



Tema 2 | El grupo poético del 27. Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y *Las Sinsombrero*.

Diversos nombres han recibido los poetas que nacieron entre 1891 y 1905. El más acuñado ha sido “Generación del 27”. Fue un grupo de poetas que se dio a conocer en el homenaje para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora, inmortalizado con una fotografía en la que están Dámaso Alonso, García Lorca, Gerardo Diego, Jorge Guillén y Rafael Alberti. Después se unirían Vicente Alexandre, Luis Cernuda y Pedro Salinas. Casi todos coincidieron en la Residencia de Estudiantes, colaboraron en las mismas revistas, mantuvieron relaciones de amistad y estuvieron a favor de las reformas de la II República. La Generación del 27 se caracteriza por:

- ▶ Mezclar tradición y vanguardismo. No rompen con las tradiciones. Los poetas tuvieron conciencia del momento en que vivían, pero admitieron el magisterio de Juan Ramón Jiménez y las influencias del Romancero, Jorge Manrique, Garcilaso, Lope de Vega, Góngora, Bécquer, Machado, Rubén Darío, el poeta francés Valery o el anglosajón T. S. Eliot. Es lo que se ha denominado “la poesía pura”.
- ▶ Temática: cultivan los eternos temas líricos (amor, vida, muerte) pero lo hacen desde nuevas perspectivas, valorando el ingenio y el humor. Además, introducen nuevos temas como los adelantos técnicos, el progreso, la moda, el deporte...
- ▶ Métrica: el verso libre, cuyo ritmo se consigue mediante la repetición de ideas, palabras y estructuras semánticas, que combinan con estructuras tradicionales tanto cultas (soneto, décimas) como populares (romances, letrillas, coplas...).

💡 Formaron parte también de esta generación, aunque habitualmente no figuren en los manuales, *Las Sinsombrero*, mujeres de gran talento, nacidas entre 1898 y 1914, habitualmente olvidadas y silenciadas. El nombre procede del gesto de quitarse el sombrero en público protagonizado por Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol. Era un acto de rebeldía que pretendía simbolizar cómo sus ideas e inquietudes estaban tapadas. La respuesta pública no se hizo esperar: «Nos apedrearon llamándonos de todo», relataba la misma Mallo tras volver del exilio.

Entre las escritoras más destacadas estaban: Rosa Chacel, María Teresa León, María Zambrano, Carmen Conde (novelista y la primera académica de la RAE)... Todas ellas reclamaron su participación intelectual, no solo en lo que respecta a su papel social y aspecto, sino también en la vida cultural, política, económica y artística que las rodeaba. Fueron mujeres muy activas, que rompieron con la imagen de la mujer pasiva, dependiente del marido y de los prejuicios sociales y religiosos anteriores.

Se suelen distinguir tres etapas en la trayectoria del grupo:

- 🚲 Hasta 1928: influencia de las primeras vanguardias, de la poesía pura (Salinas, Guillén) y de la poesía popular (Alberti, Lorca, Gerardo Diego).
- 🚲 De 1928 a 1939: Es el momento de influencia del Surrealismo y de la rehumanización de la poesía para denunciar las injusticias.
- 🚲 A partir de 1939: El grupo se dispersa debido al exilio de la mayoría de los autores; a lo que hay que añadir la muerte de Lorca en el 36. Se muestra la nostalgia de España, el dolor, la sensación de haber perdido un hogar.

Analicemos a cuatro de sus representantes:

 Pedro Salinas. Su obra se clasifica en tres etapas:

 etapa inicial: *Presagios*, *Seguro azar y Fábula y signo*. En estas primeras obras, influidas por las vanguardias, aparecen el mundo moderno y el humor.

 poesía amorosa: *La voz a ti debida* (1933), *Razón de amor* y *Largo lamento*: en todas ellas se expresa una experiencia amorosa, erótica y espiritual en la que la amada es la figura esencial. Los tres títulos aluden a la tradición anterior: la literatura renacentista, la medieval y el romanticismo.

 poesía del exilio: *El contemplado*, *Todo más claro* y *Confianza*; refleja una reflexión sobre los problemas de su época, una crítica de la sociedad pero también una confianza en la vida.

 Federico García Lorca. Su obra, fruto de una fantasía e imaginación desbordantes, remite a una tradición literaria fundida con elementos de vanguardia. Se repiten constantemente: el amor (condenado al dolor y la pérdida del ser amado); la frustración y el destino trágico; la muerte; y los marginados (gitanos, niños, negros, condenados a la frustración y a un destino trágico). Etapas:

 Mezcla de poesía tradicional con estéticas modernas: *Poema del cante jondo* y *Romancero gitano* (conjunto de romances cuyos personajes principales son los gitanos, que representan la esencia del pueblo andaluz, y la guardia civil, que simboliza la persecución, el poder y la destrucción).

 Abarca los libros de influencia surrealista: *Poeta en Nueva York* (la protagonista es la gran ciudad moderna que se convierte en símbolo del materialismo, la insolidaridad y la degradación).

 Poemas de sus últimos años en los que confluyen diversas tendencias: *El diván del Tamarit*, *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, *Sonetos del amor oscuro*...

Como dramaturgo tiene tres grandes tragedias: *Yerma*, *Bodas de Sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

 Rafael Alberti. Cultiva distintas tendencias, entre ellas:

– Neopopularismo: su etapa inicial; destaca: *Marinero en tierra*: se centra en el tema del mar, símbolo del paraíso perdido de la infancia y de la adolescencia.

– Barroquismo y vanguardia: *Cal y canto*: sus poemas son fruto de la influencia de Góngora y las vanguardias por lo que se centran en los inventos y los elementos de la ciudad moderna.

– Surrealismo: *Sobre los ángeles* (expresa la angustia y la desolación causadas por una profunda crisis espiritual; se trata de una poesía compleja, caracterizada por la irracionalidad de las imágenes).

 Luis Cernuda. Reunió su obra completa en un libro titulado *La realidad y el deseo*, que explica la clave de su poesía: enfrentamiento entre deseo (de amor, felicidad y libertad) y realidad (frustración, apariencia, caos). Hay un análisis constante de sí mismo y de la realidad que le rodea y el desarrollo de sus temas principales: el amor, la belleza de la naturaleza, la fugacidad del tiempo, el deseo que la realidad frustra y la soledad. Etapas: poesía pura e influencia renacentista (*Perfil del aire*); influencia surrealista y romántica (*Donde habite el olvido*); y, en el exilio, añoranza del expatriado, recuerdo, conciencia de la muerte y reflexiones sobre la historia de España (*Desolación de la Quimera*).