

ACTIVIDADES: EL CONOCIMIENTO Y LA VERDAD

TEXTO 1.

Sé con certeza que soy una cosa que piensa; pero ¿no sé también lo que se requiere para estar cierto de algo? En ese mi primer conocimiento, no hay nada más que una percepción clara y distinta de lo que conozco, la cual no bastaría a asegurarme de su verdad si fuese posible que una cosa concebida tan clara y distintamente resultase falsa. Y por ello me parece poder establecer desde ahora, como regla general, que son verdaderas todas las cosas que concebimos muy clara y distintamente.

(René Descartes: *Meditaciones metafísicas*).

- a) ¿Qué es lo que hace falta, según el autor, para "estar cierto de algo"?
- b) ¿Sabrías explicar en qué consiste una percepción "clara y distinta"?
- c) ¿Cuál es el criterio de verdad que defiende Descartes en este texto?

TEXTO 2.

Desde la teoría consensual de la verdad, un predicado puede atribuirse a un objeto si, y solo si, cualquier otro que pudiera dialogar conmigo pudiera atribuir el mismo predicado al mismo objeto. De ahí que la condición de verdad en un enunciado consista en el consentimiento potencial de los dialogantes potenciales, es decir, en la expectativa de alcanzar un consenso racional. El sentido de la verdad consiste en que siempre que entramos en un discurso pensamos que puede alcanzarse un consenso fundamentado, pero las condiciones de tal consenso racional no dependerán ya a su vez de un consenso, sino de las propiedades formales de un discurso, investigadas por la lógica del discurso, que suponen el bosquejo de una situación ideal de habla o de argumentación, diseñada en condiciones de racionalidad, de modo que no venza sino la fuerza del mejor argumento.

(Adela Cortina: *La ética discursiva en Victoria Camps* (coordinadora y editora): *Historia de la ética*)

- a) Según la teoría del consenso, ¿cuándo podemos decir que una afirmación es verdadera?

TEXTO 3.

Supongamos, entonces, que la mente sea, como se dice, un papel en blanco, limpio de toda inscripción, sin ninguna idea. ¿Cómo llega a tenerlas? ¿De

d) ¿Por qué compara el autor su propuesta con el pensamiento de Copérnico?

TEXTO 5.

Decir de lo que es que no es, y decir de lo que no es que es, es falso; decir de lo que es que es, y decir de lo que no es que no es, es verdadero.

(Aristóteles: *Metafísica*.)

a) ¿Qué es la verdad para este autor? Explícate.

TEXTO 6.

La realidad, pues, se ofrece en perspectivas individuales. Lo que para uno está en último plano, se halla para otro en primer término. El paisaje ordena sus tamaños y distancias de acuerdo con nuestra retina y nuestro corazón reparte los acentos. La perspectiva visual y la intelectual se complican con la perspectiva de valoración. En vez de disputar, integremos nuestras visiones en generosa colaboración espiritual y como las riberas independientes se aúnan en la gruesa vena del río, compongamos el torrente de lo real.

(Ortega y Gasset. *Verdad y perspectiva*)

a) ¿Crees que al autor está de acuerdo con que la verdad sea una e igual para todas las personas? ¿Por qué?