

LA GENERACIÓN DEL 98. BAROJA, UNAMUNO Y AZORÍN

Bajo el rótulo de Generación del 98 se acoge a un conjunto de escritores españoles (Unamuno, Azorín, Baroja, A. Machado y Valle-Inclán) en los que aparecen mezclados, en distintas proporciones, ingredientes de renovación estética e intelectual y la preocupación por el porvenir de España, avivada a raíz del Desastre del 98 (la derrota ante los Estados Unidos y la pérdida de las colonias en Cuba, Puerto Rico y Filipinas). Fue Azorín el que en varios artículos publicados entre 1905 y 1910 dio nombre al grupo.

La peculiar situación del país engendra en ellos una actitud regeneracionista. Denuncian los males de la patria para que puedan remediarse. No les gusta lo que tienen ante los ojos, por eso tratan de cambiarlo buscando la auténtica raíz de lo español, lo que Unamuno llama "intrahistoria", y la encuentran en el paisaje castellano y en sus gentes. Castilla se convierte en eje del paisaje, como representante de la esencia española y de la decadencia.

La influencia de la filosofía existencial (especialmente de Kierkegaard y Schopenhauer, en los que predominan la falta de sentido de la vida y el escepticismo), es muy importante en ellos. Problemas como el sentido de la vida, el destino del ser humano afectan a los protagonistas de muchas de sus novelas que son el reflejo de las preocupaciones de los autores.

Rechazan la estética del Realismo y su estilo de frase amplia, de elaboración retórica, prefiriendo un lenguaje sobrio y directo en el que destaca la utilización de palabras tradicionales y castizas.

Cuando estos escritores comienzan su andadura literaria, en los primeros años del siglo XX, gozaba de éxito la novela realista y naturalista. Pero en 1902 se publican en España cuatro obras significativas: ***La voluntad*** de Azorín, ***Amor y pedagogía*** de Unamuno, ***Camino de perfección*** de Baroja y ***Sonata de otoño*** de Valle-Inclán. Con ellas se inicia un camino innovador que culminará en los años y décadas siguientes.

Estos escritores, en su afán crítico y renovador, ensayaron nuevas técnicas narrativas con el objetivo de acercar al lector sus diferentes puntos de vista sobre temas sociales, políticos, filosóficos o personales y así superar las tendencias realistas ya anticuadas de las que huían.

Algunas de las **características** de su nueva forma de novelar son las siguientes:

- **Personaje único:** La trama se centra en el mundo interior de un solo personaje protagonista y en la lucha interna que sufre.
- **Preocupación por España:** Reflejan la inquietud por la situación de decadencia política y social del país.
- **Paisaje:** Adquiere casi la importancia de un personaje más.
- **Fragmentarismo:** La narración suele fragmentarse en estampas, en una selección de momentos significativos para el protagonista.
- **Diálogo:** El narrador pierde importancia con respecto a los propios personajes que, a través del diálogo, exponen sus conflictos existenciales.

- **Antirretoricismo:** Las novelas de esta etapa, aunque presentan un estilo poco uniforme, se caracterizan por una estética antirretoricista, plasmada con frases breves que transmiten su pensamiento de forma sencilla.

PÍO BAROJA

Nació en San Sebastián en 1872 y murió en Madrid en 1956. Desde muy pronto frecuenta ambientes literarios que lo orientan hacia su verdadera vocación: escribir. Toda su obra narrativa está impregnada por un pesimismo existencial, reflejo de la soledad que lo acompañó toda su vida.

Características de su novela:

- **Escepticismo religioso.** Transmitido a través de sus personajes, que se sentían extraños en una época de crisis espiritual y agnosticismo creciente, es decir, sentimiento de incapacidad para conocer lo divino.
- **Desconfianza en el ser humano.** No alberga ninguna esperanza para integrarse socialmente. La vida le parece absurda y el mundo un sinsentido.
- **Protagonistas.** Recurre normalmente a un personaje central aventurero, inconformista, que lucha por huir de la mediocridad. En otras ocasiones, sus protagonistas son seres abúlicos, desorientados, incapaces de actuar. En general son seres que fracasan.
- **Temas.** Los temas más recurrentes son el retrato de las clases más bajas de ciudades como Madrid; la recreación de ambientes y situaciones cotidianas, como si fuera un testigo presencial; la descripción de paisajes en los que sumerge al protagonista de la novela; la descripción de sus propias vivencias en forma de memorias.
- **Estilo.** Su prosa es ágil y llena de vitalidad, en claro contraste con el pesimismo argumental de sus obras: la frase es corta, el párrafo es breve, sus descripciones y diálogos rebosan naturalidad, en la línea antirretoricista que lo caracteriza.

Obras:

Pío Baroja fue un escritor muy prolífico que escribió más de sesenta novelas, de las que más de la mitad se agrupan en trilogías. En su producción se pueden distinguir temáticamente dos etapas:

- **Primera etapa.** Centrada en la temática propia de su generación. Sus principales obras son: ***Camino de perfección***, ***El árbol de la ciencia***, ***La busca*** y ***Zalacaín el aventurero***.

Camino de perfección narra la desorientación existencial de su protagonista, Fernando Ossorio, que logra al fin el equilibrio interior tras su matrimonio.

El árbol de la ciencia es la novela que mejor expresa la crisis existencial y social de principios del siglo XX. El protagonista, Andrés Hurtado, se siente un fracasado y ve en el suicidio la única salida al sinsentido de su existencia. Además, esta novela es una despiadada radiografía del ambiente cultural, de la sanidad, religión y política de la época.

La busca refleja el Madrid de miseria y marginación de principios del siglo XX. En esta novela se narra el fracaso vital de Manuel, joven que abandona su tierra, Soria, para reunirse con su madre (sirvienta en una pensión madrileña) en busca de una vida mejor. Manuel es el prototipo de personaje barojiano que carece de voluntad para luchar por algo mejor. Su día a día se va degradando y se hunde sin remedio por las malas influencias, hasta que reflexiona sobre su vida y decide abandonar la golfería y ponerse a trabajar.

- **Segunda etapa.** Predominan las obras de temática histórica como **Memorias de un hombre de acción**, un conjunto de veintidós novelas que narran la vida de Eugenio de Aviraneta, que participó en las intrigas de la España de Fernando VII y de Isabel II. Son el intento de Baroja de escribir novela histórica en la línea de los “Episodios Nacionales” de Galdós; al igual que este, Baroja se interesa por la historia del siglo XIX, pero su obra es más novelesca.

UNAMUNO

Nació en Bilbao en 1864 y murió en Salamanca en 1936. Su obra literaria gira en torno a los grandes temas generacionales: el problema de España, el tiempo y el sentido de la vida.

Características de su novela:

Unamuno concebía la vida como una lucha, como una agonía en busca de una paz que nunca se encuentra, lo que plasmaba en sus novelas. A muchas las denominó **nivolos**, cambio de nombre que obedece a su afán renovador que buscaba alejarse de la novela realista y cuyos rasgos son los siguientes:

- **Personajes agonistas:** Los protagonistas de sus novelas viven y sufren una búsqueda incansable de Dios que es siempre amenazada por la muerte como fin de todo. Este enfrentamiento entre la lucha por encontrar lo eterno y la amenaza de que no exista nada después de la muerte, esta angustia vital, es lo que Unamuno denomina **sentimiento trágico de la vida**.
- **Escaso interés hacia el marco espacial y temporal:** Sus novelas apenas contienen descripciones. Lo único que interesa es el problema del personaje, no el ambiente en que se mueve; llegan a ser en ocasiones novelas abstractas.
- **Importancia de los diálogos:** Destacan sobre la propia narración. A través de ellos se conocen los problemas de los personajes.

Obras:

Escribió una gran cantidad de novelas y ensayos. Las principales novelas son:

- **Niebla:** El protagonista, Augusto Pérez, es abandonado por su novia cuando iban a casarse. Decide suicidarse no sin antes pedir opinión al propio autor de la novela, Unamuno, que agobiado por la idea de la vida y la muerte decide matar a Augusto, el cual se rebela contra su autor recordándole que él también morirá. Esta novela plantea el conflicto del hombre supeditado a las decisiones divinas de la vida o la muerte.
- **San Manuel Bueno, mártir:** Expone la pérdida de la fe de un cura rural, don Manuel, que cambia su falta de fe por la voluntad de querer tenerla. Se aprecian rasgos innovadores en esta novela como la *intertextualidad* (narrador que relaciona esta obra

con otras del mismo autor) o la invitación al lector a opinar o reflexionar sobre la propia novela: *metanovela*.

- Otras novelas son ***Amor y pedagogía***, sátira contra los positivistas del siglo XIX que creen poder resolverlo todo con la razón ; ***Abel Sánchez***, que trata el tema de la envidia como origen de los males de España, o ***La tía Tula***, sobre el sentimiento de la maternidad frustrada.

En sus ensayos son dos los temas centrales: España y el ser humano. El paisaje, la literatura, la historia, la cultura, la esencia de España, aparecen en ensayos como ***Por tierras de Portugal y España*** y ***En torno al casticismo***. Sobre el ser humano (el sentido religioso y existencial, la muerte y la inmortalidad) trata en ***La agonía del cristianismo*** y en ***Del sentimiento trágico de la vida***.

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN

Nació en Monóvar (Alicante) en 1873. Se relacionó con otros autores de la época como Baroja. Durante la Guerra Civil vivió en París. Murió en Madrid en 1967.

Características de su novela:

- **Carácter autobiográfico.** A menudo sus novelas tienen rasgos personales que le llevan incluso a introducir en ellas un personaje llamado Antonio Azorín, que representa la conciencia del propio escritor y del que posteriormente tomará su seudónimo.
- **Paso del tiempo y fugacidad de la vida.** La vida se le ofrece a Azorín como un constante caminar hacia la destrucción, por eso en su novela es un aspecto fundamental la contemplación del paso del tiempo con nostalgia y dolor.
- **Temas.** Los más frecuentes en su obra son **el paisaje**, sobre todo el de Castilla y la nostalgia que le provoca; **el pasado de España**, además de las preocupaciones sociales y espirituales.
- **Estilo.** Los rasgos más destacados de su estilo son la **precisión y claridad** en cada palabra empleada y el uso de frases breves y sencillas. Además, es característico de su prosa el **detallismo descriptivo**.

Obras:

Las principales novelas de Azorín son:

- ***La voluntad***. Novela impresionista con alusiones autobiográficas que rememoran lugares y momentos vividos por el autor. Su protagonista, Antonio Azorín, agobiado y pesimista, se marcha al campo en busca de una vida contemplativa.
- ***Antonio Azorín***. Debate su concepción de la existencia frente a dos interlocutores. En esta ocasión al protagonista lo mueve el ideal literario.
- ***Doña Inés***. Esta obra introduce descripciones detallistas de paisajes y una mayor sensibilidad en los personajes. Cuenta la historia de una mujer enamorada de un poeta y su posterior renuncia por la presión de una sociedad provinciana.