

TIPOLOGÍA TEXTUAL

1. DESCRIPCIÓN

¿QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN?

Es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** de las **cualidades** o **características** de las personas, animales, paisajes, objetos, épocas... para que el receptor se haga una idea de cómo son. La descripción es una **pintura hecha con palabras**.

La descripción aporta al texto **plasticidad** y **estatismo** (falta de acción) debido al predominio del SN.






TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Se pueden clasificar según el punto de vista que adopta el **emisor (forma)** y el **objeto** que se describe (**contenido**).

SEGÚN EL PUNTO DE VISTA DEL EMISOR (FORMA)

| | DESCRIPCIÓN OBJETIVA (técnico-científica) | DESCRIPCIÓN SUBJETIVA (literaria) |
|------------------------------|---|---|
| Persona gramatical | 3. ^a persona gramatical: <i>la forma tradicional del libro es la de hojas de papel unidas por el lomo.</i> | 1. ^a y 3. ^a personas gramaticales: <i>Enrique era digno de confianza.</i> |
| Método de observación | Reproducción exacta y verdadera de lo que se describe: <i>Es un hombre delgado de 1,90 cm de altura.</i> | Interpretación personal y emocional de lo que se describe: <i>Es un hombre escuálido y larguirucho.</i> |
| Finalidad | Práctica e informativa , como la descripción anatómica del cuerpo humano en una clase de medicina. | Estética , como la descripción novelesca de un personaje, exagerando su belleza o fealdad para sorprender al lector y despertar su interés. |

| | | |
|--|---|---|
| Orden y detallismo de la descripción | <ul style="list-style-type: none"> • Se sigue un orden preferente: de arriba abajo, de izquierda a derecha, del primer plano al fondo, y de lo general al detalle. • La información, por lo tanto, es exhaustiva, completa, no se omite ninguna característica. | <ul style="list-style-type: none"> • No sigue un orden rígido, se destacan aquellas características que llaman más la atención. • El autor no es exhaustivo, sino que valora y selecciona las características que más le interesan, omitiendo las restantes. |
| SEGÚN EL OBJETO QUE SE DESCRIBE (CONTENIDO) | | |
|  Persona | <p>Prosopografía: descripción de los rasgos físicos, vestimenta, etc.</p> <p>Etopeya: descripción de sus cualidades psicológicas y morales.</p> <p>Caricatura: exageración de los rasgos físicos de una persona con finalidad burlesca; se emplean la hipérbole, la animalización, la metáfora y la comparación degradantes.</p> | <p>Retrato Prosopografía + etopeya</p> |
|  Animal | <p>En la descripción literaria de los animales se les atribuyen frecuentemente cualidades humanas (personificación).</p> | |
|  Objeto | <p>Pragmatografía: se describe la forma y la función del objeto.</p> | |

| | | | | |
|-------------|------------------|--|--|---|
| <div></div> | Lugar | Interior | Por ejemplo, una habitación, una casa... | |
| | | <div>Exterior: paisaje o topografía. </div> | Según su dinamismo | Estática: descripción de un paisaje desde un punto fijo. |
| | | | Según su belleza | Dinámica: descripción de un paisaje mediante un movimiento en el espacio; se va del plano general al detalle: técnica del <i>zoom</i> . |
| | | | | Lugar agradable (<i>locus amoenus</i>). |
| | | | | Lugar lúgubre, terrorífico (<i>locus terribilis</i>). |
| <div></div> | Proceso temporal | Descripción dinámica : presenta un proceso de cambio en el tiempo. Por ejemplo, el que va de la luz del día al anoecer. | | Época: cronografía o descripción histórica . |
| | | | | Experimentos científicos: etapas, reacciones, efectos... |

Veamos las diferencias lingüísticas que nos permiten distinguirlas.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA



- **Uso de la 3.ª persona del presente de indicativo:** *tiene, presenta...*
- Se adopta un punto de vista impersonal utilizando verbos **neutros**: *haber, tener, presentar, ser, estar...*
- Léxico **denotativo** (*bisturí*) y **tecnicismos** (*célula eucariota*).
- Predominio de los adjetivos **descriptivos** (*placa rectangular*) y **clasificadores** (*motor alemán*).
- **Recursos literarios:** la enumeración.

DESCRIPCIÓN LITERARIA


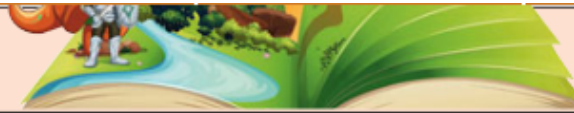



- **Uso de la 1.ª y 3.ª personas del presente de indicativo** (*es, está, se oye...*) y **pretérito imperfecto de indicativo** (*era, estaba, se oía...*).
- Se personaliza la descripción mediante **verbos de los sentidos**: *ver, oír, sentir...*
- Uso de léxico **connotativo** (*casucha*).
- Usos de adjetivos **descriptivos** (*pared blanca*) y **valorativos** (*película aburrida*).
- **Figuras literarias:** comparaciones, metáforas, personificaciones, animalizaciones hipérboles, enumeraciones...

Características lingüísticas: predominio del SN

- Abundancia de sustantivos concretos (*casa*), abstractos de cualidad (*blancura*) y adjetivos descriptivos (*rugoso*) o valorativos (*desagradable*).
- Abundancia de otros complementos del nombre (sintagmas preposicionales, aposiciones...).
- Adjetivos posesivos (*mi, tu, su, nuestros, vuestros, sus...*).
- Adjetivos demostrativos y déicticos (*esta, esa aquella; aquí, allí, arriba...*).
- Marcadores de orden (*en primer lugar, en segundo lugar...*).
- Oraciones simples, yuxtapuestas y coordinadas (brevedad sintáctica).
- Verbos atributivos (*ser, estar, parecer*), en presente o pretérito imperfecto. Verbo *tener* con valor atributivo (*tiene los ojos azules* = *sus ojos son azules*).

2. NARRACIÓN

| | | |
|--|--|---|
| NARRADOR  Quien cuenta el relato. Puede ser interno o externo . | |  |
| NARRADOR INTERNO Punto de vista: 1. ^a persona gramatical (YO). Participa en la historia como... <ul style="list-style-type: none">• Protagonista: personaje que desempeña el papel fundamental en la acción.• Personaje secundario: personaje subordinado al protagonista.• Testigo: personaje cuya participación en la historia es escasa. | NARRADOR EXTERNO Punto de vista: 3. ^a persona gramatical (no hace referencia a su YO, sino a los demás). No participa en la historia. Puede ser... <ul style="list-style-type: none">• Observador: se limita a narrar lo que puede ver u oír. Se le reconoce en el texto porque utiliza verbos como <i>dijo, se alejó, gritó...</i>• Omnisciente: conoce el pensamiento y los sentimientos más íntimos de los personajes. Utiliza verbos como <i>pensó, sintió...</i> | |
| ACCIÓN  Conjunto de sucesos que forman un relato. Su presencia en el texto se manifiesta por los verbos de acción y movimiento conjugados en pretérito perfecto simple (<i>bajó, gritó, corrió...</i>). La acción puede presentar ritmo lento , si se combina con la descripción y el diálogo; o ritmo rápido si solo aparece narración con verbos de acción y movimiento. (Predominio del SV.) | | |
| ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN | Planteamiento: situación inicial en equilibrio . Predomina la descripción . | |
| | Nudo: comienzo del conflicto a través de un suceso perturbador . Predomina la acción . | |
| | Desenlace: resolución del conflicto. El final puede ser previsible, sorprendente o abierto . | |

PERSONAJES

Quienes llevan a acabo la acción del relato. (Predominio del SN y de la adjetivación.)

CLASIFICACIÓN



Según
verosimilitud



Realistas: seres humanos (Lazarillo de Tormes).

Fantásticos: dioses (Zeus), héroes (Aquiles), ideas o conceptos abstractos (la Miseria..., personajes alegóricos), seres monstruosos (Frankenstein), animales personificados (el ratoncito Pérez).

Según importancia
en la acción



Principal

Protagonista: personaje que desempeña el papel fundamental.

Antagonista: personaje que se enfrenta al protagonista.

Secundario

Personaje que ayuda al protagonista para que este consiga sus objetivos.





Según su profun-
didad psicológica



Planos: personajes con poca profundidad psicológica, no evolucionan, responden a una sola idea básica (bueno, malo, valiente...). Ej.: Superman.

Dinámicos o redondos: personajes con profundidad psicológica. Evolucionan y aprenden con la experiencia. Ej.: Lázaro de Tormes, el Quijote.



| | | |
|---|--|---|
| ESPACIO Lugar donde se desarrolla la acción. Puede ser muy variado. (Se usan topónimos, deícticos espaciales y CCL.) | |  |
| CLASIFICACIÓN  | TOPOGRAFÍA LITERARIA Descripción de un paisaje. | |
| <ul style="list-style-type: none">• espacio único / múltiple• interior / exterior• realista / fantástico• rural / urbano• ameno / siniestro | | |
| TIEMPO Duración del relato, orden cronológico y época en la que se desarrolla la narración. | | |
| TIEMPO INTERNO  | Lineal: los hechos están ordenados cronológicamente. | |
| | No lineal: los hechos no están ordenados cronológicamente. <ul style="list-style-type: none">• Puede empezar por la mitad de la historia (<i>in medias res</i>).• Regresar desde el presente hacia el pasado (retrospección o <i>flashback</i>).• Adelantar un hecho futuro (anticipación o <i>flashforward</i>). | |
| TIEMPO EXTERNO  | Época o periodo histórico en que se desarrollan acontecimientos narrados: prehistoria, época romana, Edad Media, siglo xx, época actual o en un mundo futuro imaginado por el autor. | |

3. DIÁLOGO



2. Diálogo formal y diálogo informal

El diálogo es un **intercambio de mensajes** entre dos o más personas que desempeñan alternativamente los **papeles de emisor y receptor**.

TIPOS DE DIÁLOGO SEGÚN LA SITUACIÓN

- **Diálogo informal.** Se trata de un diálogo directo **no planificado** entre dos o más personas que se comunican oralmente y espontáneamente: la conversación.
- **Diálogo formal.** Se trata de un **diálogo planificado** con una expresión lingüística **más elaborada**: entrevista, debate, coloquio...

Observa en la tabla de la derecha las diferencias entre el diálogo formal y el informal.

| Diálogo informal  | Diálogo formal  |
|--|--|
| En la conversación el tema se improvisa . | En el debate el tema se pacta . |
| Se infringe el turno de palabra. | Se respeta el turno de palabra. |
| Código restringido. Pobreza léxica y coloquialismos. | Código elaborado. Precisión léxica parecida a la lengua escrita. |
| Registro informal: tuteo (confianza entre emisor y receptor). | Registro formal: fórmulas de respeto (<i>usted</i>). |
| Ámbito privado: familiar, escolar... | Ámbito social: académico, profesional... |

ESTRUCTURA DE LA CONVERSACIÓN

| | | |
|--------------------|---|--|
| Apertura | PEDRO: ¡Hola, tita! LAURA: ¿Qué tal estás, sobrino? | Saludo inicial: toma de contacto. |
| Orientación | PEDRO: Muy contento. Me han aceptado en la Universidad de Derecho de Harvard. | Introducción del tema. |
| Desarrollo | LAURA: ¡Es fantástico! Es una excelente universidad, Pedro. ¿Cuándo te vas? PEDRO: En julio. LAURA: ¡Qué gran reto! Te irá muy bien, ya verás. | Intercambio de mensajes en torno al tema. |
| Cierre | PEDRO: Gracias, tita. Hablamos con más calma esta noche. Me acercaré a verte. Un beso. LAURA: Perfecto, aquí estaré. Un beso. | Despedida: fin de la comunicación. |

Reproducir el diálogo de los personajes

Los siguientes verbos se usan para reproducir el diálogo los personajes.

| | |
|-----------|----------|
| decir | aseverar |
| contestar | insistir |
| preguntar | añadir |
| replicar | argüir |
| objetar | confesar |
| abundar | pensar |



Luna nueva (2009), de Chris Weitz. Saga Crepúsculo.

3. El diálogo en la narración

En las novelas los personajes necesitan **ser presentados** por un narrador, el cual se encarga también de reproducir lo que ellos dicen. Hay tres **procedimientos** para reproducir el diálogo de los personajes: estilos directo, indirecto e indirecto libre. Este último lo estudiaremos en el próximo curso.

EL ESTILO DIRECTO

El narrador reproduce o cita literalmente lo que dicen los personajes mediante **verbos de habla** como:

dijo don Quijote / **respondió** Sancho

Las citas quedan delimitadas, aisladas, por marcas o signos de puntuación: guion, dos puntos o comillas.

| | |
|-----------------------|---|
| Entre comillas | «He encontrado las llaves», dijo el conserje. |
| Después de dos puntos | El árbitro gritó: «¡Ha sido fuera de juego!». |
| Entre guiones | –Me arrepiento de mi decisión –confesó el director del banco. |

Diálogo teatral

En el diálogo teatral **no hay narrador**, por lo tanto los personajes intercambian sus mensajes **directamente** ante el público (o lector) sin que la voz del narrador los presente.

Dado que en el teatro, por lo general, importa más lo que se dice que lo que pasa, la **acción** y la **descripción** de los personajes aparecen resumidas brevemente en las **acotaciones**.

En las **narraciones modernas** también se utiliza el diálogo teatral para evitar las constantes intervenciones del narrador.

EL ESTILO INDIRECTO

El narrador **interpreta** desde su punto de vista lo que dicen sus personajes. Se mantiene el contenido, pero no la forma, ya que la reproducción del enunciado no se hace palabra por palabra, sino que **se producen importantes transformaciones gramaticales**.

La forma habitual es un verbo de lengua o pensamiento (*decir, pensar...*) seguido de una oración introducida por la conjunción **que**.

El conserje **dijo que** había encontrado las llaves.

¿CÓMO SE PASA DEL ESTILO DIRECTO AL INDIRECTO?

Observa en la siguiente tabla las transformaciones gramaticales que se producen al pasar del estilo directo al indirecto.

Fíjate en los cambios que se producen en el verbo, los pronombres, determinantes posesivos y deícticos de lugar y tiempo.



Representación teatral *El Hospital de los Podridos* (y otros entremeses para el siglo XXI), dirigida por Cristina Yáñez en 2015.

| VERBOS | |
|---|--|
| Estilo directo | Estilo indirecto |
| PRESENTE Elisa dijo: «Hoy yo me voy de aquí». | PRETÉRITO IMPERFECTO Elisa dijo <i>que</i> ella se iba de allí. |
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE Elisa dijo: «Ayer vi a Nuria». | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO Elisa dijo <i>que</i> había visto a Nuria el día anterior. |
| FUTURO Elisa dijo: «Mañana te devolveré tu bolso». | CONDICIONAL Elisa dijo <i>que</i> le devolvería su bolso al día siguiente. |