

2. La lírica: lenguaje y recursos estilísticos

2.1 La lírica, un género muy actual

Como recordarás, se llama lírica porque sus composiciones se cantaban acompañadas de una lira o de cualquier otro instrumento musical.

Su nombre nos recuerda que la poesía lírica está unida desde sus inicios a la canción y, como estamos rodeados de canciones, la poesía lírica está presente en nuestras vidas de forma constante.

Cuando salga de esta, iré corriendo a buscarte.
Te diré con los ojos lo mucho que te echo de menos.
Guardaré en un tarrito todos los abrazos y besos
para cuando se amarre en el alma la pena y el miedo.
Me pondré ante mi abuela y de rodillas
pediré perdón por las veces que la descuidé,
brindaremos por los que se fueron sin despedida,
otra vez, otra vez.

ROZALÉN: "Aves enjauladas", 2020.

También está presente la lírica en cualquier contenido que exprese los sentimientos del poeta, si este ha cuidado sus palabras para que nos emocionen por su autenticidad, sus sugerencias y su belleza. Observa:

ESTOY
SENTADO EN
SILENCIO
PENSÁNDOTE
A GRITOS

Analizo y aplico

Interpreto y valoro textos escritos

23. ¿El lenguaje utilizado en este grafiti es lenguaje cotidiano o lenguaje poético? ¿Por qué lo sabes? ¿Hablamos así normalmente? ¿Por qué? ¿Te gusta lo que dice y cómo lo dice?

24. Busca otras frases que expresen en lenguaje poético conceptos sorprendentes y bellos.

En este campo
estuvo el mar.

Alguna vez volverá.

Si alguna vez una gota
roza este campo, este campo
siente el recuerdo del mar.

Alguna vez volverá.

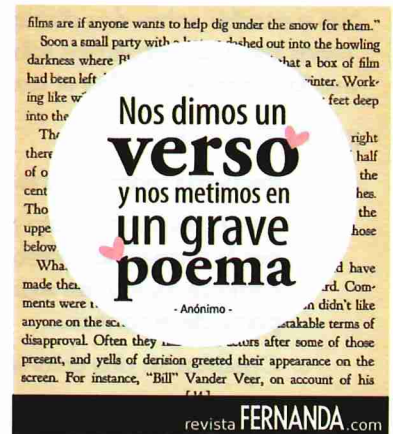
Miguel HERNÁNDEZ



Analizo y aplico

25. El poeta expresa sus sentimientos aunque lo que esté describiendo sea algo como descubrir amonites; y personifica el campo y le da conciencia y capacidad de recuerdo. ¿En qué versos lo hace? ¿Cómo se llama ese recurso literario?

26. ¿Cuándo recupera el campo su naturaleza marina?



edubook

En la unidad 2 de tu Edubook encontrarás:

- El poema "Lactobacilos en el alma", de Niall Binns, con actividades.

El lenguaje poético

El lenguaje poético es un lenguaje "raro" porque:

Usa generalmente el verso.

Incluye muchos recursos estilísticos que nos sorprenden por usar la lengua de forma tan poco habitual.

Dice más de lo que aparentemente dice.

Esto supone un mayor esfuerzo en el lector, pero también hace más grande la recompensa.

▶ | El lenguaje poético

2.2 Los recursos estilísticos

Las figuras retóricas son los distintos **recursos** que utiliza el poeta para **sacar las palabras de su uso habitual**, con la finalidad de sorprender al lector y provocar la emoción estética.

Evidentemente, "pensándote a gritos" no es la manera habitual que tenemos de expresarnos, porque el pensamiento se realiza en silencio.

Sin embargo, quien ha escrito el grafiti de la página anterior sabe que juntando dos palabras de significado contrario (antítesis) sorprende a quien lo lee por la verdad que encierra. Y para conseguirlo rompe el uso habitual del lenguaje, utiliza adecuadamente un recurso estilístico y nace un texto poético.

Veamos a continuación algunos de estos recursos.



¿Qué quiere decir esta frase de Bachelard?

Recursos que juegan con el significado de las palabras

Antítesis

Consiste en oponer dos palabras de significado contrario. Al estar cerca la una de la otra resaltan sus diferencias:

Es tan corto el amor y es tan largo el olvido.

Pablo NERUDA

Paradoja

Consiste en la unión de dos ideas opuestas que, aunque contrarias entre sí, encierran una verdad oculta:

Al avaro, las riquezas lo hacen pobre. (Al avaro, la codicia lo hace sentirse más pobre cuanto más tiene).

Su finalidad es hacer reflexionar al lector.

Calambur

Con él se forman nuevos significados al agrupar de manera diferente las sílabas de las palabras:

¿Este es conde?

Sí, este esconde la calidad y el dinero.

CONDE DE VILLAMEDIANA

Equívoco

Se produce cuando se emplea una o varias palabras que poseen doble sentido:

Cruzados hacen cruzados.

LUIS DE GÓNGORA

Un cruzado era un soldado que participó en las Cruzadas y también una moneda antigua de Castilla.

Aplico

27. Descubre las figuras estilísticas de las siguientes frases:

- Quien bien te quiere te hará llorar.
- Cuando quiero llorar no lloro, y a veces, lloro sin querer.
- Ser supersticioso trae mala suerte.

28. Busca en Internet grafitis o memes que contengan paradojas y antítesis. Escribe alguna de tu invención imitándolas.

29. Elige las figuras que más te gusten e inventa un ejemplo con cada una de ellas.

Cruzados hacen cruzados,
escudos pintan escudos¹,
y tahúres² muy desnudos
con dados hacen condados³.

LUIS DE GÓNGORA

1. **escudo**: arma defensiva y también moneda antigua.
2. **tahúr**: tramposo en el juego.
3. **condado**: dignidad honorífica de conde y también territorios de este.

Aplico

30. Lee los versos de Góngora y descubre las figuras estilísticas que esconde.

31. Góngora critica cómo el dinero corrompe la sociedad. Señala en qué versos lo hace y cómo lo hace.

La lírica: lenguaje y recursos estilísticos

Recursos que nos ayudan a ver con los ojos del poeta

Los poetas usan distintos recursos para mostrar cómo ven el mundo:

Es tu mejilla temprana
rosa de escarcha cubierta.

Gustavo Adolfo BÉCQUER

Para el poeta, ambos términos (*mejillas* y *rosa de escarcha cubierta*) comparten varias características:



Gracias al término imaginario podemos ver a través de nuestra imaginación lo que siente el poeta al contemplar las mejillas de la amada.

La metáfora

La metáfora consiste en la **identificación** de un término real (R) con otro imaginario (I), porque entre ambos el poeta encuentra características comunes.

Tu mejilla temprana es rosa de escarcha cubierta.

Término real (R) Término imaginario (I)

- Es la realidad (R) a la que se refiere el poeta.
- Sustantivo o SN.

- Es un término inventado por el poeta.
- Visual: se visualiza con la imaginación (I).
- Creación individual del poeta y solo de él.
- Temporal: solo es así en esta metáfora.
- Sustantivo o SN.

La comparación

En la comparación también se unen dos términos, uno real (R) y otro imaginario (I), pero entre ambos se utiliza un **nexo comparativo**: *como*, *es como*.

Cinco flores redondas como sortijas. Federico GARCÍA LORCA

R nexo comp. I

Aplico

32. Las metáforas son un recurso básico en la publicidad. Señala el término real (R) y el imaginario (I) de la metáfora visual de la derecha. Después, escribe esta metáfora con una frase y señala el término R y el I.
33. Busca otra metáfora visual publicitaria y analízala.
34. Crea una metáfora con cada una de las diferentes estructuras que puede presentar este recurso, con los términos reales: *dientes*, *cabello*, *manos*.



La estructura de la metáfora

- **Copulativa** (R es I): *Tus dientes son perlas.*
- **Preposicional** (R de I): *Labios de fresa.*
- **Aposicional** (R, I): *Tus cabellos, oro.*
- **Impresionista** (R es I', I'', I'''): *Tu cabello, oro, seda, rayos de sol.*
- **Pura** (solo aparece I): el lector debe deducir el término real a través de los datos que recibe en el término imaginario:

Carne de yugo ha nacido

I

[el niño yuntero].

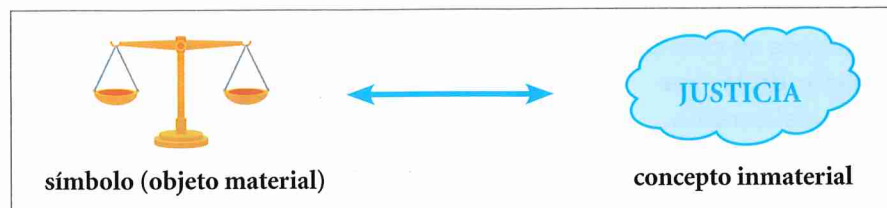
R

(R no está presente en el texto.)



El símbolo

Llamamos símbolo al objeto material que hace visible y comprensible un concepto inmaterial:



El símbolo literario es una palabra que hace referencia a un concepto que no está en el texto. Veamos un ejemplo:

Se equivocó la paloma [la paz]. Rafael ALBERTI
 símbolo ← → R

SÍMBOLO (paloma)

- **Material** y reconocible por los sentidos.
- **Sustantivo** concreto.
- Presente en el texto
- Social: la sociedad lo reconoce como símbolo de la paz.

REALIDAD (paz)

- **Concepto inmaterial** (paz), reconocible por la inteligencia.
- **Sustantivo abstracto** (paz).
- Ausente en el texto.
- Es una **experiencia común** a muchos.

Llamamos **símbolo literario** al **sustantivo concreto** (*paloma*), que representa un **concepto abstracto** (*paz*) que hemos de deducir desde la información que nos da el símbolo.

A diferencia de la metáfora, que es una invención del poeta, el símbolo es social y colectivo porque representa una experiencia común.

Metáfora pura:

El bostezo de la mañana [gruta].
 I R

- **Individual:** creación particular del poeta.
- **Imaginario:** perceptible por la imaginación.

Símbolo:

Te entregué mi corazón [amor].
 símbolo R

- **Social:** lo comparte la sociedad y lo utiliza el poeta.
- **Material:** perceptible por los sentidos.

Gracias al símbolo y a las características que nos sugiere, percibimos con claridad conceptos abstractos difíciles de conocer e interpretar.



Símbolos

Conceptos



VIDA



AMOR



MUERTE

XLIV

Todo pasa y todo queda,
 pero lo nuestro es pasar,
 pasar haciendo caminos,
 caminos sobre la mar.

XLVII

Cuatro cosas tiene el hombre
 que no sirven en el mar:
 ancla, gobernalle y remos,
 y miedo de naufragar.

Antonio MACHADO

Interpreto y valoro obras literarias

35. En estos poemas hay dos símbolos. ¿Cuáles son? ¿Cuál es el término real? ¿Qué características tienen estos símbolos que los han hecho tan populares en poesía?
36. Busca en el diccionario: *ancla*, *gobernalle* y *remos*, y explica cuál es el significado simbólico en el poema.

3. La lírica: ritmo y poesía lírica

3.1 ¿Qué es el ritmo?

El cosmos y los seres humanos estamos inmersos en ciclos rítmicos: los días y las noches se suceden con un ritmo exacto; las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno, marcan con su cadencia los diferentes tiempos de la naturaleza; la Luna tiene su ciclo de veintiocho días y marca el movimiento constante de las mareas; y nosotros llevamos en el pecho el compás del corazón.

Los seres humanos somos seres rítmicos; sentimos el ritmo dentro y fuera del cuerpo. Por eso nos gusta, nos da felicidad, nos tranquiliza y nos da seguridad. Esto es así porque **el ritmo es orden y proporción tanto en el espacio como en el tiempo**.



El **ritmo**, del latín *rhythmus*, es un orden basado en la **repetición** de elementos a **intervalos regulares de tiempo**.

3.2 El ritmo está en la base de la poesía lírica

La poesía lírica que, como sabes, en sus inicios estaba unida a la música, ha mantenido durante muchos siglos el ritmo propio de aquella gracias a las abundantes repeticiones. Así, la poesía lírica, tradicionalmente:

- Repite el mismo número de sílabas en cada verso (**isometría**), o repite versos de medidas diferentes pero armónicas (**polimetría**).
- Repite las vocales al final de cada verso (**rima asonante**), o repite las vocales y consonantes (**rima consonante**).
- Repite la misma disposición de las rimas en **estrofas**.
- Repite al final de algunas estrofas los **estribillos**.

El ritmo en la poesía lírica
[tiching.com/782201](https://www.tiching.com/782201)

Recursos estilísticos que favorecen el ritmo

Además de las cuatro repeticiones que acabamos de ver, también favorecen el ritmo del poema algunas figuras estilísticas que se basan en la repetición de elementos.

Estas figuras no solo aumentan el ritmo del poema, también refuerzan el contenido al reiterar varias veces palabras o ideas fundamentales. Las más destacadas son: *paralelismo*, *anáfora*, *epífora* o *conversión*, *anadiplosis*, *epanadiplosis*, *quiasmo*, y *diseminación* y *recolección*.

▶ | Rap y poesía

Paralelismo

Consiste en la repetición, al menos en dos versos seguidos, de las mismas palabras o de las mismas estructuras gramaticales.

Paralelismo léxico. Se repiten dos o más versos con una leve variación al final:

—Ábreme la puerta, blanca;
ábreme la puerta, niña.

Romancero

Paralelismo sintáctico. Se repite la estructura oracional:

Por **una mirada**, **un mundo**;
por **una sonrisa**, **un cielo**;
por **un beso**... ¡yo no sé
qué te diera **por un beso**!

Gustavo Adolfo BÉCQUER

▶ | "Rimas", de Bécquer

Anáfora

Consiste en la repetición de una o más palabras al principio de varios versos:

Turbias van las aguas, madre,
turbias van.
Mas ellas se aclararán.

Lírica popular medieval

Epífora o conversión

Consiste en la repetición de las mismas palabras al final de cada verso:

Empieza el llanto de la guitarra.
Es inútil **callarla**.
Es imposible **callarla**.

Federico GARCÍA LORCA

XLI

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...

¡No pudo **ser**!

Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que arrancarme!...

¡No pudo **ser**!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...

¡No pudo **ser**!

Gustavo Adolfo BÉCQUER

La **rima aguda** (-er / -en) se repite en los versos impares.

Repetición del **estribillo**: ¡No pudo ser!

Cuatro versos en cada estrofa con la misma rima. Todas acaban con el estribillo.

Igual número de sílabas en cada verso:

- 11 en los versos largos.
- 5 en el estribillo.

Análisis y razono

37. Observa cómo Bécquer consigue el ritmo a través de la repetición de la rima, las estrofas, el número de sílabas y el estribillo. Pero no solo por eso, también repite las figuras estilísticas. Realiza las actividades siguientes:

- ¿Qué recurso estilístico hay en las dos primeras estrofas? ¿Cómo se llama?
- Ahora, señala el término real (R) y el término imaginario (I) en cada una.

- ¿Dónde están situadas las **metáforas** en cada estrofa? ¿Crees que ahí puestas refuerzan el ritmo? ¿Por qué?
- Ahora, anota en tu cuaderno las **antítesis** que encuentres.
- Señala los **paralelismos** y las **anáforas** que hay en el poema y di en qué verso están situados.
- Explica en tu cuaderno cómo consigue Bécquer el ritmo en este poema.

Aplico**Produzco textos escritos y multimodales**

42. Como has podido comprobar, la repetición hace el ritmo, así que no es difícil escribir unos versos con estas figuras. Si además usas metáforas, comparaciones y antítesis, puedes escribir un bonito poema. Sigue el esquema de la derecha e intenta componer tu propia poesía.

43. Ahora, escoge dos o tres de tus canciones preferidas

y, en tu cuaderno, señala los recursos de ritmo que encuentres en cada una de ellas.

Tú eras (metáfora), **y yo** (metáfora de cualidades opuestas):

¡tenías (acciones que demuestran la oposición)!

Estribillo

Tú eras (metáfora), **y yo** (metáfora de cualidades opuestas):

¡tenías (acciones que demuestran la oposición)!

Estribillo

Anadiplosis

Consiste en repetir la última palabra de un verso al inicio del verso siguiente:

Mi jardín tiene una **fuelle**
y la **fuelle** una **quimera**,
y la **quimera** un amante
que se muere de tristeza.

Juan Ramón JIMÉNEZ



La quimera es un animal mitológico híbrido de león, cabra y dragón. La quimera representa lo imposible de conseguir.

Epanadiplosis

Consiste en repetir la misma palabra al principio y al final del mismo verso:

¡Hurra, cosacos del desierto, hurra!

José DE ESPRONCEDA

Verde que te quiero verde.

Federico GARCÍA LORCA

Quiasmo

Consiste en disponer de forma cruzada, en aspa, dos términos o dos versos consecutivos:

Ni **son** todos los que **están**.

Ni **están** todos los que **son**.

Diseminación y recolección

Se llama **diseminación** a la disposición de las palabras en un texto sin seguir un orden establecido, y **recolección** a la figura que las recoge ordenadamente:

Mientras por competir con tu **cabello**,
oro bruñido al sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca **frente** el **lilio** bello;
mientras a cada **labio**, por cogello,
siguen más ojos que al **clavel** temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del **luciente cristal** tu gentil **cuello**;
goza **cuello**, **cabello**, **labio** y **frente**,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, **lilio**, **clavel**, **cristal luciente**.

Luis DE GÓNGORA (fragmento)

Zarza¹ es tu mano si la tiento, zarza,
ola tu cuerpo si lo alcanzo, ola
cerca una vez, pero un millar no cerca.
Garza² es mi pena, esbelta y triste garza,
sola como un suspiro y un ay, sola,
terca³ en su error y en su desgracia terca.

Miguel HERNÁNDEZ (fragmento)



1. zarza: arbusto con agujones.

2. garza: ave parecida a una cigüeña, pero más pequeña.

3. terca: obstinada, insistente, irreductible.

Analizo, aplico y razono

44. Los recursos de ritmo y repetición cumplen la doble función de potenciar la musicalidad del texto y resaltar el contenido de las palabras que repiten. ¿Cuál es la figura estilística que se repite en todos los versos de este poema de Miguel Hernández?
45. El poeta identifica la zarza con la mano de la amada, y la ola con el cuerpo de la amada. ¿Qué figura estilística hay, además de la repetición, en los versos 1, 2 y 4? Señala en ellas cuál es el término real (R) y cuál es el imaginario (I).

46. ¿Qué cualidades aporta en las figuras estilísticas anteriores el término imaginario (I) al término real (R)?
47. ¿Qué figura estilística hay en el verso 5?

Produzco textos escritos y multimodales

48. Estudiamos las figuras estilísticas para utilizarlas y descubrir la fuerza que le dan a nuestros textos. Escribe seis versos a imitación de los de Miguel Hernández usando en cada uno la epanadiplosis. Utiliza también metáforas y comparaciones.

3.3 Otros recursos literarios

Todo tiene vida: la personificación

La **personificación** consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a animales, seres inanimados o ideas abstractas.

En la luna **gime** el viento.
José DE ESPRONCEDA

Sangraba el costado de Sierra Morena.
Federico GARCÍA LORCA

Con la personificación, toda la naturaleza adquiere cualidades humanas y puede representar de forma activa los sentimientos del poeta.

Tomar una cosa por otra: la metonimia

La **metonimia** consiste en sustituir una palabra por otra con la que guarda relación.

*Había muchas **velas** en el mar* [nombrar una parte por el todo].

*Ponme un **vaso*** [nombrar el continente por el contenido].

*Han subastado un **Picasso*** [decir el nombre del pintor por la obra].

¡Exagera, que algo queda!: la hipérbole

La **hipérbole** consiste en emplear palabras de significado exagerado con finalidad crítica o humorística.

Es muy común en el lenguaje coloquial:

Hace un siglo que no te veía.

Me di de narices contra la pared.

La hipérbole se utiliza muchas veces para la caricatura:

Érase un hombre a una nariz pegado.
Francisco DE QUEVEDO

Aplico

52. Las greguerías son textos breves, generalmente de una sola frase, que comunican un pensamiento humorístico, filosófico o poético. Las inventó Ramón Gómez de la Serna.

Observa detenidamente las greguerías siguientes y señala qué figura estilística ocultan:

- Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia.
- Las pirámides son las jorobas del desierto.
- La escoba baila el vals de la mañana.
- El agua se suelta el pelo en las cascadas.
- Los tornillos son clavos peinados con la raya en medio.

- Si te conoces demasiado a ti mismo, dejarás de saludarte.
- La O es la I después de beber.

Produzco textos escritos y multimodales

53. A imitación de Gómez de la Serna, conviértete en un tuitero e inventa uno o varios tuits parecidos a las greguerías. Utiliza en ellos una figura estilística de las estudiadas, o dos.

54. Escribe algunas hipérbolles sacadas del lenguaje coloquial y explica qué significan realmente.

▶ | "El monóculo sin cristal", de Gómez de la Serna

La cobardía pregunta: "¿Es seguro?". La conveniencia pregunta: "¿Es políticamente aceptable?". La vanidad pregunta: "¿Es popular?". Pero la conciencia pregunta: "¿Es lo correcto?".

Y llega una hora en la que uno debe tomar una posición que no es segura, ni políticamente aceptable, ni popular, sino que uno debe adoptarla porque la conciencia de uno le dice lo que es lo correcto.



Martin LUTHER KING

Analizo y razono

- 49.** ¿Qué figura es la que destaca en estas palabras de Martin Luther King?
- 50.** En este fragmento también hay diseminación y recolección. Indica dónde.

Produzco textos escritos y multimodales

51. Ahora, escribe un breve texto a imitación del que acabas de leer e ilústralo con una imagen.