar un texto histórico.



1. Mesopotamia y Egipto, ¿dos civilizaciones hidráulicas?

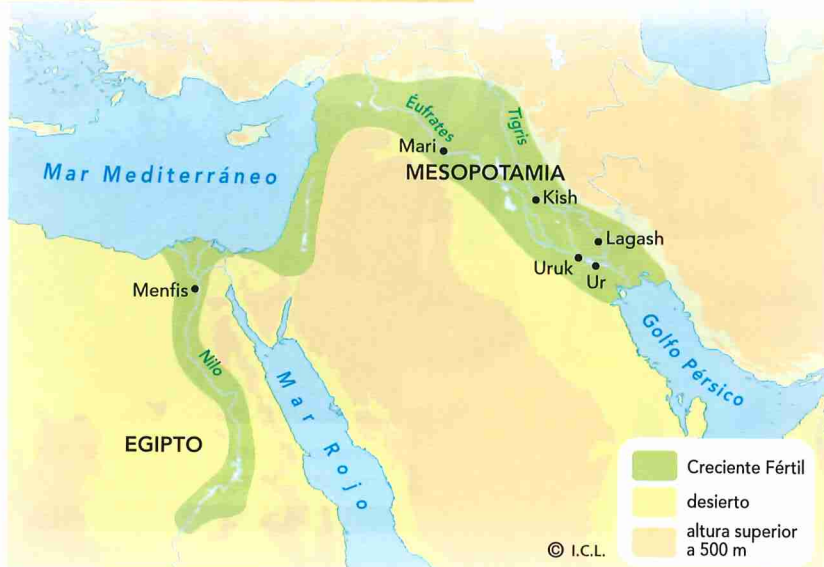
El control del agua de los ríos...

En Mesopotamia y Egipto, la lluvia era escasa y se repartía de forma irregular a lo largo del año, por lo que el desarrollo de la agricultura dependía del aprovechamiento de las aguas de los ríos.

A partir del IV milenio a.C., el **control de las crecidas de los ríos** Tigris y Éufrates, en Mesopotamia, y del Nilo, en Egipto, así como la construcción de **diques** de contención y **canales**, permitió regar los campos y aumentar la superficie de tierra cultivable. Dos grandes inventos, la **rueda** y el **arado**, permitieron a su vez el incremento de la productividad.

Para poder controlar el cultivo de los campos fomentaron el desarrollo del cálculo y la geometría, de sistemas de contabilidad y de nuevas técnicas constructivas. A su vez, se estableció un calendario para prever las crecidas del río Nilo.

Las primeras civilizaciones urbanas



... favoreció una sociedad agrícola

El aumento de la producción agrícola estimuló el crecimiento de la población, del comercio y de la artesanía en Egipto.

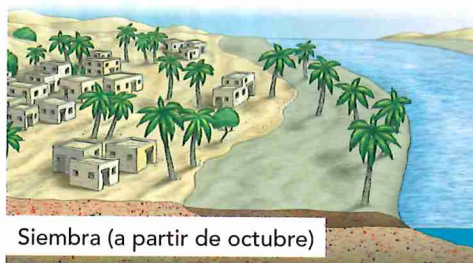
La mayoría de los habitantes de Mesopotamia y de Egipto eran **campesinos libres** y vivían en aldeas próximas a los ríos. Trabajaban las tierras que pertenecían a los monarcas, a los nobles y a los sacerdotes, a quienes debían entregar una parte de la cosecha como tributo.

Los **hombres** araban, sembraban, recogían la cosecha y construían diques y canales. En los meses en los que no había tareas agrícolas, los egipcios estaban obligados a trabajar en la construcción de las grandes obras del faraón (tumbas, templos...).

Las **mujeres** colaboraban en la recolección, elaboraban el pan y la cerveza, confeccionaban los vestidos y vendían los productos sobrantes (excedentes) en los mercados.

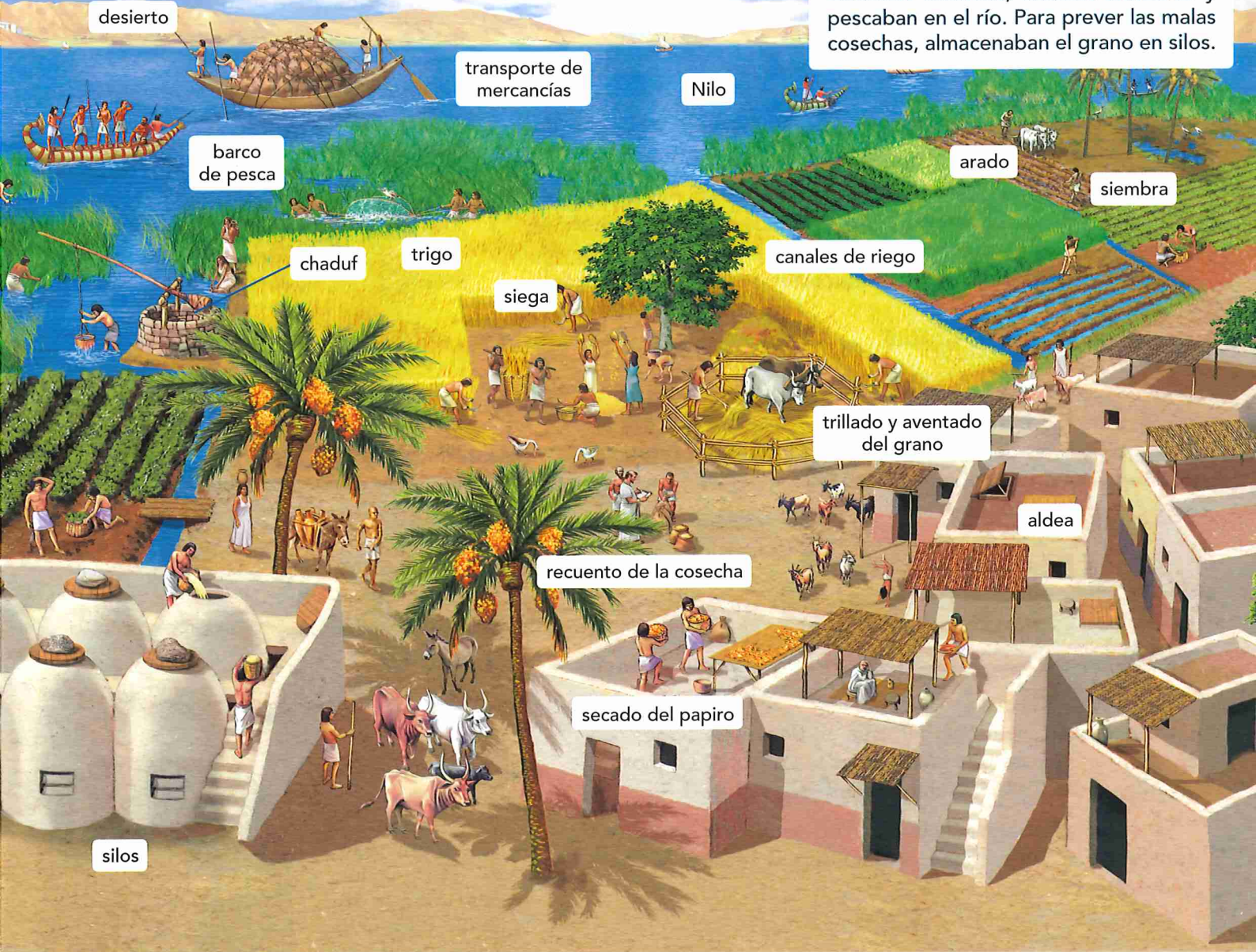
Las crecidas del Nilo

El Nilo nace al Sur de Egipto, en unas tierras donde las lluvias son muy abundantes en verano. Por ello, el río sufría una gran crecida anual que inundaba las tierras de sus orillas. Al retirarse las aguas, las riberas quedaban cubiertas de un fértil limo, donde se sembraban los cultivos.



Una aldea agrícola en Egipto

Los egipcios cultivaban cereales, legumbres, hortalizas, frutas y lino para tejer. También cazaban, criaban animales y pescaban en el río. Para prever las malas cosechas, almacenaban el grano en silos.



Observo y comprendo

1. Observa el mapa. ¿Dónde están situados Mesopotamia y Egipto? ¿Qué ríos los atraviesan?
2. Explica las fases del ciclo agrícola egipcio a través del dibujo de las crecidas del Nilo. ¿Por qué un historiador de la Antigüedad afirmó que "Egipto era un don del Nilo"?
3. Observa la aldea e identifica todas las tareas agrícolas y de transporte que realizan los campesinos, qué finalidad tienen y con qué instrumentos se ayudan. Averigua para qué sirve el chaduf. ¿Cómo funciona?

Analizo y razono

4. ¿Por qué las primeras civilizaciones urbanas surgieron alrededor de grandes ríos? ¿Fue una casualidad?

Relaciono pasado y presente

5. Observa la fotografía actual del Nilo e identifica las zonas señaladas con un número.
6. ¿Qué similitudes puedes establecer entre el paisaje actual y los dibujos del Antiguo Egipto? ¿Ha cambiado mucho? Buscad en Internet fotografías actuales del Nilo y poned en común vuestras respuestas.

2. ¿Para qué se inventó la escritura?

En las ciudades mesopotámicas, hacia el 3300 a.C., y más tarde en Egipto (3150 a.C.), se inició la práctica de la escritura, que adoptó una forma **cuneiforme** y **jeroglífica** respectivamente.

Los primeros escritos fueron anotaciones para fijar la propiedad de la tierra, contar las cosechas y las cabezas de ganado, contabilizar las transacciones comerciales y supervisar la recaudación de impuestos.

Para afianzar su poder, los monarcas mandaron escribir los primeros códigos de leyes y las crónicas de sus hazañas. También se redactaron textos religiosos y literarios, que nos han permitido conocer las creencias espirituales y las costumbres de estos pueblos.



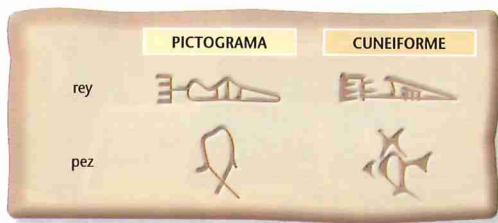
Los inicios de la historia

La escritura, es decir, la existencia de documentos escritos, ayudó a preservar la memoria de los pueblos, un conocimiento que hasta entonces solo se transmitía de forma oral.

Por ello, tradicionalmente se ha considerado que en Mesopotamia y Egipto se inicia la historia.

LA ESCRITURA CUNEIFORME

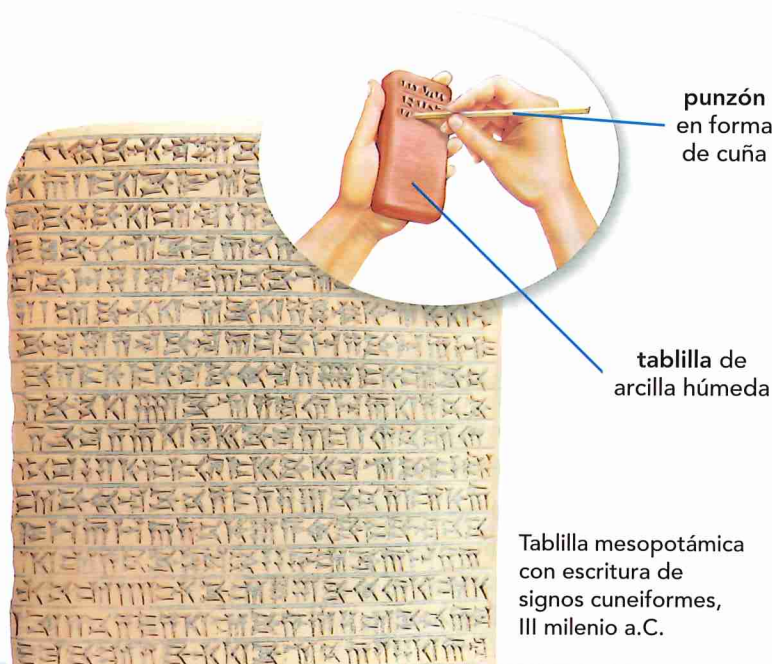
Las primeras formas de escritura en Mesopotamia eran **pictográficas**, es decir, se dibujaba un símbolo (**pictograma**) que representaba un objeto o una idea.



Para facilitar la escritura, los signos fueron simplificándose y dieron lugar a la escritura **cuneiforme**.

La escritura cuneiforme consistía en diferentes signos con el valor fonético de una sílaba. Existían unos 2000 signos diferentes, de los que 600 eran usados con asiduidad.

Se escribía haciendo incisiones con un punzón sobre una **tablilla de arcilla** húmeda, que se dejaba secar al sol para endurecerla.



Tablilla mesopotámica con escritura de signos cuneiformes, III milenio a.C.

El primer código de leyes

- Si un hombre acusa a otro hombre de homicidio sin tener pruebas, será ajusticiado.
- Si un hombre ha cometido un robo, [...] será ajusticiado.
- Si un hijo pega a su padre, le será cortada la mano.
- Si un hombre arranca un ojo al hijo de otro hombre, le será arrancado un ojo.
- Si un hombre decide desheredar a su hijo y dice delante del juez "desheredo a mi hijo", el juez examinará la causa. Si el hijo no ha cometido una falta grave, el padre no podrá desheredar a su hijo.

Código de Hammurabi, hacia el año 1750 a.C.

Estela de Hammurabi, en la que se inscribió, en caracteres cuneiformes, el primer código de leyes.



LA ESCRITURA JEROGLÍFICA

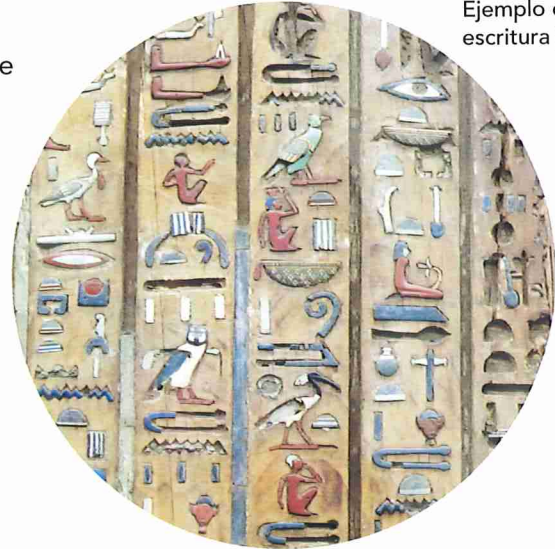
Los egipcios crearon la escritura jeroglífica, en la que los diferentes dibujos o pictogramas representaban **ideas** y también **sonidos**.

Se utilizaba para textos oficiales y religiosos, y se esculpía sobre **piedra**, se pintaba en las **paredes** o se escribía en **papiros**.

Su lectura era muy complicada: constaba de más de 5000 signos y se podía leer de derecha a izquierda, de arriba abajo y al revés.

La complejidad de la escritura comportó la creación de unos funcionarios especialistas: los **escribas**.

Ejemplo de escritura jeroglífica.

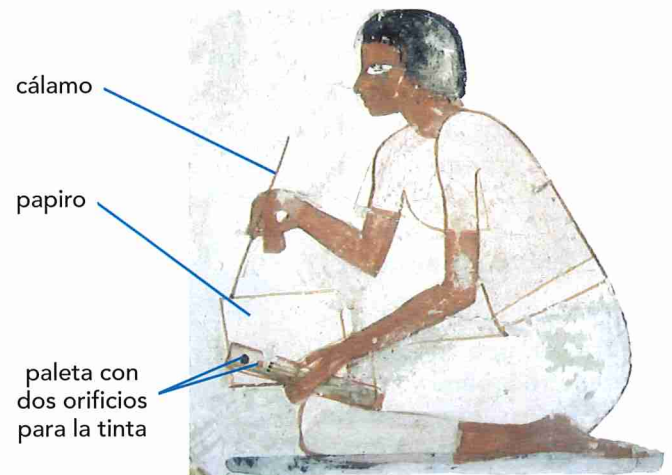


La lectura de los jeroglíficos



La dirección hacia la que miran los seres vivos que aparecen entre los jeroglíficos indica el sentido de la lectura.

Cuando escribían el nombre de un faraón, lo enmarcaban en un cartucho para destacarlo.



Los escribas eran los únicos que dominaban la escritura jeroglífica. Pintura de la tumba de Menna, Tebas, 1420-1411 a.C.

Comprendo

7. Explica las diferencias y similitudes que hay entre la escritura pictográfica, la cuneiforme y la jeroglífica.
8. ¿Qué estipula el código de Hammurabi? Si lo leemos con la visión de nuestro tiempo, ¿te parece justo?
9. Fíjate en las imágenes de escritura jeroglífica. ¿En qué dirección se leen? ¿Qué elemento te ha permitido deducirlo?
10. ¿A qué llamamos hoy día jeroglífico? ¿Qué relación puedes establecer con la antigua escritura egipcia?

Analizo y reflexiono

11. ¿Crees que un escriba era una persona importante en Egipto? Razona la respuesta.
12. ¿Qué importancia ha tenido la escritura para la historia?

Interpreto la multicausalidad

13. Explica las ventajas de la escritura para un monarca, un propietario de tierras, un comerciante, un recaudador de impuestos y un campesino.
14. Argumenta por qué fueron estas primeras civilizaciones agrarias las que inventaron la escritura.

3. Mesopotamia: las primeras ciudades-Estado

Las primeras ciudades-Estado...

Entre los años 3500 y 2000 a.C., en **Sumer** (Baja Mesopotamia) y también en **Egipto**, el desarrollo de la agricultura estimuló el surgimiento de ciudades.

En Mesopotamia, las ciudades se organizaron como **ciudades-Estado independientes**. Cada una de ellas comprendía una ciudad principal (Ur, Uruk, Eridu o Lagash), que era la sede del poder político y religioso, y los campos que la circundaban.

Además de ser importantes centros políticos y religiosos, en las ciudades se desarrollaban las actividades artesanales (orfebrería, cuero, vidrio, madera, cerámica, metales...) y la mayor parte del comercio. Los mercados se situaban principalmente en torno a los templos, cuyos almacenes solían ser los más ricos de la ciudad.

Las ciudades estaban gobernadas por **reyes**, que tenían el poder político, militar y religioso. Los sacerdotes custodiaban el templo y los funcionarios administraban la ciudad-Estado, controlaban las cosechas y el comercio, e imponían tributos. También disponían de un ejército, ya que los conflictos entre ciudades eran frecuentes.

Una vivienda mesopotámica

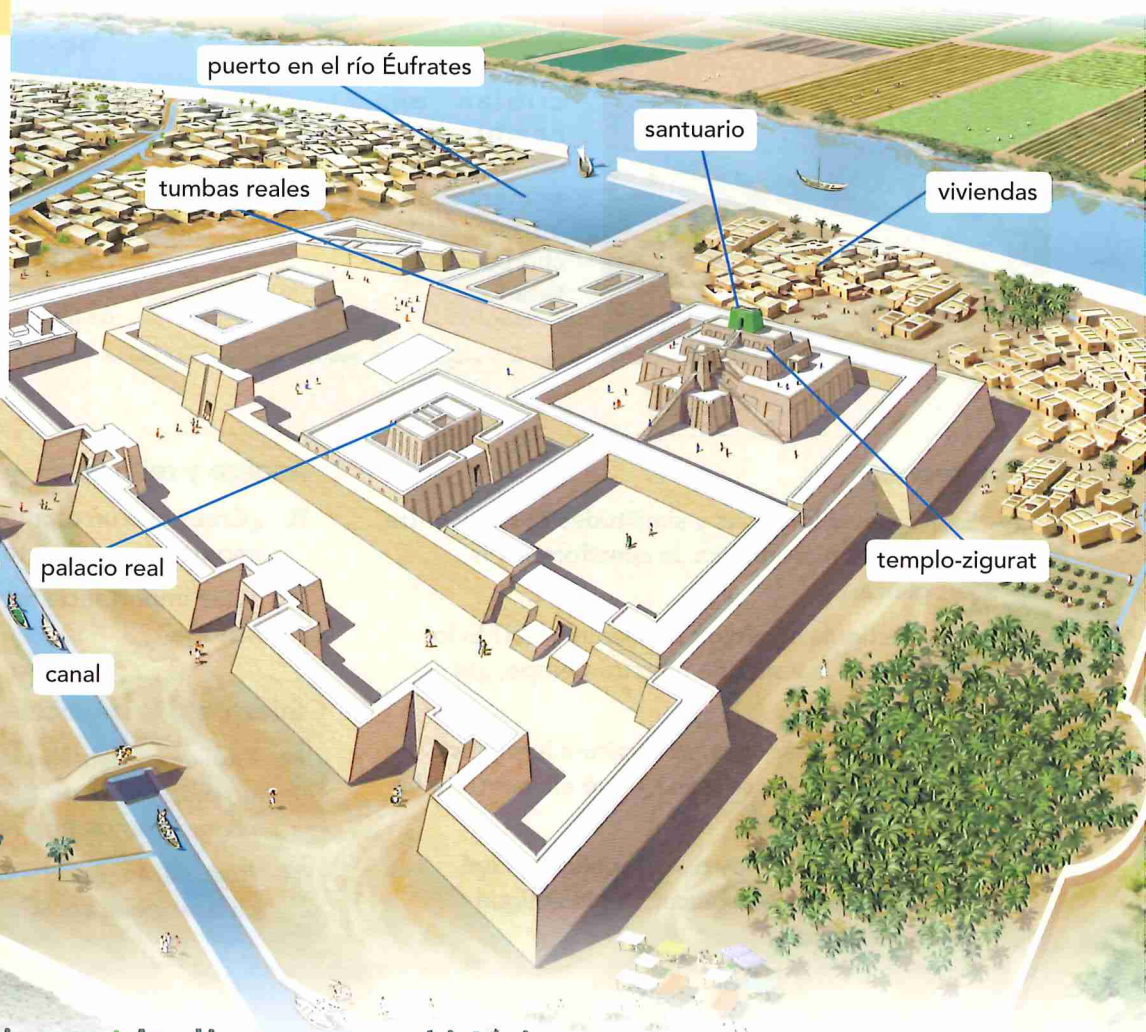
Las viviendas se estructuraban alrededor de un espacio central cubierto o al aire libre. Disponían de una o dos plantas. Los techos eran planos, contruidos con paja y adobe.



Una ciudad mesopotámica

La ciudad de **Ur** tenía **dos murallas**: una rodeaba el perímetro urbano y la otra, el recinto sagrado, cuyas grandiosas edificaciones mostraban el poder real.

Los **canales** unían la ciudad con el puerto y el río. Por ellos llegaban a la ciudad las mercancías.



... evolucionaron hacia grandes imperios

En las tierras que bordean los ríos Tigris y Éufrates, a partir del IV milenio a.C., se desarrollaron cuatro grandes imperios: **sumerio, babilónico, asirio y persa**.

El reino de Akkad



Hacia el 3100 a.C., Mesopotamia fue dominada por los sumerios, que se organizaron en ciudades-Estado. En el III milenio a.C., el rey **Sargón** ocupó las ciudades de la Baja Mesopotamia y creó el reino de Akkad.

El Imperio babilónico



Hacia el 1800 a.C., la ciudad de Babilonia se impuso sobre el resto de ciudades y formó el Imperio babilónico, que tuvo su máxima prosperidad en tiempos del rey **Hammurabi** (1750 a.C.).

El Imperio asirio



Hacia el 1300 a.C., los asirios crearon un imperio que se extendía desde el golfo Pérsico hasta el mar Mediterráneo. La capital se estableció en la ciudad de **Nínive**.

El Imperio persa



En el siglo VI a.C., en tiempos del rey **Ciro**, los persas conquistaron Mesopotamia y crearon un nuevo imperio que se expandió hasta el río Indo. Sus ciudades más importantes fueron **Susa y Persépolis**.

Comprendo y analizo

15. Imagina que eres un escriba del monarca de la ciudad de Ur, que espera la visita del rey de una ciudad vecina. Observa los dibujos y redacta un texto en el que le describes cómo es la ciudad y los lugares que puede visitar.
16. Observa los mapas. ¿Qué reinos e imperios se sucedieron en Mesopotamia? ¿Qué imperio acabó dominando toda la zona de Oriente Medio e incluso Egipto?

Analizo procesos históricos

17. Los historiadores han calificado la aparición de las ciudades como de una "revolución urbana". ¿Cuáles son los cambios económicos, políticos y sociales de estas ciudades que las hacen merecedoras de ese calificativo?
18. Compara el poblado neolítico del tema anterior con Ur, y establece seis diferencias fundamentales con las ciudades mesopotámicas.

4. ¿Cómo era el arte mesopotámico?

Bajo el nombre de **arte mesopotámico** se incluyen las manifestaciones artísticas de un periodo de tiempo muy amplio, que se extiende desde las ciudades-Estado sumerias (III milenio a.C.) hasta los imperios babilónico y asirio (II milenio a.C.).

Se trata de un arte orientado a **ensalzar a los poderosos**, dejar constancia de sus hazañas y rendir gloria a los dioses.



Las paredes de ladrillo o adobe de muchos palacios, puertas y edificaciones se recubrían con representaciones elaboradas con cerámica vidriada de vivos colores.

LA ARQUITECTURA

En arquitectura se realizaron grandes construcciones, pero pocas han llegado a nosotros debido a la pobreza de sus materiales.

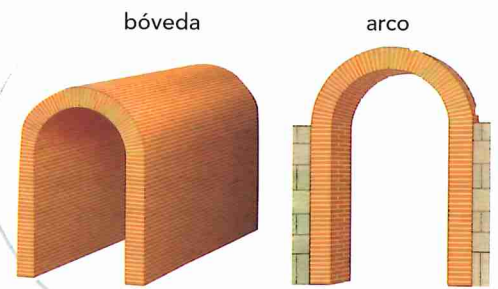
El templo

El templo o **zigurat** presentaba un aspecto muy sólido y con pocas aberturas. La inexistencia de canteras de piedra propició la construcción de grandes edificaciones con adobe y ladrillos de barro cocido.

La construcción se alzaba sobre amplias plataformas o terrazas. Se accedía a través de grandes escalinatas y en su cúspide se halla el santuario.

A su alrededor había patios abiertos, donde se congregaban los fieles para realizar sus ceremonias.

Para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o columnas se crearon el arco y la bóveda, las grandes aportaciones de la arquitectura mesopotámica.



Un zigurat

El santuario era la morada de los dioses cuando descendían a la Tierra.

triple escalinata de acceso

acceso principal

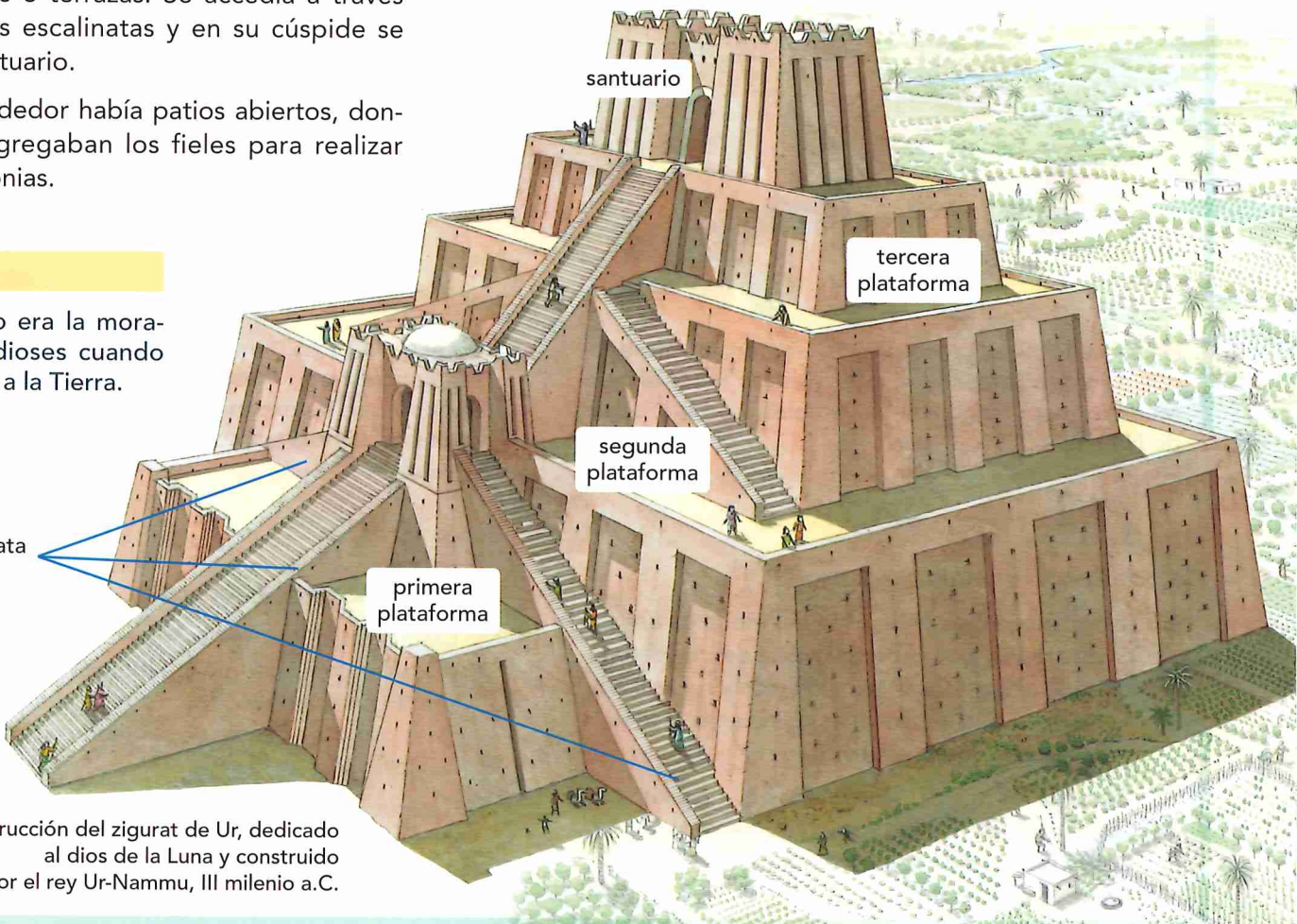
primera plataforma

segunda plataforma

tercera plataforma

santuario

Reconstrucción del zigurat de Ur, dedicado al dios de la Luna y construido por el rey Ur-Nammu, III milenio a.C.



LA ESCULTURA Y EL RELIEVE

En escultura, las figuras están idealizadas, son muy geométricas y se crearon para verse de frente.

Las estatuas orantes

En el interior de los templos mesopotámicos han aparecido una gran cantidad de esculturas que representan a hombres en actitud orante.

También son frecuentes las representaciones de **Gudea**, gobernador de la ciudad de Lagash.

El relieve

Los relieves asirios son muy **detallistas** y **realistas**, y representan animales, seres mitológicos y escenas de caza y guerra.

A diferencia de la escultura, que es inexpresiva, los relieves están llenos de vida, movimiento y sentimientos.



Estatua de Gudea de Lagash, hacia el 2140 a.C.

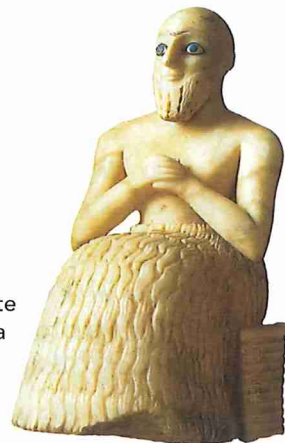


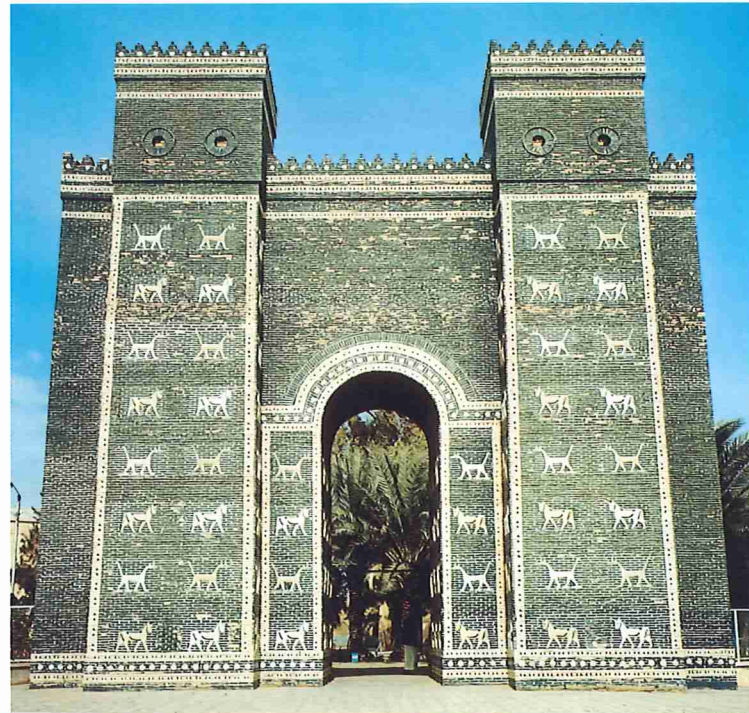
Figura orante que representa a un intendente de la ciudad de Mari, 2340 a.C.



La leona herida, siglo VII a.C.

Relieve asirio que muestra el sufrimiento de una leona antes de su muerte.

La **Puerta de Ishtar**, en Babilonia, destaca por sus dimensiones (10 x 14 m), la riqueza de sus relieves y sus brillantes colores.



Observo y comprendo

19. ¿Cómo era un zigurat? ¿De qué materiales estaba construido? ¿Cuál era su finalidad?
20. Explica qué son un arco y una bóveda, y cuál es su función arquitectónica.

Analizo

21. ¿Crees que la escultura mesopotámica era realista o idealizada? Justifica la respuesta. Establece las diferencias entre las estatuas orantes y el relieve asirio.

22. Fíjate en el relieve de *La leona herida* y describe qué escena representa. ¿Qué elementos muestran la trágica situación del animal?

Valoro el patrimonio colectivo

23. Observa con detenimiento la *Puerta de Ishtar* y di: ¿Cómo está decorada? ¿Qué animales están representados? ¿Son todos iguales? ¿Son realistas? ¿Qué crees que se pretendía mostrar con una puerta tan imponente? Averigua si había más puertas como esta en la muralla de Babilonia.

5. ¿Cómo se unificaron las tierras de Egipto?



La unificación de las tierras del Nilo...

Las tierras de Egipto están formadas por dos grandes regiones: el **Bajo Egipto**, un extenso valle en el delta, y el **Alto Egipto**, una zona árida donde solo es posible la vida en la estrecha franja inundada por el Nilo.

A lo largo del V milenio a.C., las tribus que vivían dispersas por todo el territorio se concentraron a orillas del río.

Hacia el 3000 a.C., el rey **Narmer** unificó el Bajo y el Alto Egipto y se coronó faraón de ambos reinos, creando un Estado fuerte y unificado.

A partir de entonces, Egipto estuvo gobernado por sucesivas dinastías de faraones (familias reales), que se mantuvieron en el poder durante más de 2500 años.

Las etapas del Antiguo Egipto

PERIODO INICIAL 3000-2686 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Unificación del Alto y del Bajo Egipto Narmer, primer faraón
--	---

IMPERIO ANTIGUO 2686-2160 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Capital: Menfis Construcción de las grandes pirámides: Keops, Kefrén y Micerino Expansión hacia el Sur, Nubia
--	---

Invasiones

IMPERIO MEDIO 2050-1650 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Capital: Tebas Reunificación de Egipto Expansión territorial en Oriente Medio
--	---

Invasiones

IMPERIO NUEVO 1550-1069 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Capital: Tebas y Tell-el-Amarna Expansión territorial por Oriente Medio. Ramsés II vence a los hititas Periodo de prosperidad Fin del Egipto unificado
--	---

Invasiones

ÉPOCA TARDÍA 684-30 a.C.	<ul style="list-style-type: none"> Siglo VI a.C.: Egipto se convierte en provincia del Imperio persa 332 a.C.: Egipto es conquistado por Alejandro Magno 305 a.C.: Egipto pertenece al reino de Macedonia. Faraones griegos. Dinastía Ptolemaica 69-30 a.C.: Egipto, provincia romana
------------------------------------	---

Egipto y el Nilo



... bajo el poder del faraón...

El faraón tenía el poder absoluto (político, militar y religioso). Era considerado un dios (**teocracia**) y su misión era gobernar en su nombre, preservar el orden y dirigir el ejército. También era dueño de todas las tierras y controlaba las obras de riego.

Una serie de **funcionarios** y **sacerdotes** se encargaban de hacer cumplir escrupulosamente las leyes dictadas por el faraón e imponer su justicia.

Ellos administraban el reino, supervisaban las cosechas, controlaban el comercio, imponían los tributos y también custodiaban los templos.

El faraón solía ir cubierto con el tocado nemes o con la doble corona, que simbolizaba la unión del Alto y el Bajo Egipto.



... culminó en un gran imperio

Las relaciones de Egipto con sus pueblos vecinos (**asirios, hititas**) variaron a lo largo del tiempo: a menudo fueron aliados en sus tratos comerciales, pero en ocasiones se enfrentaron.

Las ansias de expansión territorial y la rivalidad por poseer tierras y riquezas llevaron a Egipto a la conquista de otros pueblos y a la creación de un imperio, que se expandió hacia Oriente Medio.

La posesión de un imperio aportó a Egipto materias primas y bienes, le permitió cobrar tributos e impuso unas relaciones comerciales en beneficio propio.



El Imperio egipcio

© I.C.L.

máxima extensión
del Imperio egipcio
siglo XV a.C.

Ramsés II, conocido como "el Grande", amplió el Imperio egipcio y venció a los hititas en la **batalla de Kadesh** (en la actual Siria).

Para finalizar el conflicto, buscó una solución diplomática y firmó la paz con el reino hitita. Entre sus mejores hazañas como faraón no se encuentra un acto de guerra sino de paz: la firma del primer tratado de paz de la historia. El **Tratado de Kadesh** (1258 a.C.) fue el inicio de un largo periodo de prosperidad para Egipto.



Ramsés II en la batalla de Kadesh, pintura del templo de Beit el-Wali, 1285 a.C.

Comprendo

24. Explica cómo se unificaron las tierras de Egipto. ¿Cuál fue el primer faraón de Egipto?
25. ¿Qué poderes concentraba el faraón en su persona? ¿Qué significa que el poder del faraón era teocrático, absoluto y hereditario?
26. Observa el mapa del Imperio egipcio y explica cómo y hacia dónde se expandió.

Comparo

27. ¿Qué similitudes puedes encontrar entre las formas de Estado de Mesopotamia y las de Egipto? Explica cuál es la principal diferencia entre ambas.

Razono

28. ¿Qué causas o intereses llevan a los Estados a querer expandirse hacia nuevas tierras y crear imperios?

Pienso críticamente

29. Lee las siguientes frases:

Narmer unificó el Alto y el Bajo Egipto.

Egipto fue conquistado por el Imperio persa.

Ramsés II fue el mejor faraón de Egipto.

Las leyes del faraón siempre eran justas para su pueblo.

- ¿Cuáles son hechos comprobados? ¿Cuáles son una opinión? ¿Cómo los has diferenciado?
- Escribe tres frases en relación con los contenidos de este apartado que relaten hechos y tres que muestren una opinión.
- ¿Por qué crees que Ramsés II es conocido como "el Grande"? Según tu punto de vista, ¿qué valoras más, que conquistase nuevos territorios o que firmase una paz duradera con sus enemigos. Razona tu respuesta.

6. ¿Cómo era la sociedad egipcia?

La organización social y política de Egipto

Una sociedad jerarquizada...

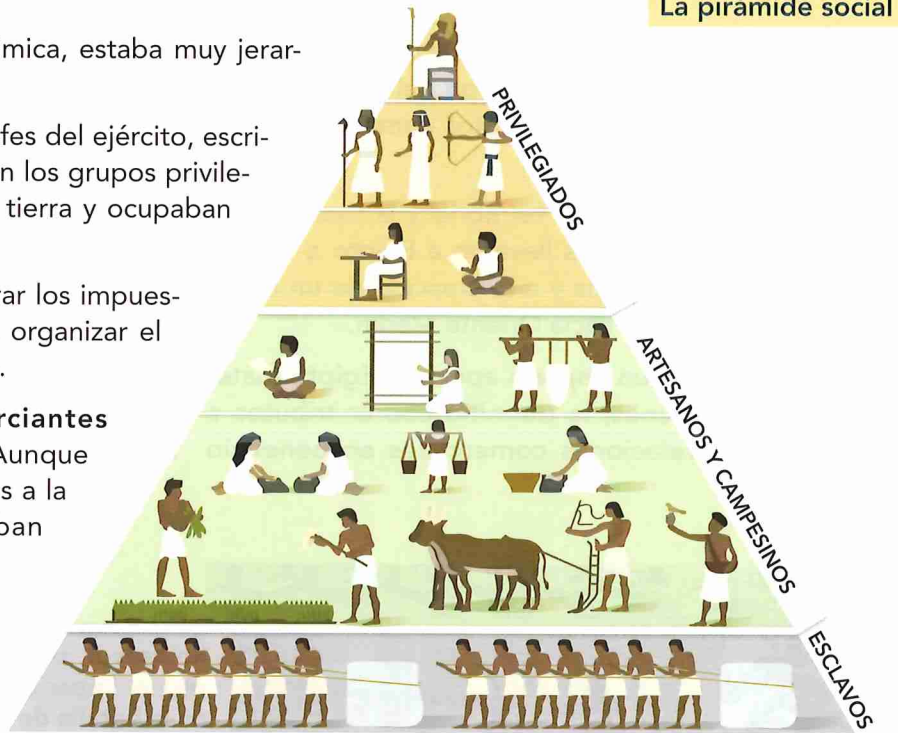
La sociedad egipcia, como la mesopotámica, estaba muy jerarquizada en diferentes estratos sociales:

Los **altos funcionarios** (gobernadores, jefes del ejército, escribas del faraón) y los **sacerdotes** constituían los grupos privilegiados, que poseían la mayor parte de la tierra y ocupaban los cargos de poder.

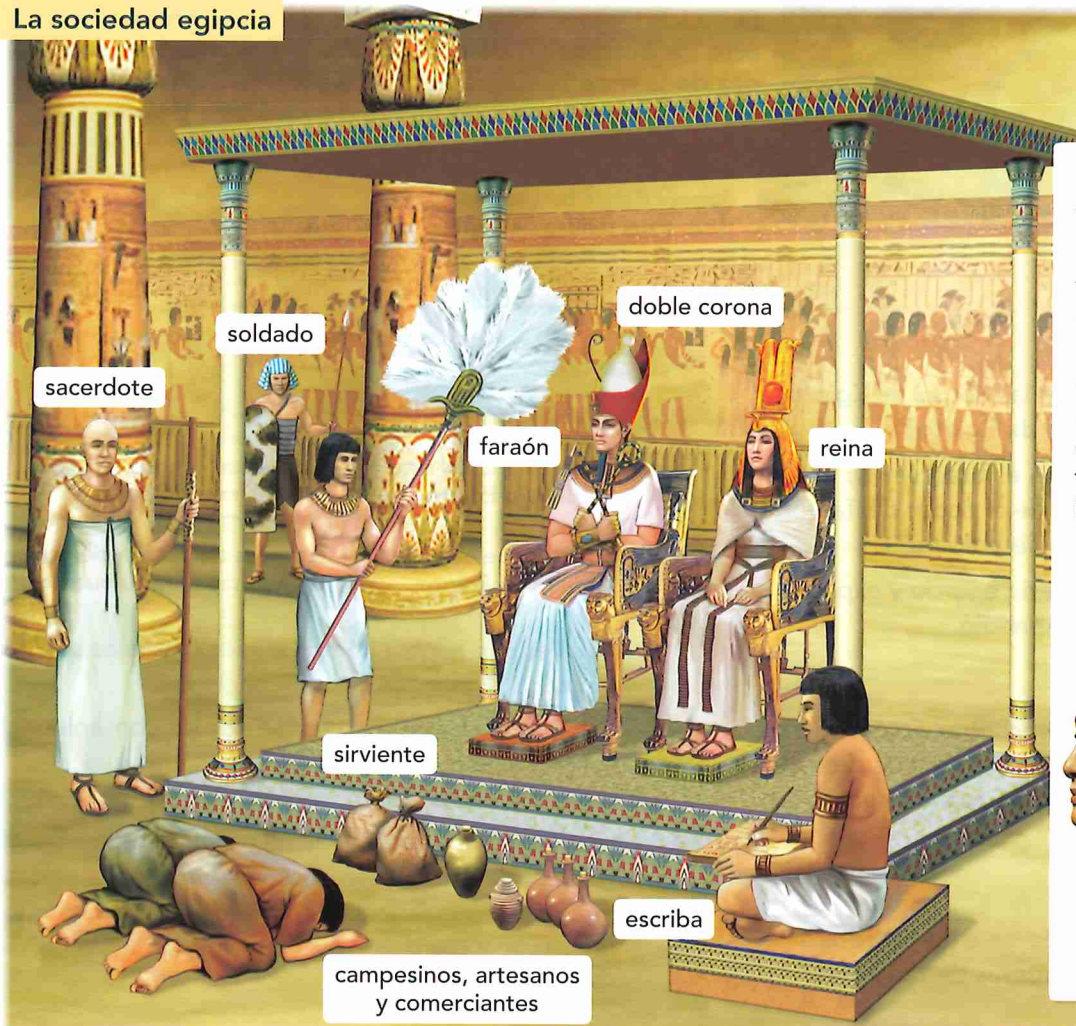
Los escribas se encargaban de administrar los impuestos, asegurar la irrigación de los campos, organizar el ejército y transcribir las órdenes del faraón.

Los **campesinos, artesanos y comerciantes** constituían la mayoría de la población. Aunque eran libres, los campesinos estaban ligados a la tierra, debían pagar impuestos y estaban obligados a trabajar para el faraón.

También existía un número reducido de **esclavos**; la mayoría de ellos habían sido capturados en guerras o eran personas con deudas.



La sociedad egipcia

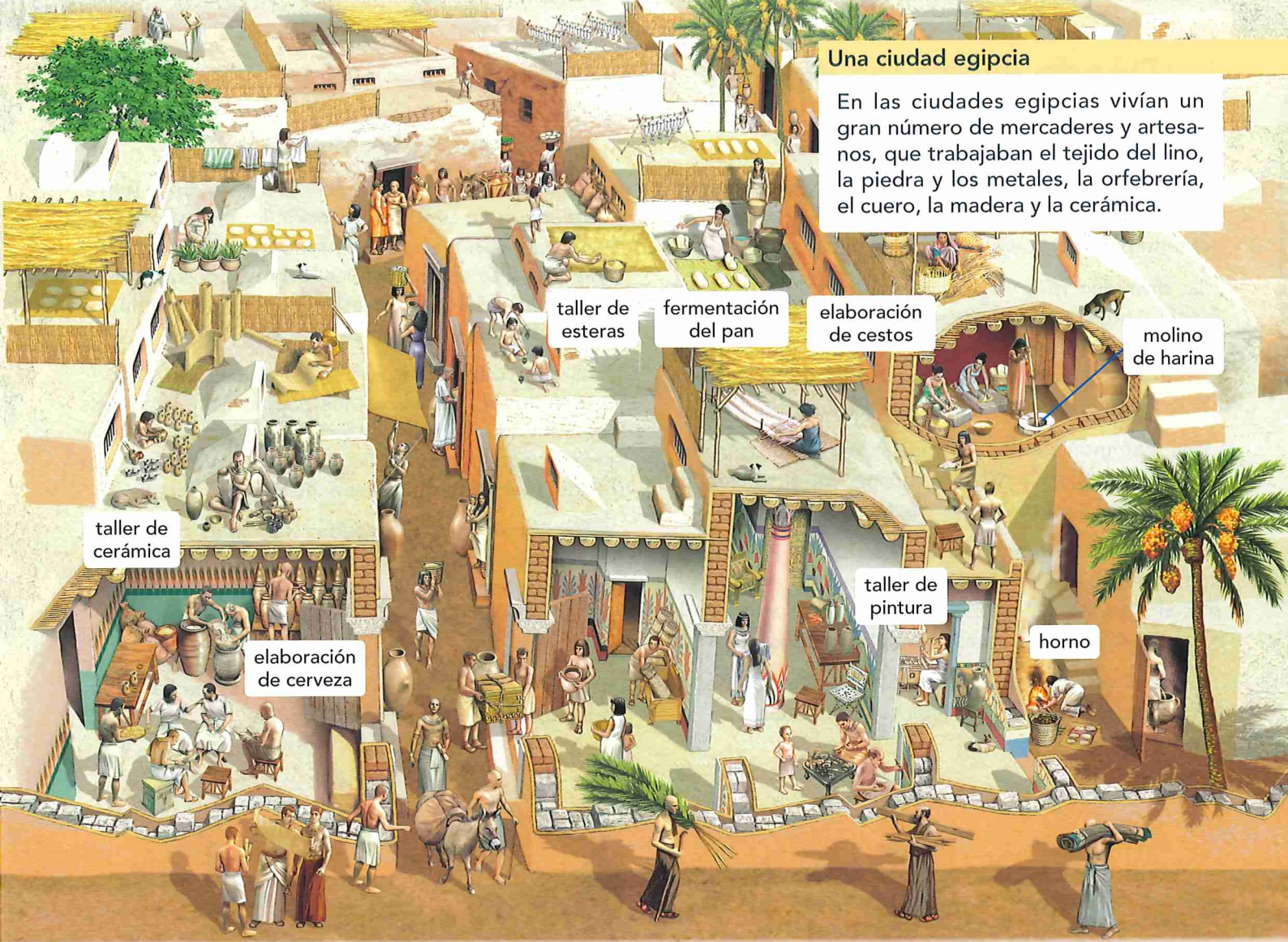


Las reinas-faraón

Las mujeres también podían ejercer el cargo de faraón. Cinco mujeres lo fueron, y entre ellas destacaron **Hatshepsut** y **Nefertiti**, a la que su esposo, **Amenofis IV**, convirtió en reina en igualdad con él.



Busto de la reina Nefertiti, 1370-1330 a.C.



Una ciudad egipcia

En las ciudades egipcias vivían un gran número de mercaderes y artesanos, que trabajaban el tejido del lino, la piedra y los metales, la orfebrería, el cuero, la madera y la cerámica.

taller de esteras

fermentación del pan

elaboración de cestos

molino de harina

taller de cerámica

elaboración de cerveza

taller de pintura

horno

... y con cierta igualdad entre hombres y mujeres

La **familia** tenía una gran importancia en Egipto. El padre y la madre cuidaban de los hijos y les aseguraban el aprendizaje de un oficio. Los descendientes debían ocuparse de los padres ancianos y garantizarles su entierro.

La autoridad familiar la tenía el hombre. Sin embargo, y contrariamente a otras civilizaciones de la Antigüedad, las mujeres egipcias tenían **algunos derechos** parecidos a los hombres.

Ellas podían poseer bienes, regentar un negocio, ejercer el comercio, escoger marido y divorciarse. También heredaban en iguales condiciones que los hombres y podían nombrar herederos propios.

La justicia trataba y castigaba con las mismas penas a hombres y mujeres.



Mujer elaborando cerveza, 2500-2350 a.C.

Comprendo y analizo

30. ¿Qué grupos formaban la sociedad egipcia? ¿A qué se dedicaba cada uno de ellos? ¿Cuáles eran los privilegiados? ¿Por qué?
31. ¿Cómo están representados los grupos sociales en el dibujo del faraón? ¿Cómo se muestra su diferente categoría social?
32. ¿Qué papel desempeñaban las mujeres?
33. Fíjate en el dibujo de una ciudad egipcia y describe las actividades que realizan sus habitantes. ¿A qué grupo social crees que pertenecen?

Me pongo en su mentalidad

34. Imagina que eres el escriba de la escena del faraón. Escribe un relato de 10 líneas explicando cómo transcurre el acto ritual de entrega de ofrendas al faraón y a la reina.

7. ¿Dónde vivían los dioses?

📺 | El culto a los dioses y la vida de ultratumba

Los dioses dominaban la naturaleza...

Los antiguos habitantes del valle del Nilo adoraban a muchos dioses (politeísmo) que, a menudo, se representaban con cuerpo humano y cabeza de animal.

La divinidad más venerada era **Ra**, a la que se le asoció **Amón**, el dios de la ciudad de Tebas (Amón Ra). **Osiris** era el dios de los muertos porque, según contaba la leyenda, tras ser asesinado por su hermano, resucitó gracias a los cuidados de su esposa **Isis**.

Del matrimonio entre Isis y Osiris nació **Horus**. **Anubis** era el dios de la momificación y **Tot**, el secretario de los dioses y patrón de los escribas.

El bienestar de la comunidad dependía de los dioses, que dominaban las fuerzas de la naturaleza como el aire, el agua y el fuego. Ellos propiciaban la crecida del Nilo, controlaban sus aguas y permitían las cosechas.

La población era muy supersticiosa y acostumbraba a protegerse de los malos espíritus con amuletos.

... y habitaban en los templos

El templo era la morada de los dioses en la Tierra. También era un centro de conocimiento, en el que se realizaban observaciones astronómicas, cálculos matemáticos y se estudiaban las técnicas constructivas e hidráulicas. Los egipcios establecieron un calendario de 365 días, divididos en 24 periodos (horas).

Los **sacerdotes** eran los responsables del culto y, junto al faraón, los únicos que podían ver a los dioses y comunicarse con ellos. Además, practicaban la ciencia (astronomía, matemáticas...), administraban las tierras del templo y supervisaban a los campesinos.

Para honrar a las divinidades, los fieles celebraban **procesiones** y **ceremonias** en los templos. Pero tan solo podían acceder a determinadas partes, ya que la imagen del dios se mantenía siempre oculta a sus miradas.

En ocasiones, los sacerdotes organizaban procesiones en las que paseaban por el exterior las imágenes de los dioses sobre una barca dorada.

Los dioses egipcios

Los dioses egipcios
tiching.com/777121



Amón, rey de los dioses



Isis, diosa de la fertilidad



Osiris, dios de los muertos

LOS SACERDOTES DEL TEMPLO

El faraón hizo venir a Nebounenef a su presencia (...) y le dijo: "Tú serás nombrado Gran Sacerdote de Amón Ra; sus tesoros y sus graneros estarán bajo tu responsabilidad, y te ayudarás en el cargo de tus propios hijos. Tú serás el gran mandatario del templo y servirás a Amón".

Entonces Nebounenef se convirtió en intendente del doble granero, jefe de los trabajos, recaudador de los impuestos, cuidador del sanatorio, director de todos los oficios y supervisor de todos los cálculos y mediciones que se realizan en el templo.

Nombramiento de Gran Sacerdote por Ramsés II, 1304-1237 a.C. (Adaptación)

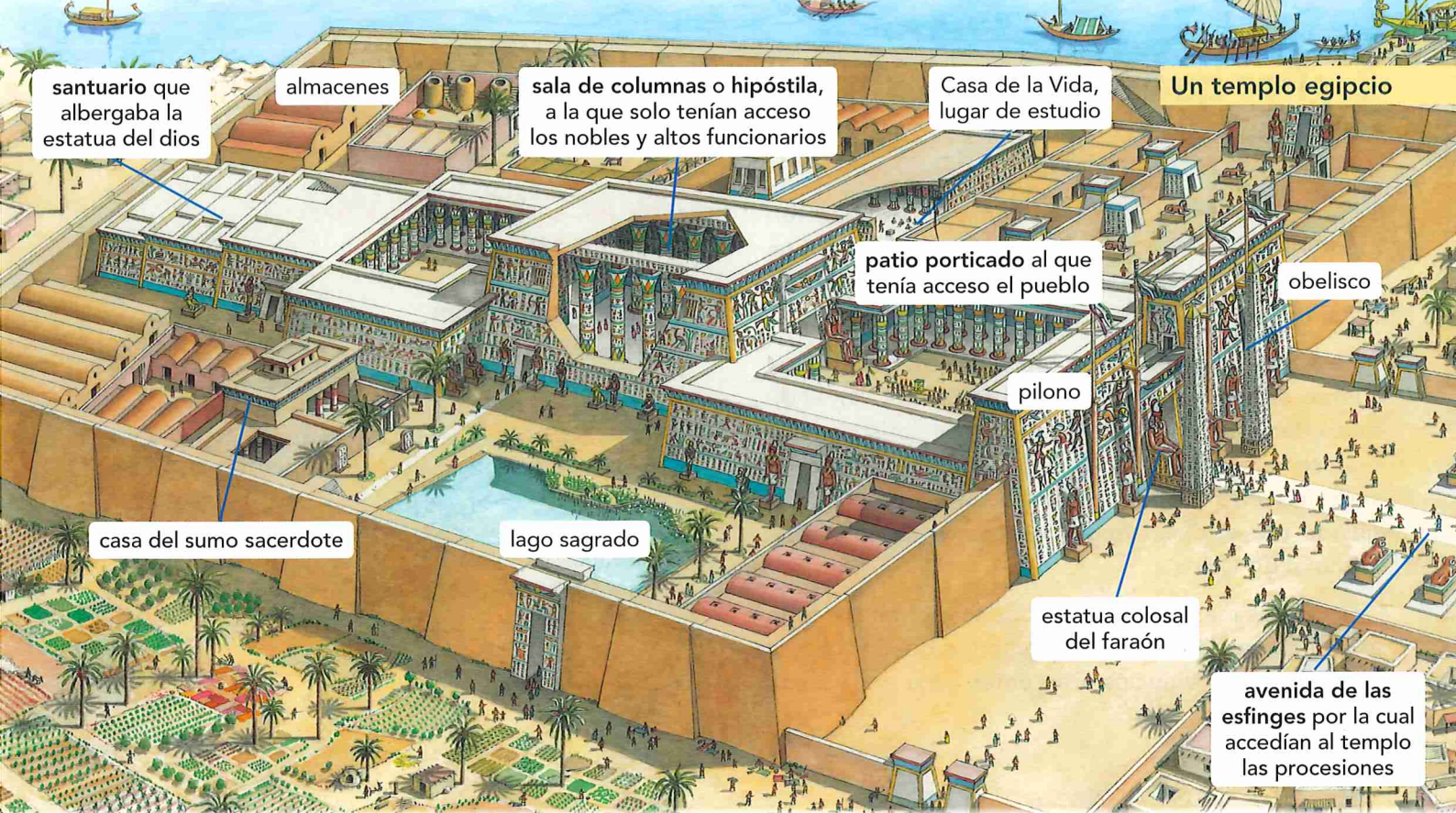
Los sacerdotes deben observar unas reglas de higiene muy severas para no enojar a los dioses: se rasuran el cuerpo entero cada dos días para servir a los dioses; se lavan dos veces al día con agua fría y dos veces cada noche; visten largas túnicas blancas de lino y sandalias de papiro. (...)

No comen ni pescado ni habas, pero se alimentan de un pan sagrado especialmente cocido para ellos. Cada día toman carne de buey en abundancia acompañada con vino.

HERÓDOTO: *Historias*, siglo V a.C.



Un sacerdote canta una plegaria a Horus, II milenio a.C.



Ra, dios del Sol



Horus, dios del cielo



Tot, dios de la sabiduría y la escritura



Anubis, dios de la momificación

Comprendo

35. ¿Qué es una religión politeísta? Enumera los principales dioses egipcios. ¿Cómo se representaban?
36. Observa el templo. Dibuja un plano esquemático de sus partes y explica qué función tenían.

Analizo

37. ¿A qué zonas del templo tenían acceso los fieles? ¿Dónde se ubicaba la imagen del dios? ¿Se ocultaba a los fieles?
38. ¿Se asemeja la función de estos templos al papel que desempeñan en la actualidad?

Contrastar fuentes

39. Fíjate en las fuentes históricas sobre los sacerdotes del templo:
 - ¿Se trata de fuentes primarias? ¿Por qué?
 - Haz una lista de toda la información que puedas extraer de las fuentes sobre cómo funcionaban los templos y cuáles eran las tareas de los sacerdotes.
 - ¿Puedes deducir del texto de Ramsés II que los templos no tenían solo una función religiosa? Razónalo.
 - ¿Qué aspectos narrados en el texto de Heródoto están corroborados en la imagen?

8. ¿Por qué los egipcios momificaban a los muertos?

Las creencias funerarias

Para los egipcios, los seres humanos estaban formados por un cuerpo y un alma (**ka**). Creían que cuando el cuerpo moría, el ka accedía a la vida de ultratumba en el reino de Osiris.

Para ser aceptado en el reino de los muertos, el cuerpo debía permanecer incorrupto. Para ello, el difunto debía ser momificado, seguir un sofisticado ritual, ser enterrado en una tumba que garantizase la seguridad de la momia para toda la eternidad y, guiado por el dios **Anubis**, superar el juicio ante el **Tribunal de Osiris**.

Las clases más humildes no podían permitirse todo este ritual, ni construirse una gran tumba. Por ello, la mayoría de los egipcios eran enterrados en la arena del desierto.

Comprendo

40. ¿Creían los egipcios en una vida después de la muerte? Dibuja un cómic de cinco o seis viñetas que describa el ritual que seguía el ka para poder acceder a la vida de ultratumba en el reino de Osiris.
41. ¿Todos los grupos de la sociedad egipcia se enterraban en unas tumbas monumentales? ¿Por qué?
42. Explica las diferencias y similitudes entre una mastaba, una pirámide y un hipogeo.
43. ¿Dónde se hallaban los sarcófagos en cada tipo de tumba? ¿Por qué se construían falsas cámaras?
44. Observa la imagen del juicio de Osiris, explica en qué partes se dividía la ceremonia, qué sucedía en cada una de ellas y qué personajes intervenían a lo largo de todo el proceso.

Me pongo en su mentalidad

45. Para superar el juicio, el ka debía realizar una confesión negativa, donde explicaba que su comportamiento en vida lo hacía merecedor del reino de Osiris. Consulta en www.tiching.com/725028, una confesión extraída del *Libro de los Muertos*. Luego, escribe un texto de cinco líneas que muestre que tu ka es capaz de superar una prueba como esa.
46. ¿En qué aspectos se asemeja y en cuáles difiere de la confesión que has escrito tú?

EL ACCESO A LA VIDA DE ULTRATUMBA

1. La momificación

Consistía en extraer algunos órganos del difunto y rellenar y cubrir su cuerpo con un mineral (natrón) durante 40 días. Transcurrido ese tiempo, se limpiaba, se introducía serrín en su interior y se rociaba con aceites. Finalmente, se cubría con vendas.

Algunas de las vísceras del difunto, una vez lavadas y embalsamadas, se guardaban en unos vasos para mantener la idea de unidad del cuerpo.



2. El sarcófago y el ajuar funerario



El rostro del difunto era cubierto con una **máscara**. Después, la momia se depositaba en un sarcófago junto a un ejemplar del *Libro de los Muertos*.

La momia se acompañaba de un **ajuar funerario** compuesto de ofrendas (alimentos, mobiliario...) y pequeñas estatuas de servidores (llamados "ushebtis"), que cobrarían vida en el más allá y suplirían al difunto en sus trabajos.



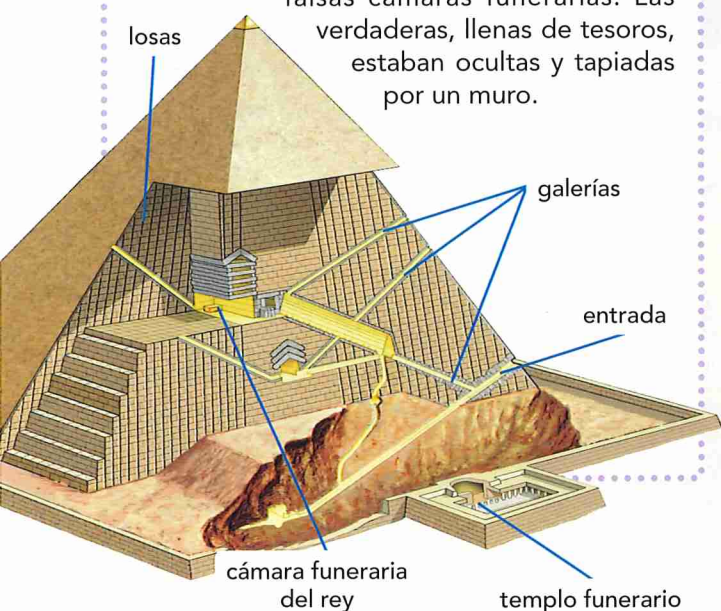
3. El traslado a la tumba

Tras los funerales se colocaba el sarcófago en una **barca funeraria** y se le trasladaba en procesión hasta la tumba, que debía quedar bien sellada para perdurar intacta toda la eternidad. A lo largo de la historia de Egipto hubo tres grandes tipos de tumbas: la **mastaba**, la **pirámide** y el **hipogeo**.

La pirámide

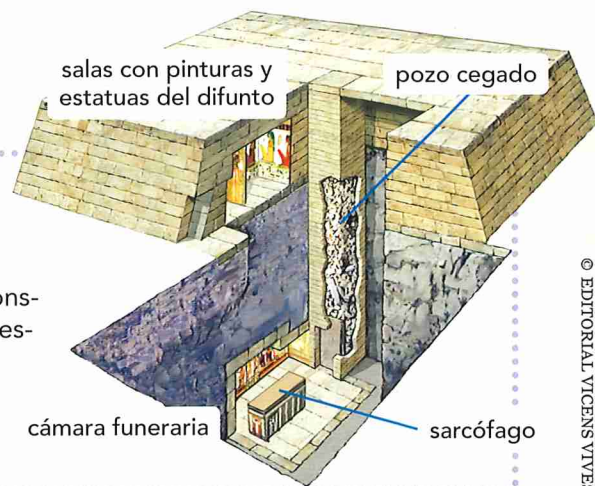
La pirámide era una construcción piramidal de grandes dimensiones.

Para impedir el robo y el saqueo de la tumba, la entrada estaba escondida y en su interior se construían galerías que conducían a falsas cámaras funerarias. Las verdaderas, llenas de tesoros, estaban ocultas y tapiadas por un muro.



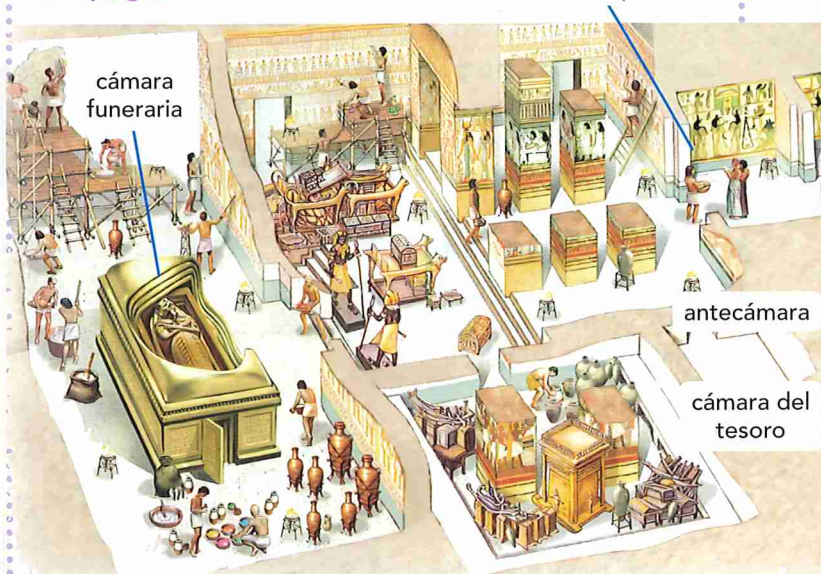
La mastaba

Las primeras tumbas fueron unas sencillas construcciones, que escondían una cámara funeraria enterrada bajo el suelo.



© EDITORIAL VICENS VIVES

El hipogeo

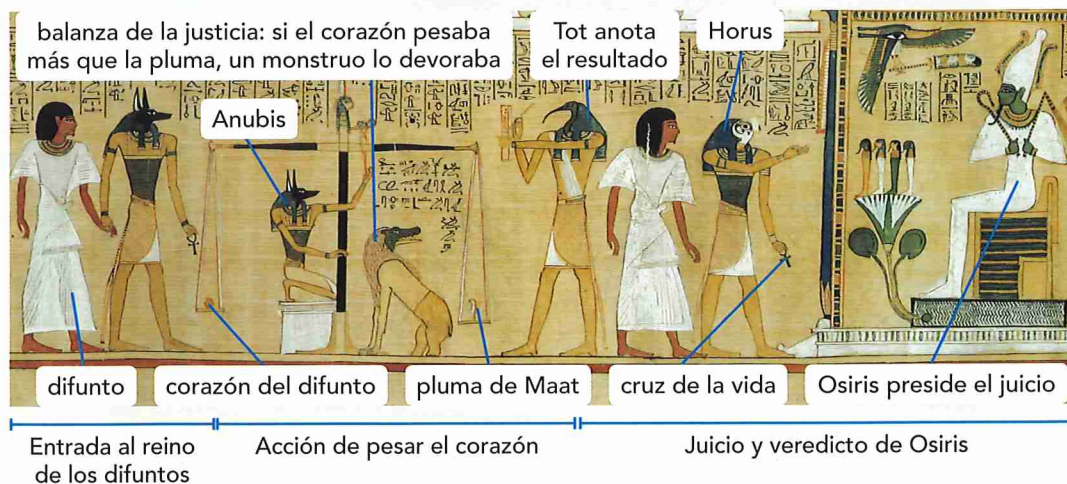


Para evitar los frecuentes saqueos de las tumbas se construyeron los hipogeos, unas grandes cámaras funerarias ocultas bajo tierra y profusamente decoradas con pinturas.

4. El juicio de Osiris

Osiris sometía al difunto a un juicio ante el Tribunal de los Muertos. Si lo superaba, podía entrar en su reino, pero si fracasaba, era devorado por un animal.

El *Libro de los Muertos*, que se colocaba en la tumba, contenía las reglas sobre cómo comportarse ante el Tribunal.



9. ¿Cuál era la finalidad del arte egipcio?

Las distintas manifestaciones del arte egipcio (arquitectura, escultura y pintura) tenían una función propagandística orientada a glorificar a los dioses y ensalzar a sus faraones.

LA ARQUITECTURA: EL TEMPLO

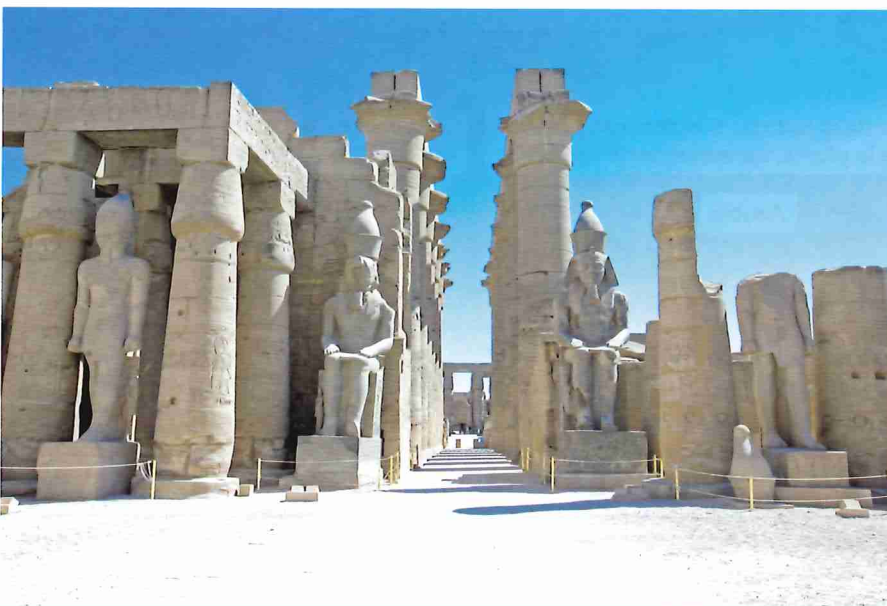
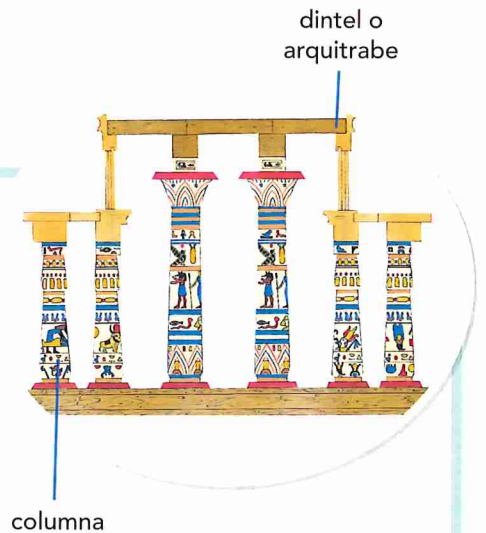
La arquitectura era arquivada (o adintelada) y tendía al **colosalismo**, es decir, era de grandes dimensiones.

Las construcciones funerarias (mastabas, pirámides e hipogeos) y los templos fueron las grandes construcciones egipcias.

Los templos estaban contruidos en piedra. No usaban ni el arco ni la bóveda, y el peso de las cubiertas planas se transmitía a las enormes **columnas** a través de un **dintel** o arquivabe. En las paredes de los muros se grababan relieves y se pintaban escenas.

La edificación seguía siempre una misma estructura: tras una puerta enmarcada por dos grandes pilonos había un **patio porticado**, una **sala hipóstila** con grandes columnas y un **santuario**, que albergaba la mansión del dios.

El templo de Ramsés III en Medinet Habu, finales del II milenio a.C.

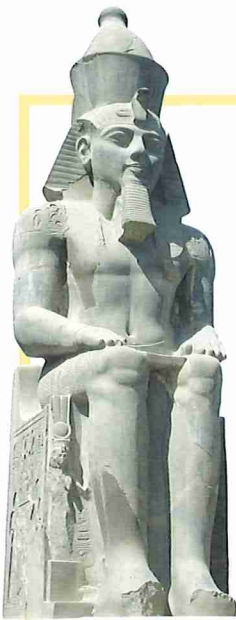


Karnak

A orillas del Nilo y frente a Luxor, albergaba el complejo religioso más importante de Egipto.

El recinto, dedicado a Amón y otras divinidades, tenía 2400 m de perímetro y estaba rodeado por una muralla de 8 m de grosor.

Sala hipóstila del templo de Amón de Karnak, que contiene 134 columnas, algunas de ellas de hasta 23 m de altura.



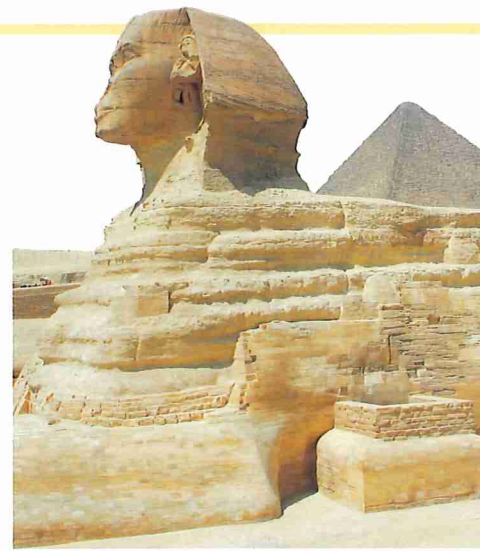
LA ESCULTURA Y LA PINTURA

La escultura y la pintura representan también el poder y la gloria de los mandatarios. Por ello, sus personajes muestran rasgos idealizados y dan una gran sensación de **majestuosidad**.

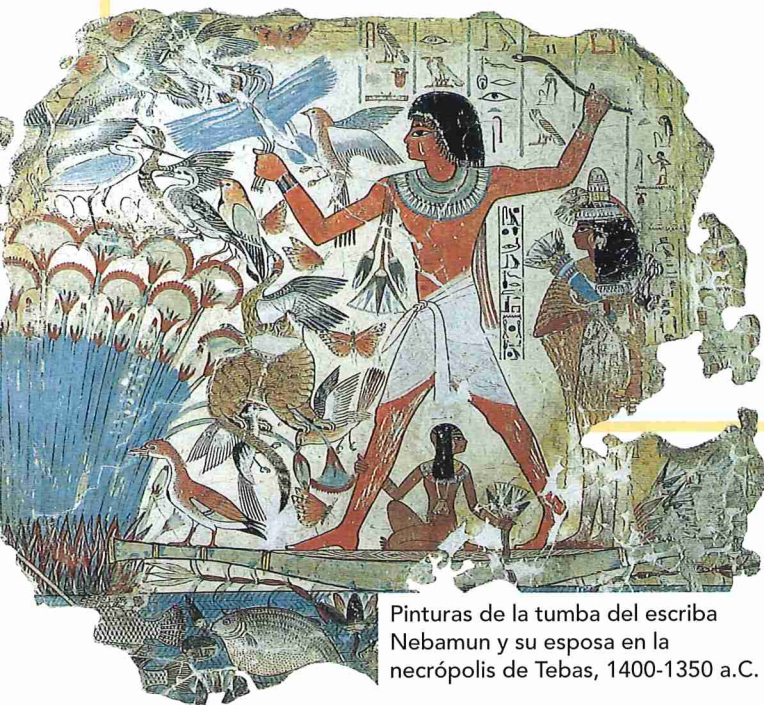
Como la arquitectura, la escultura egipcia es de grandes dimensiones. Presenta figuras frontales, sin perspectiva y con los brazos pegados al cuerpo (**ley de la frontalidad**).

Las imágenes no eran realistas, sino que estaban idealizadas en función de su categoría social. Predominan las estatuas exentas que representan a los faraones y a los dioses.

Estatua colosal de Ramsés II en el templo de Luxor, siglo XIII a.C.



Esfinge de Guiza, 2500 a.C.



Pinturas de la tumba del escriba Nebamun y su esposa en la necrópolis de Tebas, 1400-1350 a.C.

Hasta nosotros ha llegado solo la pintura egipcia que decoraba templos y tumbas. Las figuras se dibujaban siguiendo unas normas muy peculiares:

- Unos rasgos estaban **de perfil** (pies, brazos y cara) y otros, **de frente** (cuerpo y ojos).
- Mostraban una actitud rígida y con escaso movimiento.
- El tamaño estaba en relación a la categoría social.
- Se representaban con aspecto idealizado, poco realista.
- Los objetos aparecían de frente, y los colores eran planos.

Observo y comprendo

47. Observa la figura del faraón Ramsés II y justifica por qué usamos los siguientes adjetivos para describirla: monumental, frontal, simétrica, hierática, estática, idealizada, majestuosa.

Comparo

48. Señala diferencias y similitudes entre la arquitectura egipcia y la mesopotámica. ¿Qué función tenía el dintel? ¿Y la bóveda?

Elaboro

49. Dibuja un autorretrato de cuerpo entero siguiendo los cánones de la pintura egipcia. Puedes pegar una fotografía de perfil de tu cuerpo para hacerlo un poco más realista.

Pensar críticamente

50. ¿Puedes explicar, poniendo ejemplos de las imágenes, por qué se considera que el arte egipcio estaba al servicio del poder de los faraones?

Ficha ART

51. Observa la pintura de la tumba de Nebamun y elabora su ficha artística:
- Descripción e iconografía.** ¿Dónde se sitúa la escena? ¿Qué personajes, animales y plantas aparecen? ¿Qué actividad realizan? ¿Con qué instrumentos se ayudan?
 - Análisis artístico.** ¿Qué características de la pintura egipcia puedes destacar en esta escena? ¿Qué significa el diferente tamaño de los personajes?
 - Relación entre arte y sociedad.** ¿Con qué finalidad se realizaban las pinturas que cubrían las paredes de las tumbas?

Aprendo a aprender. Comento un texto histórico

52. Lee este texto y contesta las preguntas:

Presentación

- ¿Quién es el autor del texto? ¿A quién va dirigido? ¿Cuál es su intencionalidad?
- ¿Es una fuente primaria o secundaria? ¿Cómo lo has sabido?
- ¿Cuál es su cronología? ¿A qué periodo del Antiguo Egipto corresponde?

Análisis

- El texto está estructurado en tres partes. Indica de forma breve el tema de cada una.
- ¿Qué oficio presenta el padre como el mejor? ¿Por qué?
- ¿Cómo describe el autor la vida de los artesanos y campesinos?
- ¿Qué valores intenta transmitir Khety a su hijo?

Contexto histórico

- ¿En qué civilización antigua se enmarca el texto? ¿En cuál de sus periodos sitúas el texto cronológicamente?
- ¿Qué grupos sociales existían en esa civilización?
- ¿Quiénes eran los escribas? ¿Por qué gozaban de una vida privilegiada?

Los oficios en Egipto

Un **escriba** no sufrirá en cualquier puesto de la ciudad. Como cubre la necesidad de otro, no le faltarán recompensas. No veo otro oficio como este.

Yo nunca he visto al **herrero** como embajador, pero lo he visto trabajando en la boca de su horno, con dedos como los de un cocodrilo y hediendo más que huevos de pescado (...).

El **barbero** rapa de la mañana a la noche; nunca se sienta, salvo para las comidas. Corre de casa en casa en busca de clientes (...).

El **picapedrero** trabaja con toda clase de piedras duras. Cuando termina sus tareas, sus brazos están agotados y duerme acurrucado hasta que sale el sol (...).

El **labrador** lleva las mismas ropas todo el tiempo. Su voz es ronca como la de un cuervo. Sus dedos siempre están atareados y sus brazos han sido resecaos por el viento. Descansa, cuando puede permitirse algún descanso, en el barro (...).

Pon todo tu empeño en aprender. No hay nada que pueda compararse con eso. Lo que hayas aprovechado en un día de escuela es ganancia para la eternidad.

Enseñanza de Khety a su hijo Pepy, hacia el 1990 a.C.

intencionalidad

autor

cronología

destinatario

Visibilizo a las mujeres en Egipto

En el antiguo Egipto una mujer gozaba de los mismo derechos que un hombre. Los derechos que tenía y sus condiciones de vida dependían de su clase social, no de su sexo.

Mayoritariamente cuidaban de la familia y el hogar y tan solo las más humildes compartían las tareas del campo con los hombres.



Pintura de una tumba que representa un matrimonio: el difunto Sennedjem recoge plantas de lino, mientras su esposa las ata, II milenio a.C.

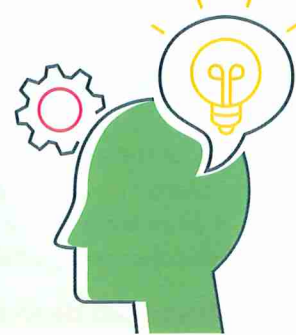


La reina Hatshepsut fue faraón de Egipto entre los años 1490 y 1468 a.C.

53. Lee el texto, observa las imágenes y contesta:

- Fíjate en esta pintura y en la de la página anterior. ¿Qué elementos de ambas muestran igualdad entre hombres y mujeres y cuáles desigualdad?
- Fíjate en la escultura de Hatshepsut. ¿Qué atributos de esta indican que era un faraón? ¿Se la representa como a los faraones masculinos?

¡RESUELVO EL RETO!



¿Podréis hacer como Champollion y descifrar un texto en escritura jeroglífica?

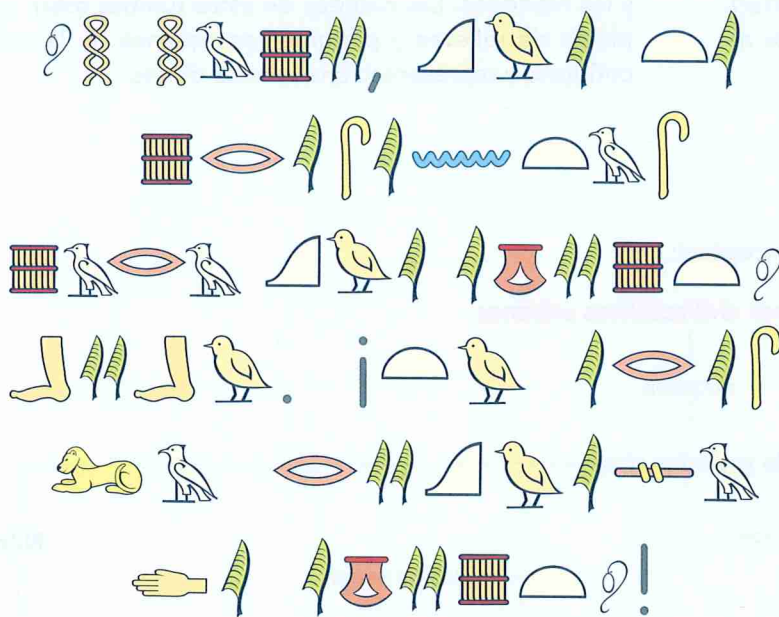
Generamos ideas y las compartimos

54. La clave para descifrar los jeroglíficos fue encontrar una piedra que contenía el mismo texto escrito en tres lenguajes diferentes (jeroglíficos egipcios, escritura demótica y griego antiguo), uno de los cuales, el griego, era conocido por Champollion. Observad la piedra y deducid entre todo el grupo cuál debió ser la clave que permitió a Champollion descifrar los jeroglíficos.

Investigamos

55. Vamos a aplicar el mismo método que usó Champollion para descubrir las equivalencias entre los jeroglíficos y nuestro alfabeto.

Dividid la clase en 5 grupos. Cada grupo copiará en su cuaderno estos símbolos e intentará, a partir de la clave que dan los dos textos, completar las equivalencias con nuestras letras. Tened en cuenta que algunos símbolos pueden corresponder a más de un sonido.



Oh Hapi, que te presentas para que Egipto viva.
¡Tú eres la riqueza de Egipto!

56. Con lo que habéis estudiado en el tema, ¿podéis deducir qué significa esa frase? ¿Qué creéis que es la denominación Hapi? ¿Qué tipo de texto debe ser?

Comunicamos los resultados y competimos

57. Una vez desentrañado el secreto de los jeroglíficos, vais a escribir en un papel un corto mensaje utilizando estos símbolos.

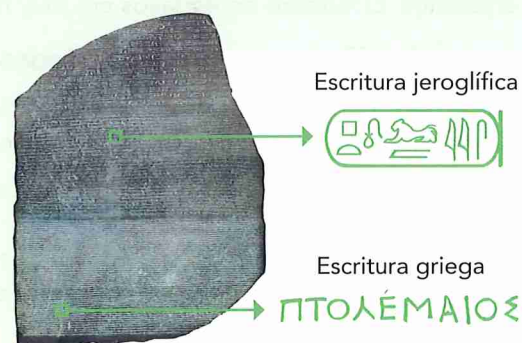
58. Pasad vuestro mensaje al equipo vecino. El primer equipo que logre descifrar el mensaje que le ha entregado el otro equipo, recibirá el título de "Champollion" de la clase.

Recursos guía

2022 se considera un gran año para la egiptología. Se celebran 200 años desde que Champollion descifró la escritura jeroglífica y 100 del descubrimiento de la tumba de Tutankamon.

La celebración de la egiptología en 2022

tiching.com/784532



La piedra roseta contenía un decreto sobre los honores que debían rendirse al faraón Ptolomeo V, cuyo nombre puedes ver destacado en dos de las tres grafías.

Los egipcios no tenían un alfabeto como el nuestro, sino que usaban símbolos, y existían más de 700. Cada símbolo podía representar una letra, un grupo de letras o una palabra entera.

Los expertos han inventado este alfabeto, asimilable al nuestro, utilizando dibujos que se parecen a los jeroglíficos utilizados por los egipcios.



Resumo lo esencial

- Las primeras grandes civilizaciones urbanas que desarrollaron un sistema de escritura propio nacieron hacia el IV milenio a.C. a orillas de los ríos Tigris y Éufrates (Mesopotamia) y Nilo (Egipto).

El desarrollo de la agricultura y las ciudades

- El control del agua de los ríos permitió el crecimiento de la producción agrícola, que propició los intercambios comerciales, el desarrollo de la artesanía y el nacimiento de las primeras ciudades.
- La mayoría de los habitantes de Mesopotamia y Egipto eran campesinos y cultivaban pequeñas parcelas. Una parte de la cosecha era entregada al monarca, a los nobles y a los templos. En las ciudades vivían los artesanos. El número de esclavos era muy reducido.

La organización de los primeros Estados

- En Mesopotamia surgieron ciudades-Estado independientes y en Egipto, un Estado centralizado.
- Los primeros monarcas o faraones se consideraban representantes de los dioses en la Tierra y gozaban de un poder absoluto (religioso, político y militar). Para gobernar se ayudaban de los sacerdotes, los altos funcionarios y el ejército.

La religión

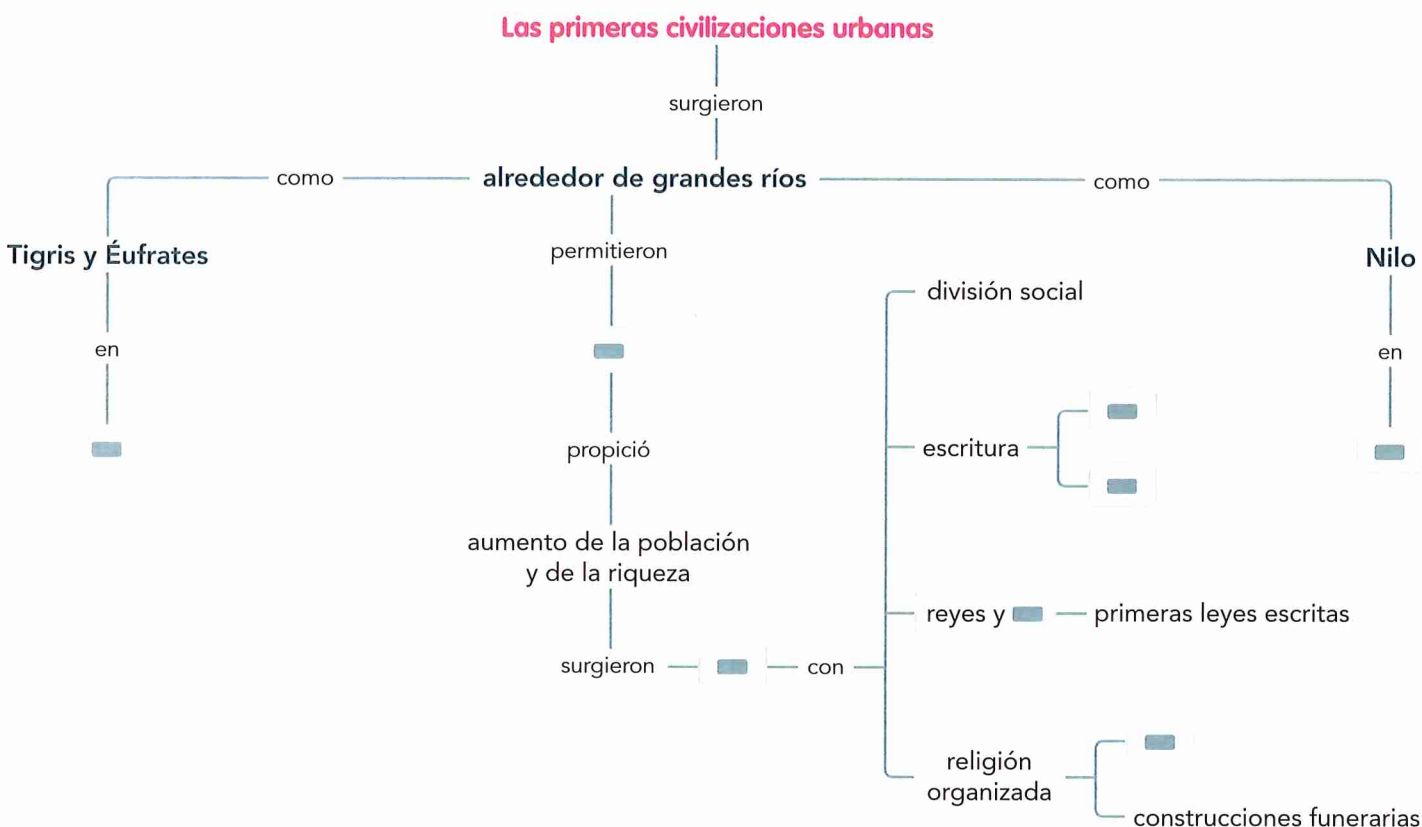
- Las religiones egipcia y mesopotámica eran politeístas, es decir, adoraban a múltiples dioses.
- Para venerar a los dioses se levantaron numerosos templos, que eran a la vez centros religiosos, económicos y científicos. Los templos representaban la morada de los dioses y los sacerdotes debían cuidarlos, rendirles culto y también obsequiarles con ofrendas.
- El zigurat era el templo mesopotámico. Se construía con ladrillos y usaba el arco y la bóveda. El templo egipcio era de piedra, esculpida con relieves o pinturas, y arquitrabado.
- Los egipcios creían en la existencia de una vida después de la muerte. Para poder acceder a la vida de ultratumba debía cumplirse un estricto ritual: la momificación del cuerpo y el Juicio de Osiris.

Un arte para la eternidad

- La arquitectura funeraria tuvo un gran desarrollo en Egipto, donde destacaron las mastabas, las pirámides y los hipogeos. Las paredes de estas tumbas están repletas de relieves y pinturas con escenas de la vida cotidiana y representaciones de los dioses.

Mapa conceptual

59. Copia y completa en tu cuaderno este mapa conceptual:



Compruebo mis saberes

Sintetizo

60. Responde a las preguntas:

- ¿En qué zonas y en qué época surgieron las primeras civilizaciones urbanas?
- ¿Cuáles fueron las primeras formas de Estado? ¿Cómo gobernaba su territorio el faraón?

Sitúo la cronología

62. Realiza un eje cronológico:

- Dibuja en tu cuaderno un eje cronológico de las primeras civilizaciones como el de la figura. Divídelo en cuatro etapas: IV milenio a.C., III milenio a.C., II milenio a.C. y I milenio a.C.
- Sitúa cada uno de los periodos siguientes de la historia mesopotámica en el lugar que le corresponda:

Imperio persa • Imperio babilónico
ciudades-Estado • reino de Akkad
Imperio asirio

Defino conceptos

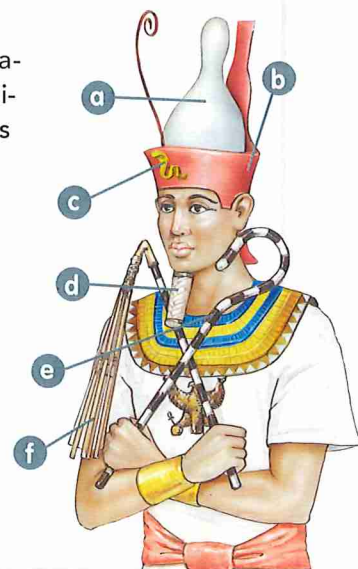
61. Explica estos conceptos:

- momificación
- zigurat
- pirámide
- teocracia
- faraón
- mastaba
- ciudad-Estado
- escriba
- hipogeo

Identifico símbolos

63. En tu cuaderno, relaciona cada letra del dibujo con los símbolos del poder del faraón:

- corona del Bajo Egipto
- corona del Alto Egipto
- cobra (representa a la diosa Áspid)
- cetro (autoridad)
- látigo (mando)
- barba (eternidad)



Reconozco la escritura

64. Observa las imágenes y responde:

- Relaciona cada ilustración con la escritura a la que pertenece: cuneiforme o jeroglífica.
- ¿A qué necesidades respondió su aparición?
- Imagina de qué temas podrían hablar estos dos documentos históricos y justifica tu respuesta.



Completo un cuadro-resumen

65. Copia y completa en tu cuaderno este cuadro-resumen que tienes a continuación:

	Zigurat de Ur	Pirámide de Keops		Cuneiforme	Jeroglífica
¿Cuándo y dónde?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	¿Cuándo?	<input type="text"/>	<input type="text"/>
¿Quién los hizo construir?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	¿Dónde?	<input type="text"/>	<input type="text"/>
¿Cuál es su función?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Sistema utilizado	<input type="text"/>	<input type="text"/>
¿Qué forma tienen?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Soporte	<input type="text"/>	<input type="text"/>
¿De qué material están hechos?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	¿Todavía se utiliza?	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Egipto, ¿un regalo del Nilo?

Como sabes, "Egipto es un regalo del Nilo" según Heródoto, y en la antigua lengua egipcia se llamaba *Hapi*, que significa río o canal.

Sin el río, en Egipto solo habría habido desierto (al que lo egipcios llamaban "tierra roja"). Pero el Ni-

lo, con su gran crecida anual, formó en sus orillas la llamada "tierra negra".

Gracias a la tierra negra, los agricultores egipcios pudieron alimentar y sostener durante tres mil años la gran civilización egipcia.

La geografía del río Nilo

1

El Nilo es el río más largo de África, que la atraviesa de Sur a Norte desde el lago Victoria hasta el Mediterráneo. El Imperio egipcio se desarrolló en el curso bajo y navegable del Nilo (unos 1 000 km), entre el delta, al Norte, y Asuán, al Sur.

Su caudal es muy irregular, aumentando hasta 50 veces durante los meses de junio a septiembre. Eso se debe a las lluvias monzónicas (por vientos del Índico) tan abundantes que caen en el macizo montañoso etíopico, en la actual Etiopía.

Fuente de elaboración propia.

2

Fotografía satelital del Norte de Egipto y la costa mediterránea.

66. ¿Qué información geográfica te dan las fuentes 1, 2 y 3? Marca con una X en la casilla correspondiente si consideras verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones:

	V	F
La crecida anual del Nilo se debe a las lluvias que recibe en su curso bajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El Nilo lleva relativamente poca agua desde octubre a mayo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La foto 2 muestra que el delta del Nilo es una zona poco fértil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En la foto 3, la zona de color verde corresponde a la "tierra negra".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3

Vista aérea del curso bajo del Nilo.

Las tareas agrícolas

4

No existe gente en el mundo (...) que recoja con menos fatiga su cosecha anual de cereales (...). No tienen el trabajo de abrir y surcar la tierra con el arado, (...) sino que, saliendo el río de madre y retirado otra vez de los campos después de regados, siembran y meten en las tierras su ganado para que cubran la semilla con sus pisadas. Concluido lo cual, aguardan descansadamente al tiempo de la siega.

Adaptado de *Heródoto*, siglo V a.C.

67. La fuente 4 parece explicar por qué Heródoto pensaba que Egipto es un don del río Nilo:

a. Según Heródoto, ¿qué ventaja principal tenía el agricultor egipcio frente a los de otros países?

b. ¿Qué factores explicarían esa "ventaja" de la agricultura egipcia? Usa la información de la actividad anterior.