

## La Fundación, Antonio Buero Vallejo

### 1. La Fundación

La Fundación (1974) es una de las obras de Buero Vallejo que han alcanzado mayor éxito de público y crítica, tanto por el dramatismo de su trama argumental como por la novedad de los procedimientos técnicos utilizados. Fue su última obra estrenada durante el régimen de Franco. Con posterioridad se ha escenificado en diversos países europeos, obteniendo numerosos premios. Se presenta como una fábula y plantea al lector-espectador un choque entre realidad y ficción que se resuelve paulatinamente a favor de la verdad. Cuando, identificados con el protagonista de la obra, creemos que nos encontramos cómodamente instalados en una Fundación, descubrimos que estamos en una cárcel. Es el reflejo de nuestro mundo y de nuestra sociedad.

#### 1.1. ARGUMENTO Y TEMAS

La acción dramática transcurre al principio en una confortable habitación de una elegante fundación, que progresivamente se va convirtiendo en la lóbrega celda de una cárcel de "un país desconocido", donde viven cinco hombres condenados a muerte por motivos políticos. Esta transformación se realiza desde la perspectiva de uno de los personajes, TOMÁS, a medida que recobra la razón que había perdido por su incapacidad para asumir unos hechos (detenido y torturado, delató a otros, y no pudiendo perdonarse, quiso suicidarse; pero su compañero Asel lo evitó convirtiéndose, además, en su imaginario médico). Después de preparar un plan de fuga, con un nuevo delator (Max, que morirá arrojado por Lino desde una barandilla), la obra presenta un final abierto, pues no sabemos si Tomás y Lino serán ejecutados o alcanzarán la libertad.

La voluntad de Buero Vallejo es escribir teatro trágico, pero la peculiaridad de su teatro es que será una **tragedia esperanzada**, en la que se invita al espectador a actuar, en un futuro incierto, contra los enemigos que provocan esa situación trágica. Una enumeración de los temas sería:

- La dicotomía realidad-ficción: el simbolismo, tanto de los hologramas, como de la Fundación o los ratones, sugiere que la diferencia entre la realidad y ficción es más leve de lo que parece a simple vista
- La condición y sentido de la existencia humana
- La mentira, la necesidad de buscar la verdad
- La libertad (o mejor dicho, la falta de libertad): al final de la obra se llega a la conclusión de que el ser humano es un prisionero, encerrado en una sociedad engañosa,

## *La Fundación, Antonio Buero Vallejo*

con apariencia de mundo feliz

- La violencia y la ~~crueldad~~ Tomás y sus compañeros son víctimas de la violencia en sus distintas manifestaciones: tortura, hambre, matanzas...
- La delación, la traición
- La necesidad de actuar: la lucha contra la alienación
- La dialéctica víctimas-verdugos
- La solidaridad

### 1.2. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Una constante en el teatro de Buero es el enfrentamiento entre personajes activos y contemplativos: los primeros se caracterizan por su materialismo y su falta de escrúpulos para alcanzar una meta o simplemente la supervivencia. Los contemplativos, por el contrario, se definen por el idealismo y la defensa de los principios éticos, pero carecen de voluntad para imponerlos. Permanecen pasivos, aislados de la realidad. Los personajes de *La Fundación* no encajan completamente en estos dos prototipos porque van evolucionando (especialmente el protagonista). Los personajes aparecen perfectamente identificados y con una personalidad diferente. Destacan:

- **TOMÁS:** "un mozo de unos veinticinco años, de alegre semblante "protagonista, siempre en escena, cuya visión es la de los espectadores, que evoluciona para curarse, soporta todo el peso de la obra. Gracias al proceso de "desalucinación" es como el lector, el espectador llega a conocer el significado pleno del drama. Berta, único personaje femenino, es la voz de su conciencia, es una creación suya, es un personaje imaginario, sobre ella gravitan consideraciones sobre el amor ideal. Es el típico personaje de Buero que o bien le cuesta asumir su verdad por un hecho reprobable o bien tiene una limitación (en este caso psíquica). Una vez curado, pasará de la pasividad y el autoengaño al compromiso y la denuncia.
- **HOMBRE:** Es un hombre sin nombre. Es el compañero enfermo con el que habla Tomás hasta que se da cuenta, cuando se lo llevan los carceleros, de que está muerto desde hace ya seis días. Es el primer elemento que favorece la curación de Tomás. Su papel en la obra es el de víctima del sistema represivo.
- **ASEL:** "es el mayor de todos: de unos cincuenta años, tal vez más. Cabello gris, expresión reflexiva". Es el líder del grupo y amigo de Tomás. Fue quien le salvó la vida cuando intentó suicidarse. Como el protagonista, delató a sus compañeros cuando lo estaban torturando. A pesar de todo esto, sospechó durante un tiempo que Tomás les había traicionado. Al final de la obra, cuando lo llevan a interrogarle, se suicida. Su firmeza y

### *La Fundación, Antonio Buero Vallejo*

tolerancia con las debilidades humanas, su actitud conciliadora y su moral le dotan de una entidad humana ejemplar.

- **TULIO:** se describe como *"magro, cuarentón, de rostro afilado y serio"*. Desde el principio, no está de acuerdo con fingir delante de **Tomás** y por ello se enfrenta con **Asel y Max**. Tiene un carácter seco y variable. Poco a poco el lector irá comprendiendo el porqué de su amargura (su novia está fuera, el fracaso de su proyecto de investigación sobre los hologramas, etc.) y gran sensibilidad (es fotógrafo y amante de la pintura). Antes de que **Tomás** asumiese su situación, se lo llevan para ejecutarlo justo en el momento en que fantaseaba con un futuro mejor.
- **MAX:** En la obra se describe a **Max** como un hombre *"de unos treinta y cinco años de agradable fisonomía"*. Tiene un carácter tranquilo y bromista. Defiende a **Tomás** al principio, pero cuando todos sospechan que **Tomás** es el delator empieza atacarle. Al final sabremos que fue **Max** quien traicionó a sus compañeros por un poco de comida y algunas comodidades. En el desenlace de la obra **Lino** lo asesina tirándolo al vacío.
- **LINO:** En la obra se describe a **Lino** como un hombre *"muy vigoroso y de aire taciturno, aparenta unos treinta años"*. Parece ser una persona brusca y con poco tacto. Pero su actitud callada y pasiva se va transformando en una implicación activa cuando informa al resto sobre la traición de **Max** y decide asesinarlo. **Tomás** no lo aprueba por ser algo cruel e innecesario. Al final de la obra reconoce su error y apunta hacia un carácter renovador.

#### 1.3. TÉCNICAS Y RECURSOS DRAMÁTICOS:

Para esquivar los rigores de la censura franquista Antonio Buero Vallejo escribió en una **línea posibilista**: ajustó el mensaje que quería transmitir a las exigencias de la censura recurriendo al **simbolismo** y a la reflexión histórica.

- A) **SIMBOLISMO:** *La Fundación* es la falsa realidad donde vive **Tomás** para olvidarse de sus verdaderos problemas. La Fundación representa los sueños y las convicciones acomodaticias a las que nos aferramos para escaparnos de las responsabilidades. Su decoración (la estantería llena de libros, el ventanal, el teléfono, la televisión, etc.) puede asociarse a las conquistas de nuestra forma de vida moderna: la cultura, la comunicación, el bienestar, etc. tan imprescindibles como vacías si nos olvidamos de los que se quedan fuera de esto: los oprimidos, los excluidos, etc. De cierta manera, se trata del *pan y circo*, es decir, de las falsas seguridades que nos ofrece la sociedad para tapar las partes más oscuras del sistema.
- B) **EFFECTOS DE INMERSIÓN:** Este recurso consiste en conseguir que el público se identifique con determinados personajes, es decir, Buero Vallejo pretende que el público sea



### *La Fundación, Antonio Buero Vallejo*

participe, aunque no quiera, de los problemas y de la situación ~~ánima~~ de algunos de los protagonistas de una forma tanto psíquica como física. En el caso de *La Fundación*, la inmersión se plasma en la asunción del punto de vista de Tomás: cinco hombres están reunidos en un espacio escénico que va cambiando a medida que progresa la acción. Cada transformación del espacio escénico revela que un nuevo fragmento del mundo real ha logrado ocupar su sitio en el cerebro del personaje, puede decirse que es desde ahí desde donde transcurre la obra. Al principio, pensamos que nos encontramos en una habitación llena de lujos con vistas a un precioso paisaje, y al final, esa **habitación no es más que una celda**. Además, los cinco científicos que formaban parte de un moderno centro de investigación, son en realidad cinco condenados a muerte.

- C) ACOTACIONES: caracterizadas por su extensión y precisión, nos permiten imaginar espacios, escenas, tiempos y actitudes con numerosos pormenores, en esta obra son imprescindibles, sobre todo a la hora de expresar los efectos mutadores que son claves en el desarrollo de la pieza y en su recepción por el espectador. Las acotaciones más extensas se encuentran al inicio de cada una de las dos partes (la primera, que abarca más de dos páginas, describe meticulosamente el escenario irreal de la Fundación; mientras que las de la segunda parte, especialmente en las del segundo cuadro, se describe nítidamente el escenario de la cárcel).
- D) IMPORTANCIA DE LA MÚSICA como recurso expresivo (ya que la obra comienza y acaba con *Guillermo Tell* de Rossini. Esta música, al comienzo, crea el ambiente adecuado para la presentación de una alucinación; mientras que al final deja el camino abierto a la esperanza y a la aparición de nuevas situaciones que afectan al espectador).
- E) IMPORTANCIA DE LA PINTURA: que tiene como finalidad sugerir al espectador que algo raro está sucediendo, al producirse hechos inexplicables, incongruentes (como el que Tomás lea Terborch en lugar de Vermeer, o que no encuentre su *cajetilla de tabaco*), que van marcando el proceso de "recuperación" de Tomás.

### 1.3. ESPACIO, TIEMPO Y ACCIÓN

#### 1.3.1. Espacio

La obra mantiene **unidad de lugar**, ya que toda la acción transcurre en un único espacio, aunque este varíe su configuración a lo largo de la obra, al pasar de ser la habitación confortable de una fundación a la celda de una cárcel. Podríamos decir que el escenario está situado en la mente de Tomás o al menos que lo vemos a través de sus ojos, y es un elemento de importancia trascendental en el desarrollo de la historia, ya

### *La Fundación*, Antonio Buero Vallejo

que el proceso mental que se produce en el personaje al ir acercándose a la realidad se refleja en la transformación paulatina del escenario. Así, los sillones se transformarán en p  tates, las librerías en paredes desnudas, etc.

Por otro lado, en la página de reparto de la obra se nos dice que transcurre en "un país desconocido"; desde el principio, Buero Vallejo quiere que la acción transcurra en un LUGAR INDETERMINADO (que pueda ser cualquier lugar) donde se haya sufrido en el pasado (o se sufra en el presente) persecución política, represión policial y cárcel por motivos de ideas. Buero trata de SUPERAR CIRCUNSTANCIAS CONCRETAS PARA UNIVERSALIZARLAS.

#### 1.3.2. Tiempo

a) **TIEMPO DRAMÁTICO DE LA PIEZA** (comienza IN MEDIA RES). En la obra no hay indicaciones temporales muy precisas, pero los cuatro "cuadros" en que se divide transcurren, sin saltos cronológicos internos, en pocos días. En la primera parte, el primer cuadro tiene lugar una mañana poco antes de comer. El cuadro segundo transcurre esa misma tarde. En la segunda parte, el tercer cuadro se desarrolla tres días después, cuando los presos acaban de cenar. En el último cuadro han pasado pocos días, quizá uno sólo. Toda la obra comprende, pues, cuatro días o poco más, tiempo mínimo imprescindible para poder explicar el proceso mental que experimenta Tomás.

Este es el tiempo de la acción dramática, pero la historia abarca un tiempo más amplio. A medida que los diferentes elementos del escenario van recuperando su condición carcelaria; es decir, a medida que el protagonista va aproximándose a la realidad, se suministran al espectador los datos referentes al tiempo pasado y que explican la situación presente: la delación de Tomás, la condena a muerte, etc.

b) **TIEMPO EN QUE LA OBRA TRANSCURRE**: principios de los años 70, final de la dictadura de Franco. Ahora bien, la obra no sucede en un tiempo concreto, la falta de concreción es totalmente intencionada.

c) **TIEMPO METAF  SICO**: aparece la concepción temporal del ETERNO RETORNO (NIETZSCHE, el tiempo en un instante fugaz, nada antes y nada después). Dice en un momento determinado Asel: "el tiempo es un presente eterno", el encargado con su más obsequiosa sonrisa invita a entrar, al final de la obra, en el aposento a nuevos visitantes, el engaño de *La Fundación* vuelve a empezar en un eterno retorno imparable.

## La Fundación, Antonio Buero Vallejo

### 1.3.3. Acción

La obra se constituye como un continuado proceso de acercamiento desde la locura a la realidad. La acción de la obra se centra principalmente en la conquista de la verdad a partir de la enajenación: en comprender que estamos en la cárcel. La acción no incluye peripecias, pues es un **drama de situación**, de situación límite. Durante la primera parte y casi todo el primer cuadro de la segunda el centro de atención está constituido por el progresivo desmoronamiento del mundo inventado por Tomás y su sustitución por el real. Hay varios momentos de tensión entre los presos, provocados por la mayor o menor habilidad de cada uno en su adaptación a la fantasía del alucinado, pero los momentos más dramáticos son el descubrimiento del cadáver por los carceleros y, sobre todo, la salida de Tulio hacia la ejecución. Hay otra acción que permanece escondida durante mucho tiempo y que solo aflora por medio de alusiones o indiscreciones: el plan concebido por Asel, que no se revela hasta el último cuadro. Se trata de la fuga del presidio a través de un túnel que se podría cavar a partir de algunas de las celdas de castigo situadas en los sótanos.

Estos dos ejes de acción se entrecruzan y se yuxtaponen, y es Asel el desencadenante de ambas. Así, por ejemplo, la ocultación de la muerte del Hombre es planeada por Asel con una doble intención: por una parte, se puede aumentar la dieta de Tomás, lo que influye mucho en su recuperación; y, por otra, se espera que como consecuencia de este hecho sean llevados a celdas de castigo desde donde puedan intentar la huida.