

MORFOLOGÍA

1. **DEFINICIÓN:** parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras, las variantes que estas presentan, los segmentos que las componen y la forma en que se combinan. Se distingue entre la morfología flexiva (estudia las variaciones de las palabras que implican cambios de contenido de naturaleza gramatical) y la morfología léxica (se centra en la creación de nuevas palabras)
2. **PALABRA:** es la unidad gramatical compuesta por uno o varios monemas, por lo tanto dotada de significado, que está comprendida entre dos pausas potenciales en la lengua oral y entre dos espacios en blanco en la escritura.

2.1. CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS:

2.1.1. **PALABRAS VARIABLES** (con flexión: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, determinante) / **INVARIABLES** (sin flexión: adverbio, conjunción, preposición).

2.1.2. **POR RAZÓN DE SU ORIGEN**, son
PALABRAS PATRIMONIALES aquellas que, procedentes del latín, se han mantenido constantemente en el idioma, y han experimentado los cambios fonéticos generales: **oreja, cielo, agua**, etc. Llamamos
CULTISMOS a las voces procedentes del latín que se han introducido en distintos momentos de la historia del español por acción de los cultos (juristas, teólogos, poetas, etc.), y que, por no venir incorporadas al torrente patrimonial, no han experimentado los cambios fonéticos característicos de este: conservan, pues, su forma latina: **fructífero, áureo, auricular**, etc.

A veces, una voz latina penetró muy tempranamente en castellano, y evolucionó fonéticamente y semánticamente; pero, por acción culta, esa misma voz se reintrodujo en el idioma con su forma y significado originarios; el conjunto de una voz patrimonial y de una voz culta procedentes de un mismo étimo latino, se denomina **DOBLETE**: **colgar y colocar** (<lat. collocare), tilde y título (<lat. titulum), espalda y espátula (<lat. spatula), etc. **SEMICULTISMOS** son palabras, también, de origen latino, que, por su tardía introducción o por cualquier otra causa, no han seguido una evolución completa, y presentan un aspecto más evolucionado que el cultismo, y menos que una voz patrimonial. Así, **siglo** (<lat. saeculum) presenta sonorización c, pero no continuó su evolución, que la hubiera llevado a sejo (compárese speculum > espejo, que es voz patrimonial).

Por fin, son **PRÉSTAMOS** todas las palabras que, en castellano, no proceden del latín. Y se denominan galicismos (monje, mesón, blusa, jefe...), arabismos (almacén, aldea, azotea, jaula...), anglicismos (líder, detective, hotel...), germanismos (guerra, guardia, guisar, búnker...), catalanismos (bajel, picaporte, barraca...), vasquismos (izquierda, cencerro, pizarra...), italianismos (fragata, soneto, novela, escopeta...), lusismos (buzo, cuita, mejillón...), gallegismos

(morriña, filloa, saudade...), indigenismos americanos (tomate, patata, canoa, maíz, jaguar...).

Ocasionalmente, el castellano ha tomado voces de lenguas muy alejadas, incluso orientales, como escaparate (del neerlandés), anorak, iglú (del esquimal), kamikaze, karaoke, kárate, kimono, sudoku (del japonés), katuska (del ruso), kiwi (del maorí), safari (del suajili) o tanga (del tupí).

2.1.3. POR SU ESTRUCTURA:

2.1.3.1. PALABRAS SIMPLES: formadas por un lexema (caracol, aceite); un lexema más un morfema flexivo (buen-o, cant-a); o un morfema independiente (hasta, pues).

2.1.3.2. PALABRAS DERIVADAS: se forman añadiendo morfemas derivativos a un lexema:

- a) Por medio de prefijos: des-confiar, entre-tener, pre-contrato
- b) Por medio de sufijos: zapat-ero, art-ista, herman-dad
- c) Añadiendo varios sufijos: ros-al-edo, racion-al-izar
- d) A través de un infijo (sonidos intercalados que no aportan ningún significado) más un sufijo: pan-ec-ito
- e) Combinando prefijos y sufijos: des-favor-able

2.1.3.3. PALABRAS COMPUESTAS: están formadas por dos o más lexemas o dos morfemas independientes. Hay dos procedimientos básicos de composición:

- a) **COMPOSICIÓN ORTOGRÁFICA:** los lexemas se unen en la escritura y su significado suele ser la suma de los significados de los dos lexemas: marcapáginas, bocacalle, pasamontaña,
- b) **COMPUESTOS POR CONTRAPOSICIÓN:** Los lexemas se unen mediante un guion: hispano-francés (es hispano y es francés), ético-moral
- c) **COMPOSICIÓN SINTAGMÁTICA:** consiste en la fusión significativa de dos palabras que, sin embargo, no se unen en la escritura. Su significado designa un solo objeto: cama nido, pez espada.

2.1.3.4. PALABRAS PARASINTÉTICAS: son las formadas por prefijación y sufijación simultáneas: a-barat-ar, des-alm-ado. La diferencia entre la derivación y la parasíntesis consiste en que la derivación se produce sobre una palabra ya derivada anteriormente: re-crear (ya existía la palabra crear); mientras que en la parasíntesis la prefijación y la sufijación son simultáneas: in-corpor-ar (no existe la palabra corporar). También son parasintéticas las palabras formadas por composición y derivación simultáneas: quince-añ-ero, norte-americ-an.

3. MONEMA: el monema es la mínima unidad gramatical dotada de significado que se obtiene utilizando dos métodos de análisis: la segmentación y la commutación.

La **segmentación** consiste en separar o aislar los monemas de una palabra, dividiendo esta en unidades morfológicas (perr-it-o-s).

La **commutación** es un procedimiento de análisis que nos proporciona la prueba de que cada una de estas unidades (monemas) se pueden encontrar con el mismo significado en la estructura de otras palabras. Se conmuta cambiando el mismo supuesto monema en otras palabras, en las que veremos que el monema tiene el mismo significado y ocupa la misma posición en la palabra (-it- de perrito, aparece en gatito, librito...).

4. CLASIFICACIÓN DE LOS MONEMAS:

4.1. LEXEMAS: contienen el significado léxico de las palabras. Su significado es autónomo, de ahí que, a veces, coincidan con palabras completas: sol, mar. Forman series abiertas e ilimitadas, son la base léxica de sustantivos (pronombres), adjetivos, verbos y adverbios.

El **LEXEMA** es la parte común a todas las palabras pertenecientes a una misma familia, si entendemos por familia de palabras (o léxica) al conjunto formado por todas las palabras relacionadas por su forma y significado:

poner, poniente, ponedora, compone, reponer... (lexema: pon-) blanco, blanquecino, blancuzco, blanquear...(lexema: blanc- o blanqu-)

A veces, el lexema se interfiere con el latino para formar una familia léxica con cultismos y palabras patrimoniales. De ojo tenemos los vocablos patrimoniales, ojear, ojera; y los cultismos, oculista, ocular.

4.2. MORFEMAS: no contienen el significado léxico de las palabras, pero sí poseen significado gramatical (género, número, persona, tiempo, etc.). Constituyen inventarios cerrados y no poseen significado autónomo, pues dependen de su asociación con otros monemas (lexemas) para que puedan aparecer en una secuencia. Dentro de estos se distinguen dos grupos según puedan aparecer aislados en una secuencia o unidos a los lexemas:

4.2.1. MORFEMAS LIBRES O INDEPENDIENTES: se trata de formas independientes y aisladas en el discurso. Relacionan palabras entre sí: son los determinantes, las preposiciones y las conjunciones.

4.2.2. MORFEMAS TRABADOS: unidos siempre y necesariamente a un lexema. Según permitan variar la forma de la palabra (flexión) o crear palabras nuevas (derivación) se distinguen dos subgrupos:

4.2.2.1. MORFEMAS FLEXIVOS: son aquellos que expresan significados gramaticales (género, número, tiempo, modo, aspecto, persona). Resultan indispensables para la constitución de palabras flexivas o variables. Se sitúan siempre en la parte final de la palabra.

4.2.2.2 MORFEMAS DERIVATIVOS: son aquellos que están unidos al lexema y lo modifican semánticamente formando palabras nuevas. Según su posición respecto al lexema, existen tres tipos:

- prefijos (si van delante de él)
- sufijos (si van detrás de él)
- infijos o interfijos (van entre el prefijo y el lexema, en-s-anch-ar, o entre el lexema y el sufijo, polv-ar-eda). Los infijos carecen de significado.

En una palabra pueden coincidir dos prefijos (im-pre-vis-i-ble) o dos sufijos (ros-al-eda). En este caso, -al- es un sufijo y no un infijo, puesto que existe la palabra ro-sal; en cambio, no existe la palabra *polv-ar, y este criterio nos impide analizar -ar- como sufijo: es un infijo.

Algunos interfijos del castellano son:

-ec-	pez/ pec-ec-illo
-arr-	jugar/ jug-arr-eta
-al-/il-	cursi/ curs- il- ada
-and-	lavar/ lav-and-era
-ar-	polvo/ pol-ar-eda
-uc-	beso/ bes-uc-ón

Un morfema puede poseer varias representaciones o significantes. Así, del morfema “pretérito imperfecto de indicativo” existen los morfos -ba/-a. Lo mismo puede suceder en los derivativos: el mismo derivativo puede admitir varias marcas, según el lexema al que se adhiera. Así, por ejemplo: concurrencia y tardanza (-ncia/nza) presentan dos alomorfos del mismo derivativo, y no derivativos diferentes. A cada una de las representaciones del significante del morfema las denominamos **alomorfos**, y a cada una de las representaciones del lexema las denominamos **aleoxos** (tra-e-r, traig-, traj-).

Denominamos **amalgama** al hecho de que dos o más morfemas están unidos de forma indisoluble de tal suerte que, si bien pueden distinguirse los distintos significados (plano del contenido), no se observa más que un único elemento en el significante (plano de la expresión). En las formas verbales se observa la amalgama, pues a veces se funden los morfemas de tiempo-modo y número-persona: cant-o, fu-i.

VOCAL TEMÁTICA: es el elemento vocálico inmediatamente adyacente al lexema, que encabeza el morfema flexivo y que indica la conjugación a la que pertenece el verbo, recibe el nombre de vocal temática. La vocal temática se diferencia de los demás segmentos en que no añade ningún significado.

1^a CONJUGACIÓN: - / -A-

2^a/3^a CONJUGACIÓN: - / -E- / -I- / -IE-

AMO/AMAS

TEMO, PARTO, TEMES, PARTES, TEMÍ, PARTÍ, TEMIERA, PARTIERA

Ej.: Part-, part-e-, part-e-, part-i-, part-i-, part-e- // Pret. Perf. Simple: tem-, tem-i-ste, tem-, tem-i-mos, tem-i-ste-is, tem-ie-ro-n// tem-í-a, tem-í-a-s

5. LISTA DE PREFIJOS CON SU SIGNIFICADO

PREFIJO GRIEGOS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a-, an-	privación	afónico
ana-	contra, hacia atrás, de nuevo	anagrama
anti-	contra	antinatural
di(a)-	a través de	diacrónico
dis-	con dificultad	disfunción
end(o)	en el interior	endocéntrico
epi-	encima, sobre, junto a	epitafio
exo-	fuerza de	exocéntrico
hemi-	medio	hemisferio
hiper-	exceso, superioridad	hiperactivo
hipo	debajo, inferioridad	hipotenso
met(a)-	más allá, cambio	metafísica, metamorfosis
para-	junto a	paramilitar
peri-	alrededor	perímetro
poli-	muchos	polideportivo
pro-	delante	prólogo

PREFIJOS LATINOS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a-, ad-	proximidad	adjunto
ab-, abs-	separación	abusar
ante-	delante	antenombre
bis-, bi-	dos	bifurcación
circun-	alrededor	circunvalación
ex-	que ha dejado de ser	exalumno
extra-	Demasiado	extrovertido
i-, im-	privado de	imposible
infra-	debajo de	infrahumano

inter-	en medio de	interacción
intra-	dentro de	intravenoso
multi-	muchos	multimillonario
omni-	todo	omnipotente
pluri-	varios	pluriempleado
pos(t)	después	posguerra
pre-	delante de	preoperatorio
retro-	atrás, hacia atrás	retrospección
semi-	medio	semidesnatada
sub-	bajo	subyugar
super-, supra-	sobre	supradicho
trans, tras-	a través	transpirenaico
tri-	tres	triciclo
ultra-	más allá	ultramoderno
un-, uni-	uno	unicelular

6. LISTA SUFIJOS CON SU SIGNIFICADO

- AL, -EDA, -AJE, -ADA, -ADO, -AR, -EDO, -ERÍO, -ERÍA: COLECTIVOS. Por ejemplo: moral (de moras), rosaleda, ramaje, chiquillada, poblado, pinar, viñedo, criterio, chiquerilla
- NCIA, -NZA, -DAD, -ISMO, -EZ, -EZA, -ÍA, -URA: SUSTANTIVOS ABSTRACTOS (**cualidad**). Por ejemplo: vagancia, decencia, templanza, amabilidad, crueldad, sensatez, entereza, alegría, optimismo, ternura
- ARIA, -ARIO, -ERO, -ISTA: OFICIO, RELACIÓN, AFICIÓN, PARTIDARIO. Por ejemplo: funcionaria, legionario, carníceros, pacifista.
- NTE, -DERA, -DOR, -SOR, -TOR: AGENTE, INSTRUMENTO, LUGAR. Por ejemplo: presidente, madriguera, ordeñador, etc.
- DA, -CIÓN, -MIENTO, -NZA, -NCIA, -AJE, -AZO, -URA: ACCIÓN, PROCESO O ESTADO. Por ejemplo: nevada, corrección, procesamiento, mudanza, lactancia, anclaje, bandazo, locura.
- ARIO, -DERO: LUGAR. Por ejemplo: osario, vestuario, aserradero, sumidero,
- AL,-AR, -OSO: RELACIÓN. Ejs.: arenoso, verdoso, contagioso, clerical, triunfal, capilar, circular. “Que...”
- BLE: POSIBILIDAD. Ejs.: traducible, legible... “que puede ser...”
- ÍSIMO, -ÍSIMA: SUPERLATIVO. Ejs.: grandísimo, feísimo, etc.
- IDO: GRITOS DE ANIMALES. Ejs.: graznido, bramido, etc.
- AZO, -ÓN, -OTE: AUMENTATIVOS. Ejs.: pelmazo, golpazo, barrigón, cabezón, grandote, narizota
- ICO, -ILLO, -ITO, -ITA, -ÍN, -UELO, -ETE: DIMINUTIVOS. Ejs.: papelito, arbólico, ropita, ladronzuelo, amiguete, etc.
- ACHO, -ACO, -AJO, -UCHO, -OTE: DESPECTIVOS. Ejs.: populacho, pajarraco, tipajo, niñato, feucho,

7. FORMANTES GRIEGOS Y LATINOS PRESENTES EN PALABRAS COMPUESTAS:

AERO-: AIRE (GR: aeropuerto)	HEPTA-: SIETE (GR: heptasílabo)	PEDIA-: NIÑO (GR: pediatra)
ANFI-: AMBOS/ALREDEDOR/DOBLE (GR: anfibio, anfiteatro)	HETERO-: DIFERENTE, OTRO (GR: heterogéneo)	PENTA-: CINCO (GR: pentasílabo)
ANTROPO-: HOMBRE (GR: antropología)	HEXA-: SEIS (GR: hexasílabo)	PLUS-: MÁS (LAT: plusvalía)
AUTO-: POR UNO MISMO (GR: autobiografía)	HIDRO-: AGUA (GR: hidrofobia)	PROTO-: PRIMERO (GR: protohistoria)
BIO-: VIDA (GR: biografía)	HOMEO-, HOMO-: SEMEJANTE (GR: homogéneo, homeopatía)	PSICO-: MENTE (GR: psicología)
CARDIO-: CORAZÓN (GR: cardiología)	ISO-: IGUAL (GR: isofonía)	SEMA-: SIGNIFICADO (GR: semántica)
CEFALO-: CABEZA (GR:cefalópodo)	KILO-: MIL (GR: kilogramo)	SEUDO-: FALSO (GR: seudónimo)
CENTI-: CENTÉSIMA PARTE (LAT: centímetro)	MACRO-: GRANDE (GR: macromolécula)	TELE-: A DISTANCIA (GR: teleconferencia)
CINEMATO-: MOVIMIENTO (GR: cinematografía)	MAXI- (de maximus): GRANDE (LAT: maxifalda)	TERMO-: CALOR (GR: termómetro)
COSMO-: UNIVERSO (L<GR: cosmopolita)	MEGALO-, MEGA-: GRANDE/ UN MILLÓN (GR: megafonía, megabyte)	TETRA-: CUATRO (GR: tetrasílabo)
CRONO-: TIEMPO (GR: cronología)	MICRO-: PEQUEÑO/ MILLONÉSIMA PARTE (GR: microscopio)	TOPO-: LUGAR (GR: topografía)
CUATRI-: CUATRO (LAT: cuatrimestre)		
DECA-: DIEZ (GR: decasílabo)		XENO-: EXTRANJERO (GR: xenofobia)
DECI- (acort. de décimo): DÉCIMA PARTE (LAT: decilitro)		ZOO-: ANIMAL (GR: zoología)
DEMO-: PUEBLO (GR: democracia)		

DODECA- : DOCE (GR: dodecasílabo)	MILI- (de mille): MILÉSIMA PARTE (LAT: miligramo)
ENDECA- : ONCE (GR: endecasílabo)	MINI- (de minimus): PEQUEÑO (LAT: minifundio)
NEEA- : NUEVE (GR: eneasílabo)	MINUS- : MENOS (LAT: minusválido)
FONO- : SONIDO (GR: teléfono)	MIRIA- : DIEZ MIL/INMUMERABLES (GR: miriápodo, mirímetro)
FOTO- : LUZ (GR: fotofobia)	MONO-, MON- : UNO (GR: monarquía)
GASTRO- : ESTÓMAGO (GR: gastritis)	NECRO- : MUERTO (GR: necrópolis, necrofagia)
GEO- : TIERRA (GR: geología)	NEO- : NUEVO (GR: neologismo)
HECTO- : CIENTO (GR: hectométrico)	NEURO- : NERVIO (GR: neurología)
HELIO- : SOL (GR: heliocéntrico)	OCTA-, OCTO- : OCHO (LAT: octosílabo)
HEMATO-, HEMO- : SANGRE (GR: hematoma, hemorragia)	OFTALMO- : OJO (GR: oftalmología)
HEMI- : MEDIO (lat<gr: hemisferio, hemistiquio)	OLIGO-, OLIG- : POCO (GR: oligarquía)
HEPATO-, HEPAT- : HÍGADO (GR: hepatitis, hepatomegalia)	OMNI- : TODO (LAT: omnisciente)
	OTO- : OÍDO (GR: otorrinolaringología)
	PANTO-, PAN- : TODO (GR: panteísmo)

En los casos en que aparecen juntas dos formas, seguidas de la significación, la primera expresa el “fenómeno” y la segunda, el “agente” o el “poseedor” de ese fenómeno

<p>-ALGIA: DOLOR (GR: neuralgia)</p> <p>-ARQUÍA: GOBIERNO (GR)</p> <p>-CEFALIA, CÉFALO: CABEZA (GR:cefalópodo)</p> <p>- CIDIO,-CIDA: ACCIÓN DE MATAR (LAT: suicidio)</p> <p>-CRACIA, -CRATA: GOBIERNO (GR:democracia)</p> <p>-CRONÍA, -CRONO: TIEMPO (GR.)</p> <p>-EDRO: PLANO (GR: poliedro)</p> <p>-EMIA: PRESENCIA ANORMAL EN LA SANGRE (GR: glucemia, alcoholemia)</p> <p>-FAGIA, -FAGO: ACCIÓN DE COMER (lat<gr: fagocito)</p> <p>-FERO: QUE PRODUCE, LLEVA O CONTIENE (LAT: mamífero)</p> <p>-FILIA, -FILIO: AMISTAD, AFICIÓN,</p>	<p>-FORME: QUE TIENE FORMA (LAT: campaniforme)</p> <p>-GAMIA, -GAMO: MATRIMONIO, UNIÓN (GR: poligamia, endogamia)</p> <p>-GENIA, -GENO: ORIGEN (GR: patogenia)</p> <p>-GONO: ÁNGULO (GR: isógoro, nonágono)</p> <p>-GRAFÍA, -GRAFO: ESCRITURA (GR: monografía, mecanografía)</p> <p>-IATRÍA, -IATRA: MEDICINA (GR: pediatría)</p> <p>-LATRÍA, -LATRA: ADORACIÓN (GR: iconolatría)</p> <p>-LOGÍA, -LOGO: ESTUDIO, CIENCIA (GR: lexicología)</p> <p>-MANÍA, -MANO: LOCURA, AFICIÓN (GR: APASIONADA melomanía, toxicomanía)</p>	<p>-PATÍA, -PATA: ENFERMEDAD (lat<gr: cardiopatía)</p> <p>-PODE, -PODO: QUE TIENE PIES (GR: podólogo)</p> <p>-PTERO: QUE TIENE ALAS (GR: hemíptero)</p> <p>-RAGIA: DERRAME, FLUJO (GR: verborragia)</p> <p>-SCLEROSIS: ENDURECIMIENTO (GR: esclerosis múltiple)</p> <p>-SCOPIO: OBSERVAR DETENIDAMENTE (GR: oftalmoscopio)</p> <p>-TERAPIA: CURACIÓN (GR: hidroterapia)</p> <p>-TOMÍA: DIVISIÓN, CORTE (GR: anatomía, laringotomía)</p> <p>-VORO: QUE COME (LAT: insectívoro)</p> <p>-ZOO: ANIMAL (GR: protozoo)</p>
---	---	---

SIMPATÍA anglofilia, bibliofilia)	(GR: -FOBIA, -FOBO: ENEMISTAD claustrofobia)	-METRÍA, MEDIDA cronometría)	-METRO: (GR: -MORFO: FORMA (GR: isomorfo, morfología)	
-FONÍA, SONIDO fonología)	-FONO: (GR:	-NOMÍA, -NOMO: LEY (GR: biblioteconomía)	-ONIMIA, -NOMO: NOMBRE (GR: antónimo, topónimo)	

8. OTROS PROCEDIMIENTOS DE CREACIÓN DE PALABRAS.

8.1. PROCEDIMIENTOS DE ABREVIACIÓN

La abreviación consiste en reducir una palabra mediante la supresión de determinadas letras o sílabas. Hay tres tipos de abreviaciones que permiten ampliar el léxico:

8.1.1. SIGLAS. Se llama *sigla* tanto al signo lingüístico formado con las letras iniciales de cada uno de los términos que lo integran como a cada una de esas letras iniciales. Ej.: se puede decir que la Organización de las Naciones Unidas es conocida por “su sigla” o por “sus siglas” ONU. Hoy se emplea casi exclusivamente con el primer sentido. Por ej.: IPC, ONG, ADN, etc.

a) Muchas siglas presentan secuencias difíciles de articular o directamente impronunciables, por ser ajena a los patrones silábicos del español. En estos casos, se recurre para su lectura al deletreo: FM [éfe-éme].

b) Existen también muchas siglas, denominadas más específicamente *acrónimos*, cuya estructura se acomoda sin problemas a los patrones silábicos del español, lo que las hace perfectamente legibles de forma secuencial, como cualquier palabra: RAE [rrá.e], FIFA [fí.fa]

c) En los casos en los que la sigla presenta un segmento pronunciable junto a otro que no lo es, se combinan en su lectura ambos métodos, lectura y deletreo. Ej: CD-ROM [ze-de-rróm].

d) Las siglas que, además de letras, incluyen cifras u otros signos suelen leerse deletreando su parte alfabética y nombrando la cifra o signo de que se trate: MP3 [éme-pé-trés], I+D [í-mas-dé].

Las siglas no suelen usarse en plural, sin embargo, aquellas que corresponden a expresiones nominales comunes, y no a nombres propios, sí pueden usarse para aludir a varios referentes. En la lengua oral se hace con toda normalidad: [oenejés], [deeneís], [pezés]. En la escritura se debe mantener invariables las

siglas, procurando, como medio para evidenciar su uso en plural, que vayan acompañadas de algún determinante que así lo ponga de manifiesto: varias ONG, los DNI, algunos PC.

Los acrónimos lexicalizados, por su parte, al ser palabras plenas a todos los efectos, PLURALIZAN COMO CUALQUIER OTRA, esto es, añadiendo –s o –es al singular según su terminación y de acuerdo con las reglas de formación del plural en español: opas (acrónimo plural de oferta pública de adquisición), ovnis (de objeto volador no identificado), tacs (de tomografía axial computarizada).

8.1.2. ACRÓNIMOS

Además de los vistos en el apartado anterior (un tipo de sigla), también son acrónimos los vocablos que se forman tomando varias letras de otras palabras: telemática, docudrama, ofimática.

8.1.3. ACORTAMIENTOS

Este procedimiento consiste en suprimir la parte inicial o final de una palabra. Cuando se suprimen los sonidos finales el procedimiento se llama **apócope** (foto es un ejemplo de apócope de fotografía, primer de primero, cien de ciento); si se suprimen en los primeros sonidos, el procedimiento se llama **aféresis** (Nando es una aféresis de Fernando, quillo lo es de chiquillo, chacho de muchacho). En el caso de los acortamientos, la entrada en el diccionario remite siempre a la palabra de origen: boli. (de bolígrafo)

8.1.4 SÍMBOLO.

Representación gráfica universal de un concepto de carácter científico o técnico, constituida por una o más letras. A diferencia de la abreviatura, se escribe sin punto. Ej.: km, @, h, N.

8.2. LEXICALIZACIÓN DE UNA MARCA. Debido al uso una determinada marca puede pasar a referir al objeto mismo: dodo (pañal), kleenex (pañuelo de papel), etc.

8.3. CREACIÓN DE EPÓNIMOS. Son palabras formadas a partir de una persona que destaca en su actividad o profesión: diesel (de Rudolf Diesel, creador de esos motores)

8.4. PRÉSTAMOS LÉXICOS

Una de las principales vías para la ampliación del léxico de una lengua es la adopción de voces de otros idiomas con los que los hablantes de aquella establecen contacto. Las voces procedentes de otras lenguas, denominadas generalmente *extranjerismos* o *préstamos*, pueden servir para nombrar realidades nuevas para las que la propia lengua no dispone de término designativo, como sería el caso del indigenismo *tomate* (del nahua *tomatl*), o en muchos otros casos son simplemente fruto del mimetismo lingüístico hacia

lenguas de gran prestigio e influencia cultural en un momento histórico dado (por ejemplo: hace siglos, el galicismo *jamón* (pierna trasera del cerdo, curada o cocida entera) que procede del francés *jambon* (derivado de *jambe* ‘pierna’) y que acabó imponiéndose a *pernil* (derivado del latín *perna* ‘pierna’)).

La incorporación de préstamos plantea una serie de dificultades entre las que destacan las siguientes:

- Pronunciación de sonidos extraños al castellano: *jacuzzi*
- Ortografía difícil y desconocida: *cheerleader*
- Desajustes entre la pronunciación y la ortografía: *after-shave*
- Terminaciones ajenas a nuestro idioma: *casting*, *snowboard* (con los problemas que generan para formar el plural)

8.4.1. EXTRANJERISMOS CRUDOS versus EXTRANJERISMOS ADAPTADOS

EXTRANJERISMOS CRUDOS: son aquellos que se utilizan con la grafía y la pronunciación (más o menos exacta o aproximada) que tienen en su lengua de origen, y no se ajustan, por ello, al sistema fonológico ni ortográfico del español. Ejs.: *affaire*, *baguette*, *collage*, *copyright*, *flashback*, *software*, *pendrive*, *piercing*, etc.

EXTRANJERISMOS ADAPTADOS: son aquellos que se han adaptado plenamente al español (modificando la grafía originaria para adecuarla, según nuestras reglas ortográficas, a la pronunciación de esas voces en español). Ejs.: anglicismos (béisbol, fútbol, mitin, líder de baseball, football, meeting, leader), galicismos (champán, coñac, tatuaje de champagne, cognac, tatouage), etc.

Las voces extranjeras deben escribirse siempre en los textos españoles con una marca gráfica que destaque su condición de palabras pertenecientes a otra lengua (en cursiva en la escritura tipográfica y entre comillas en los textos manuscritos).

8.4.1.1. CALCOS SEMÁNTICOS

Un calco semántico consiste en la adopción de un significado extranjero para una palabra que ya existe en la lengua y que normalmente tiene un significante similar al de la foránea. Ej.: “aventura amorosa” (de *romance* [del inglés]) se añade al de lengua derivada del latín y al de poema no estrófico... que tiene romance en castellano.

8.4.1.2. CALCO DE TRADUCCIÓN

En este caso una palabra o grupo de palabras deben su significado a la lengua extranjera, pero también su forma, que es una traducción de esa palabra o grupo de palabras: *low cost* (bajo coste), *far west* (lejano oeste), *hot dog* (perro caliente).

INFORMACIÓN ADICIONAL QUE TE PUEDE AYUDAR

10. SUFIJOS MÁS PRODUCTIVOS CON SU/S SIGNIFICADO/S

11.1. -CIÓN:

- ACCIÓN Y EFECTO DE (=lo+participio). La elección es difícil (acción)/ Esa es mi elección (efecto). Ejs.: construcción, traducción
- LUGAR. Ejs.: circunvalación, depresión (del terreno), elevación, habitación, población.

11.2. -ZÓN:

- ACCIÓN Y EFECTO DE: cerrazón, salazón, picazón, quemazón, bebezón (hisp. borrachera), matazón (hisp. matanza).

11.3. **-MIENTO, -MENTO** (var. culta menos productiva):

- **ACCIÓN Y EFECTO DE:** pensamiento, allanamiento, sacramento, fundamento, juramento, impedimento, cargamento.
- **CONJUNTO DE:** saneamiento, ordenamiento, reclutamiento, armamento, reglamento.

11.4. **-AJE:**

- **MÁS BIEN ACCIÓN, PERO TAMBIÉN EFECTO:** abordaje (acción), tatuaje (efecto).

11.5. **-DURA, -TURA:**

- **ACCIÓN Y EFECTO DE:** picadura, probatura, factura (latín *facto*: acción y efecto de hacer).
- **CONJUNTO DE:** dentadura, armadura.

11.6. **-AZO:**

- Con este sufijo se forman gran número de sustantivos que denotan GOLPES y acciones bruscas, repentinasy contundentes: cabezazo, martillazo, pinchazo, zapatazo (puede ser golpe o un zapato grande), cochazo (solo grande y elegante).

11.7. **-NCIA, -NZA:**

- **EXPRESA ACCIÓN Y EFECTO DE** (enseñanza), pero también puede marcar CUALIDAD DE (vagancia).

11.8. **-ATO, -ATA, -AZGO, -TORIA, -TORIO:**

- **EXPRESAN ACCIÓN Y EFECTO DE:** asesinato, mandato, caminata, cabalgata, hallazgo, hartazgo, convocatoria, suplicatorio.
- **-AZGO, -ATO, -ADO:** nombres que designan ESTADO, SITUACIÓN O CONDICIÓN DE Y especialmente EL OFICIO, ESTATUS O LA DIGNIDAD que corresponde a alguien: liderazgo, decanato, rectorado, arciprestazgo, noviazgo.
- **-TORIO, -TORIA:** nombres de lugar (conservatorio, crematorio, tanatorio).

11.9. **-DAD** (variantes **-edad, -idad, -tad**)

- **CUALIDAD, ESTADO, CONDICIÓN:** maldad, sequedad, amenidad, lealtad.

11.10. **-EZ** (var. culta **-icie**):

- **CUALIDAD, ESTADO, CONDICIÓN:** acidez, calvicie, planicie.

11.11. **-EZA** (var. culta **-icia**):

- **CUALIDAD, ESTADO, CONDICIÓN:** avaricia, malicia, justicia, belleza, aspereza.

11.12. **-ERA:**

- **CARENCIAS Y ESTADOS DEFICIENTES DE PERSONAS:** ceguera, flojera, sordera, ronquera.

11.13. **-ÍA, -IA:**

- **CUALIDAD, CONDICIÓN DE:** alegría, valentía, audacia, eficacia, infamia, ciudadanía, secretaría (“cargo de...”).

11.14. –ERÍA:

- NOMBRES DE ESTABLECIMIENTOS (chocolatería), NOMBRES DE GRUPO (chiquillería), NOMBRES DE CALIDAD Y CONDICIÓN (tontería, pillería).

11.15. –URA:

- CALIDAD DE: amargura, frescura.

11.16. –OR:

- CALIDAD DE (forma sustantivos en castellano masculinos): dulzor (también dulzura), frescor, espesor, grosor.

11.17. –ISMO:

- CALIDAD O CONDICIÓN DE: fatalismo, revanchismo, dirigismo.

11.18. –ITUD:

- CALIDAD O CONDICIÓN DE (muchos de ellos formados sobre base latina): acritud, altitud, amplitud.

11.19. –DOR, -DORA:

- PERSONA QUE: conductor, traductor (muchos sobre verbos acabados en –ducir).
- INSTRUMENTO QUE: amortiguador, ordenador, amplificador, afeitadora, apisonadora, batidora, impresora.

11.20. –ERO, -ERA (-ic-ero/-icero)

- OFICIOS, OCUPACIONES, PROFESIONES, LO QUE UNA PERSONA VENDE, FABRICA (pescadero, zapatero, aguardentero, abaniquero).
- PERSONA QUE CUIDA, PROTEGE, BUSCA O VIGILA (enfermera, jardinero, chatarrero).
- NOMBRES DE RECIPIENTES, INSTRUMENTOS, UTENSILIOS (sonajero, florero, panera), PRENDAS (babero).
- CONJUNTO O AGRUPACIÓN DE (refranero, romancero, cancionero).

11.21. –ARIO, -ARIA (var. -atario, -ataria):

- NOMBRES DE PERSONA (millonario), DE LUGAR (campanario, concesionario), PERSONA A LA QUE SE DIRIGE LA ACCIÓN (destinatario, arrendatario), OBJETOS (calendario, relicario, diario).

11.22. –ISTA:

- PERSONA QUE (violinista, solista, carterista), PARTIDARIO DE (absolutista, modernista, cubista).

11.23. –NTE (alternancia –ente, -iente):

- PERSONA (cantante), INSTRUMENTO (tirante, colgante), LUGAR (restaurante), PRODUCTOS (calmante, adelgazante).

11.24. –ÓN, -ONA:

- NOMBRE DE PERSONA (en muchos casos marca un sentimiento peyorativo): criticón, faltona, fisgona, comilón, dormilón (con un infijo il/l).
- EN ALGUNOS CASOS INDICA INSTRUMENTO: punzón, fregona.

11.25. –ICA:

- NOMBRES DE PERSONA: llorica, quejica.

11.26. –OTA, -ETA, -ATA:

- INDICAN PERSONA EN EL LENGUAJE JUVENIL CON UN SENTIDO DESPECTIVO: pasota, drogata, fumeta, segurata (guardia de seguridad).

11.27. –IN, - INA (en algunos casos variante arín, anchín/ o infijo –ar-, -anch-):

- INDICA NOMBRES DE PERSONA: parlanchín, bailarín, danzarina

11.28. SUFIJOS QUE INDICAN LUGAR, TIEMPO, CONJUNTO

-ÍA, -ERÍA, -ERÍO, -AL, -AR:

Concejalía, capitánía, comisaría, notaría, carnicería, pastelería, mercería (lat. merx, mercis): LUGAR

Feligresía, cofradía, ciudadanía: CONJUNTO DE.

Peral, nogal (<nucalis), azafranal, olivar, palmeral, arrozal (ÁRBOLES, PLANTAS, TERRENOS SEMBRADOS DE. Observación: sufijo -al cuando llevan en la palabra una “r” próxima (palmeral), sufijo –ar cuando llevan en la palabra una “l” próxima (olivar, arenal).

Historial, instrumental, anecdótario, bestiario, mobiliario: CONJUNTO DE O AGRUPACIÓN DE.

Dedal, pedal, manillar: UTENSILIOS.

–EDO, -EDA:

- LUGARES POBLADOS POR ÁRBOLES O PLANTAS: ablanedo (ablano=avellano), alameda, fresneda, hayedo, arboleda, olmedo

Observa: esquema FRUTO- ÁRBOL O PLANTA- LUGAR PLANTADO

HIGO-HIGUERA-HIGUERAL

MANZANA-MANZANO-MANZANAL

NARANJA-NARANJO-NARANJAL

MORA-MORAL- MORALEDA

PERA- PERAL- PERALEDA

CASTAÑA-CASTAÑO- CASTAÑEDO (Asturias), CASTAÑAR

11.29. –AJE:

- CONJUNTO DE: vendaje, kilometraje, voltaje (voltio), vataje (vatio), amperaje (amperio), paisanaje, malevaje (<malevo: matón en Río de la Plata), carruaje (antiguamente conjunto de carros).

11.30. –ADO, -ADA:

- CONJUNTO DE: alcantarillado (conj. de alcantarillas), enrejado, planchado (TAMBIÉN SE PUEDE INTERPRETAR COMO “ACCIÓN DE”), alumnado, electorado, episcopado (< epískopos= obispo), bandada, nizada, barricada, millonada.
- NOMBRES DE LUGAR: bajada, encabezado, reservado, subida.

11.31. –DAD, -IDAD:

- FORMAN UN REDUCIDO NÚMERO DE SUSTANTIVOS QUE INDICAN GRUPO DE: humanidad, cristiandad, hermandad.

11.32. –IZA, -IZO (variante –dizo, -diza)

- LUGAR, SITIO PARA GUARDAR ALGO: caballeriza, cobertizo, pasadizo, porqueriza, cabreriza.
- TENDENCIA O PROPENSIÓN A: asustadizo, escurridizo, enfermizo, rojizo, antojadizo

11.33. –OSO, -OSA:

- QUE TIENE..., QUE POSEE..., SEMEJANTE A...: lechoso, fiebroso, arenoso, aceitoso, gravoso, verdoso, apestoso, habilidoso.

11.34. – ICO:

- RELATIVO A O PERTENECIENTE A: histórico, poético.

11.35. –ÍSIMO, -ÍSIMA, -ÉRRIMO, -ÉRRIMA:

- APRECIATIVOS CON VALOR DE INTENSIDAD: jovencísimo, ruincísimo, catalanísimo, trabajadorcísimo, mayorcísimo. EN ALGUNOS CASOS CREAN FÓRMULAS DE TRATAMIENTO, TÍTULOS O CARGOS: excelentísimo, ilustrísimo, reverendísima.
- APARICIÓN DE –ÉRRIMO, A SUELLE IR ASOCIADA A LA PRESENCIA DE UNA “R” EN LA ÚLTIMA SÍLABA DE LA PALABRA: acérrimo (acre), aspérrimo (áspero), también asperísimo; celeberrimo (célebre), integerrimo (íntegro), libérximo (libre), pulquérrimo (<pulcher), nigérximo (<niger), paupérrimo (pauper).

11.36. –ENTO, -ENTA (variante iento, ienta):

- INTENSIDAD, EXTENSIÓN, ABUNDANCIA: polvoriento (lleno o cubierto de polvo)
- CUALIDAD DE TENER, MOSTRAR, SENTIR, MANIFESTAR: hambriento, somnoliento o soñoliento, sediento.

11.37. –UDO, -UDA:

- PERSONA O ANIMAL QUE DESTACA POR EL TAMAÑO, EXCESO, DESPROPORCIÓN O MALFORMACIÓN DE: barrigudo, cornudo, narigudo, rabudo (también existe: barrigón, narizón).

11.38. –UNO, -UNA:

- SEMEJANTE A (suele tener un valor despectivo): gatuna, cebruno.

11.39. –BLE (variante –able, -ible):

- CASI SIEMPRE FORMA ADJETIVOS A PARTIR DE VERBOS, TIENE UN SENTIDO PASIVO Y MODAL “QUE PUEDE SER...”: traducible (que puede ser traducido), transportable, creíble.

11.40. FORMAN ADJETIVOS DE RELACIÓN

-ISTA, -AL (-IAL, UAL), -AR, -ICO, -ÁSTICO, -ÁTICO, -ÍFICO, -ÍSTICO

- RELACIONADO CON: laborista, electricista, clerical, triunfal, alveolar, capilar, muscular, editorial, facial, mundial, anual, conceptual, habitual, agónico, silábico, orgiástico, acuático, reumático, calorífico, memorístico, museístico.

11.41. FORMAN GENTILICIOS

-ACO, A (doble acentuación), -ANO, A, -ATA, -ECO, A, -EGO, A, -ENO, A, -ENSE, -EO, EA, -ÉS, ESA, -Í, -ÍN, INA, -INO, A, -OL, OLA

Austriaco/austríaco, italiano, keniata, guatemalteco, manchego, chileno, caldense, europeo, cordobés, iraní, mallorquín, granadino, español