

Textos Descriptivos

TIPOLOGÍAS TEXTUALES

1. Definición

DEFINICIÓN. Describir consiste en dibujar con palabras, es decir, explicar y representar la realidad y cada uno de sus elementos, ya sean personas, cosas, animales, paisajes, sentimientos, sensaciones o ambientes, tanto reales como ficticios.

2. Fases de una descripción

Para que la descripción sea lo más fiel posible a la realidad, es necesario tener en cuenta las siguientes fases:

1. OBSERVAR	Hay que contemplar el mundo que nos rodea –objetos, animales, personas, paisajes- con detenimiento y curiosidad antes de representarlo.
2. SELECCIONAR	Es preciso elegir los detalles más significativos de esa realidad.
3. ORDENAR	Existen diversos modos de organizar los datos seleccionados: de lo más general a lo más concreto; de lo más próximo a lo más lejano; de derecha a izquierda...
4. REDACTAR	Por último, se escribe el texto con un léxico apropiado, la sintaxis correcta y un registro adecuado al contexto de la situación comunicativa.

EJEMPLO. Lee el siguiente texto:

Sí, yo podía describiros esta ciudad y ejercitar mi mayor o menor virtuosidad en la descripción literaria. Podría deciros cómo esta ciudad de Salamanca, asentada en un llano, a orillas del Tormes, es una ciudad abierta y alegre, sí, muy alegre. Cómo el sol, que sobre ella brilla, ha dorado las piedras de sus torres, de sus templos y sus palacios, esa piedra dulce y blanda, que recién sacada de la cantera se corta como el queso, a cuchillo, y luego, oxidándose, toma ese color de oro viejo, y cómo a la caída de la tarde es una fiesta para los ojos y para el espíritu ver a la ciudad, como poso del cielo en la tierra, destacar su oro sobre la plata del cielo y reflejarse, desdoblándose, en las aguas del Tormes, pareciendo un friso suspendido en el espacio, algo de magia y de leyenda.

Miguel de UNAMUNO. *Por tierras de Portugal y de España*. Madrid, Alianza Ed., 2006

2. Tipos de descripción según el objeto descrito

En función del objeto o asunto descrito, distinguimos:

UNA PERSONA	Rasgos físicos	PROSOPOGRAFÍA
	Cualidades físicas y morales	ETOPEYA
	Rasgos físicos y psicológicos	RETRATO
	Rasgos físicos descritos de forma exagerada, hasta ridiculizarlos	CARICATURA
OTRAS REALIDADES	Un paisaje	TOPOGRAFÍA
	Un proceso temporal	CRONOGRAFÍA
	Un animal	
	Un objeto	

3. Rasgos lingüísticos generales de la descripción

Las principales características de los textos descriptivos son las siguientes:

- Predomina el sintagma nominal sobre el sintagma verbal.
- Se emplean enumeraciones.
- Abundan los adjetivos, las aposiciones y los complementos preposicionales.
- Los tiempos verbales más utilizados son el presente y el pretérito imperfecto.
- Las frases suelen ser breves, y la sintaxis, sencilla.
- Aparecen más oraciones copulativas que en otros tipos de texto.
- Son frecuentes las oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas adjetivas.

4. Tipos de descripción según el punto de vista del autor

DEFINICIONES. Podemos distinguir dos tipos de descripción según el punto de vista del autor:

SUBJETIVA / LITERARIA	Su objetivo es dar a conocer nuestra opinión, nuestros sentimientos o sensaciones ante lo que describimos. Además, podemos añadir elementos imaginarios y utilizar recursos expresivos. Son subjetivas las descripciones literarias, por ejemplo, las adivinanzas.
OBJETIVA / NO LITERARIA	Consiste en explicar con precisión y claridad lo que vemos o sabemos. Son objetivas las descripciones técnicas o científicas, así como las definiciones que encontramos en los diccionarios. Tiene intención informativa y didáctica.

5. La descripción literaria

Este tipo de texto dibuja con palabras todo tipo de objetos, animales, sensaciones... Siempre tiene un propósito estético. Puede ser un texto independiente, pero suele aparecer incluida en otra variedad textual, por ejemplo, en los textos narrativos, especialmente para describir personajes, sentimientos o lugares.

La descripción literaria se reconoce por la presencia de (ejemplos tomados del texto que aparece en la primera página):

- Adjetivos con carácter afectivo: *piedra dulce y blanda*.
- Verbos descriptivos en presente y en pretérito imperfecto (*haber, estar, tener, ser, aparecer*): *Es una fiesta para los ojos y para el espíritu*.
- Marcadores de ordenación espacial o temporal: *a la caída de la tarde*.
- Figuras retóricas:
 - Personificaciones: *una ciudad abierta y alegre*.
 - Metáforas: *destacar su oro sobre la plata del cielo*.
 - Símbolos o comparaciones: *la piedra se corta como el queso*.
 - Enumeraciones: *de sus torres, de sus templos y sus palacios*.

6. La descripción no literaria

La descripción no literaria tiene rasgos distintos en cada uno de los niveles lingüísticos:

NIVELES LÉXICO Y MORFOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none">• Tecnicismos: <i>protones, antipartículas, quarks, etc.</i>• Adjetivos especificativos y pospuestos: <i>carga eléctrica opuesta</i>.• Verbos descriptivos en presente de indicativo y tercera persona: <i>hay, es, tiene, presenta, constituyen, constan de, etc.</i>• Tiempo condicional en la formulación de hipótesis: <i>podría haber, se aniquilarían...</i> Estas hipótesis se hacen a partir de lo descrito.	
NIVEL SINTÁCTICO	<ul style="list-style-type: none">• Oraciones simples enunciativas: <i>Los átomos están constituidos por partículas aún más pequeñas</i>.• Oraciones atributivas: <i>El protón y el neutrón son partículas</i>.• Oraciones impersonales: <i>Hay un tipo de antipartículas</i>.• La pasiva refleja (se + 3ª persona activa singular o plural, que equivale a una forma en voz pasiva): <i>Se aniquilarán</i> (es decir, serán aniquilados).	
NIVEL TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none">• Conectores	<ul style="list-style-type: none">- Espaciales: <i>dentro, fuera, a un lado, en el interior...</i>- De adición o suma: <i>además, y también, asimismo, y...</i>- De causa-efecto: <i>por tanto, en consecuencia...</i>
	<ul style="list-style-type: none">• Organizadores textuales	<ul style="list-style-type: none">- De orden: <i>en primer lugar, en segundo lugar...</i>- De causa-efecto: <i>por último, finalmente...</i>

Actividades

EJERCICIOS ORDENADOS SEGÚN SU NIVEL DE DIFICULTAD Y CURSO

NB: Nivel básico | NI: Nivel intermedio | NA: Nivel avanzado

1. [NB/Tipos de descripciones] Lee atentamente estas descripciones y contesta a las preguntas:

TEXTO 1

Era un miedo especial. Un miedo de esos que entran cuando se ve una película de terror en el cine y los nervios se vuelven débiles. O cuando, en sueños, alguien sale de un bosque y te persigue y tú sabes que, de ninguna manera, puede darte alcance; tú tienes que ser más rápido y tú corres y corres. Y entonces despiertas y tu corazón late aceleradamente y estás totalmente bañado en sudor. Pero, después de un rato, el sueño ha pasado, ha desaparecido como una nube y también tu miedo.

Friedrich ANI. *El sabor de la luz*. Salamanca, Lóquez Ed. 2000.

TEXTO 2

El señor Lanana era muy delicado, tanto, que si un ciempiés caminaba por una pared, su ruido no le dejaba dormir, y si una hormiga dejaba caer un granito de azúcar, saltaba de la cama y gritaba asustado. [...] Naturalmente, no soportaba a los niños, los temporales y las motocicletas, pero lo que más le fastidiaba era el polvo debajo de los pies; por eso no caminaba nunca ni siquiera por casa, sino que se hacía llevar en brazos de un lado a otro por un criado robusto.

Gianni RODARI. *Cuentos por teléfono*. Barcelona, Ed. Juventud, 2002.

- Teniendo en cuenta el propósito del autor y lo descrito, ¿qué tipo de descripción es cada uno de estos textos? Justifica tu respuesta aportando ejemplos extraídos de los textos.
- El autor, para decirnos cómo era el miedo que sentía el protagonista del texto 1, lo compara con dos situaciones: ¿cuáles son? Analiza su contenido.
- Señala los rasgos de personalidad del señor Lanana en el texto 2.
- ¿Qué finalidad persigue el autor con la descripción del señor Lanana? ¿Lo consigue? ¿Por qué?

2. [NB/Tipos de descripción] Explica si la siguiente descripción de un personaje de Roald Dahl es objetiva o subjetiva y justifica tu respuesta con algún ejemplo del texto:

Klausner se animaba por momentos. Era un hombrecillo frágil, nervioso, lleno de tics, que nunca dejaba las manos quietas. Inclina la cabezota sobre el hombro izquierdo como si no tuviera suficiente fuerza en el cuello para mantenerla derecha. Su cara era fina y pálida, casi blanca, y los ojos miopes, de un gris deslavazado, hacían guiños tras unas gafas con montura de acero, perplejos, lejanos, perdidos. Era un hombrecillo frágil, un hombrecillo nervioso y lleno de tics, una menudencia de persona, soñador y distraído; se animaba de repente, como una campanilla, y el médico, al mirar aquella extraña cara pálida y aquellos ojos grises, sintió que en aquella personilla había algo muy lejano, inconmensurablemente lejano, como si la mente se encontrase infinitamente separada del cuerpo.

3. [NI/Descripción de personas] Lee estas cuatro descripciones y completa la tabla con la información correspondiente:

TEXTO A

Don Trinidad García Sobrino no piensa ni se mueve. Es un hombre pacífico, un hombre de orden, un hombre que quiere vivir en paz. Su nieto parece un gitanillo flaco y barrigón. Lleva un gorro de punto y unas polainas, también de punto; es un niño que va muy abrigado.

Camilo JOSÉ CELA. *La Colmena*.

TEXTO B

El Pirata Piratón

En todo el mundo, no creo
que hubo un pirata más feo.
Le faltaba media oreja,
siete dientes y una ceja.
Estaba tuerto de un ojo;
el otro se le torcía,
y era tan cojo, tan cojo,
y era tan malo, tan malo,
que tenía... ¿Qué tenía?
¡Las cuatro patas de palo!

Ángela FIGUEROA.

TEXTO C

Carlos Sevilla falta de su domicilio desde hace una semana. Ha cumplido quince años, es de complexión fuerte y mide 1.80 m. Tiene pelo rubio con melena y cara ancha con grandes ojos azules. Es muy tímido y tartamudea un poco al hablar. El día de su desaparición vestía pantalón y camisa vaqueros, un chaleco de lana y zapatillas de deporte.

Se ruega a quienes puedan aportar información, que se pongan en contacto con la policía.

TEXTO C

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente, que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya tenía doce. Tenía el pelo ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Sólo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos.

Michael ENDE. *Momo*. Alfaguara.

TEXTO	APARIENCIA EXTERNA		CARÁCTER Y PERSONALIDAD
	Rasgos físicos	Modo de vestir	
A, B, C o D			

4. [NB/Rasgos lingüísticos] Completa este texto con los adjetivos que se ofrecen:

- blancos - verde - negro - velludo - nuevo - esbelto

Llegó un alumno _____ a nuestra clase. Tenía el pelo _____ como las alas de un cuervo, los ojos _____ claro, los dientes inmaculadamente _____ y un cuerpo _____, en cierto sentido como si fuera de alambre. Comparado con cualquier otro chico de su edad, también era demasiado _____.

Klaus-Peter WOLF. *La última oportunidad*. Madrid, Ed. Bruño, 1998.

5. [NB/Rasgos lingüísticos] Lee atentamente la siguiente descripción de un paisaje, subraya los adjetivos calificativos que aparecen e indica también los nombres a los que acompañan:

A unos ochocientos metros de la villa se alzaba un cerro cónico bastante extenso, cubierto de hierba y brezo y coronado por tres minúsculos olivares, separados por anchos macizos de arrayán. Yo los llamaba los Bosques de Ciclamen, porque, en el buen tiempo, la tierra al pie de los árboles se teñía de rojo con las flores de ciclamen. [...] Era un lugar excelente para pasar la tarde. Tumbado a la sombra de los olivos, veía desde allí todo el valle, un mosaico de campos, viñedos y huertos, hasta donde el mar brillaba entre los troncos de los árboles, salpicándose de mil chispas encendidas al apretarse perezoso contra la costa. El cerro parecía tener su brisa propia, aunque modesta, y por mucho calor que hiciera en el valle, en los tres olivares soplaban constantemente un viento leve, susurraban las hojas y los lánguidos ciclámenes cabeceaban en eterno saludo. Era el sitio ideal para descansar.

Gerald DURRELL, *Mi familia y otros animales*.

6. [NI/Rasgos lingüísticos] Identifica en este texto los rasgos propios de la descripción objetiva:

Menorca es la isla más oriental del archipiélago balear. Está situada entre los paralelos 40° 5' 17" y 39° 47' 6" N y los meridianos 3° 46' 14" y 4° 18' 21" E. Tiene una longitud máxima de 49 km desde el Cap Bajolí hasta la Punta de S'Esperó en la Mola; una anchura máxima de 21 km, siendo la anchura media de 13 km.

La superficie total de la isla es de 701.84 km con un perímetro de costas de aproximadamente 220 km. La temperatura media anual es de 18,11 °C, siendo la mínima media anual de 13,9 °C y la temperatura media máxima anual 22,33 °C. Las lluvias son frecuentes durante los meses de otoño, sobre todo en octubre y noviembre.

La Guía del Trotamundos. Menorca.

7. [NI/Rasgos lingüísticos] Indica qué elementos aportan subjetividad al texto de Pío Baroja:

El comedor de la venta de Aristondo, sitio en donde nos reuníamos después de cenar, tenía en el pueblo los honores de casino. Era una habitación grande, muy larga, separada de la cocina por un tabique, cuya puerta casi nunca se cerraba, lo que permitía llamar a cada paso para pedir café o una copa a la simpática Maintoni, la dueña de la casa, o a sus hijas, dos muchachas a cuál más bonita; una de ellas, seria, abstraída, con esa mirada dulce que da la contemplación del campo; la otra, vivaracha y de mal genio.

Las paredes del cuarto, blanqueadas de cal, tenían por todo adorno varios números de *La Lidia*, puestos con mucha simetría y sujetos a la pared con tachuelas, que dejaron de ser doradas para quedarse negras y mugrientas.

La mano del patrón, José Ona, se veía en aquello; su carácter, recto y al mismo tiempo bonachón y dulce como su apellido (Ona en vascuence significa bueno), se traslucía en el orden, en la simetría, en la bondad, si se me permite la palabra, que habían inspirado la ornamentación del cuarto. Del techo del comedor, cruzado por largas vigas negruzcas, colgaban dos quinqués de petróleo, de esos de cocina, que aunque daban algo más humo que luz, iluminaban bastante bien la mesa del centro, como si dijéramos la mesa redonda, y bastante mal otras mesas pequeñas diseminadas por el cuarto.

Pío BAROJA, *El trasgo*.

8. [NI/Rasgos lingüísticos] En las descripciones literarias se suelen hacer asociaciones con otros seres u objetos, de ahí el uso frecuente de comparaciones, metáforas, personificaciones y otros recursos expresivos

Texto 1. La niebla en Londres

Los relojes de la ciudad acababan de dar las tres, pero ya estaba oscuro por completo: no había habido luz en todo el día, y en las ventanas de las oficinas contiguas resplandecían las velas como rojizos manchurroneos en el aire denso y oscuro. La niebla se colaba por los resquicios y los ojos de las cerraduras, y era tan espesa en el exterior que, aunque la plazuela era una de las más estrechas, las casas de enfrente eran meros fantasmas. Al ver cómo descendía la neblina mugrienta oscureciéndolo todo, uno podía pensar que la Naturaleza vivía cerca y se estaba preparando infusiones a gran escala.

C. DICKENS. *Canción de Navidad*. Editorial Vicens Vives.

Texto 2. La niebla en Galicia

La gente piensa que la niebla viene de fuera. Que nace en el mar, o en los ríos, o que desciende del cielo como un cobertor. Pues de eso nada. La niebla de Santiago nace en el interior de la catedral. Hay una cofradía secreta, la de los Tiraboleiros Neboentos, que por la noche, cuando cierran el templo, mecen el botafumeiro, el gigantesco incensario. Y al amanecer, poco a poco, va saliendo la niebla como vaho vacuno. Sale por debajo de las puertas, por la boca o el culo de las gárgolas, por los ojos de las cerraduras, por las alcantarillas del Inferniño. Y envuelve la ciudad con la mejor seda de Galicia. Así es cómo nace la niebla.

M. RIVAS. *Ella, maldita alma*. Editorial Alfaguara.

- Localiza en el primer texto una comparación y dos metáforas. Explica el significado de la última oración del texto.
- Busca una comparación y una metáfora en el segundo fragmento.

9. [NI/Rasgos lingüísticos] En los textos literarios, también resulta significativo el punto de vista desde el que el autor plantea la descripción. Puede engrandecer a un personaje o ridiculizarlo, o bien dejar que sea el lector quien se haga una idea de cómo es el personaje. Mira este ejemplo tomado del cuento *La señorita Cora*, cuyo autor, Julio Cortázar, cuenta una historia desde la perspectiva de dos personajes. Aquí tienes parte de las descripciones que hacen una madre y un hijo de la misma persona. ¿Qué ocurre en ellas? Coméntalas y aclara si son objetivas o subjetivas:

TEXTO 1. Y todo por esa mocosa de enfermera [...] No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree la directora de la clínica.

TEXTO 2. Tenía un pelo precioso, le brilla cuando mueve la cabeza. Y es tan joven [...]. Ya no está enojada conmigo [...]. Me gustaría decirle que es tan linda, que no tengo nada contra ella, al contrario, que me gusta que sea ella la que me cuida de noche.

10. [NB/Expresión escrita] ¿Qué describirías con esta lista de adjetivos: *frondoso, fresco, suave, estimulante, silencioso, umbroso, aromático y dulce*? Redacta una descripción utilizándolos.

11. [NB/Expresión escrita] Elige tres de las siguientes propuestas de descripción y escríbelas:

- Redacta la descripción del paisaje que se ve desde la ventana de tu clase.
- Describe, como si todavía creyeras en ellos, a los Reyes Magos.
- Describe tus sentimientos el primer día que llegaste al instituto.
- Escribe el autorretrato de un compañero y léelo en voz alta. ¿Se reconoce en tu escrito?
- Describe el carácter de la persona a la que más quieres.
- Describe la sensación de calor que tienes en verano.

12. [NB/Expresión oral o escrita] Observa con atención las siguientes imágenes y prepara la descripción de una de ellas para que tu compañero pueda identificar fácilmente de qué se trata:



13. [NB/ Expresión oral] Junto a un compañero, observa la fotografía de la casa. Luego, preparad su descripción oral mediante una representación en la que intervengan los papeles que aparecen a continuación. Observa las diferencias:



- a. Un veraneante descontento describirá la casa a sus amigos para convencerles de que no vayan.
- b. Un vendedor experto tratará de vender la misma casa a una pareja con dos hijos.

14. [NI/Expresión oral o escrita] Describe este dibujo de forma objetiva. Emplea veinte adjetivos diferentes, así como el resto de características lingüísticas:



15. [NA/Comprensión lectora y rasgos lingüísticos] Lee atentamente esta descripción no literaria y realiza las actividades:

El generador de corriente alterna es un dispositivo que convierte la energía mecánica en energía eléctrica. El generador más simple consta de una espira (sic) rectangular que gira en un campo magnético uniforme. El movimiento de rotación de las espiras se produce por el movimiento de una turbina accionada por una corriente de agua en una central hidroeléctrica, o por un chorro de vapor en una central térmica.

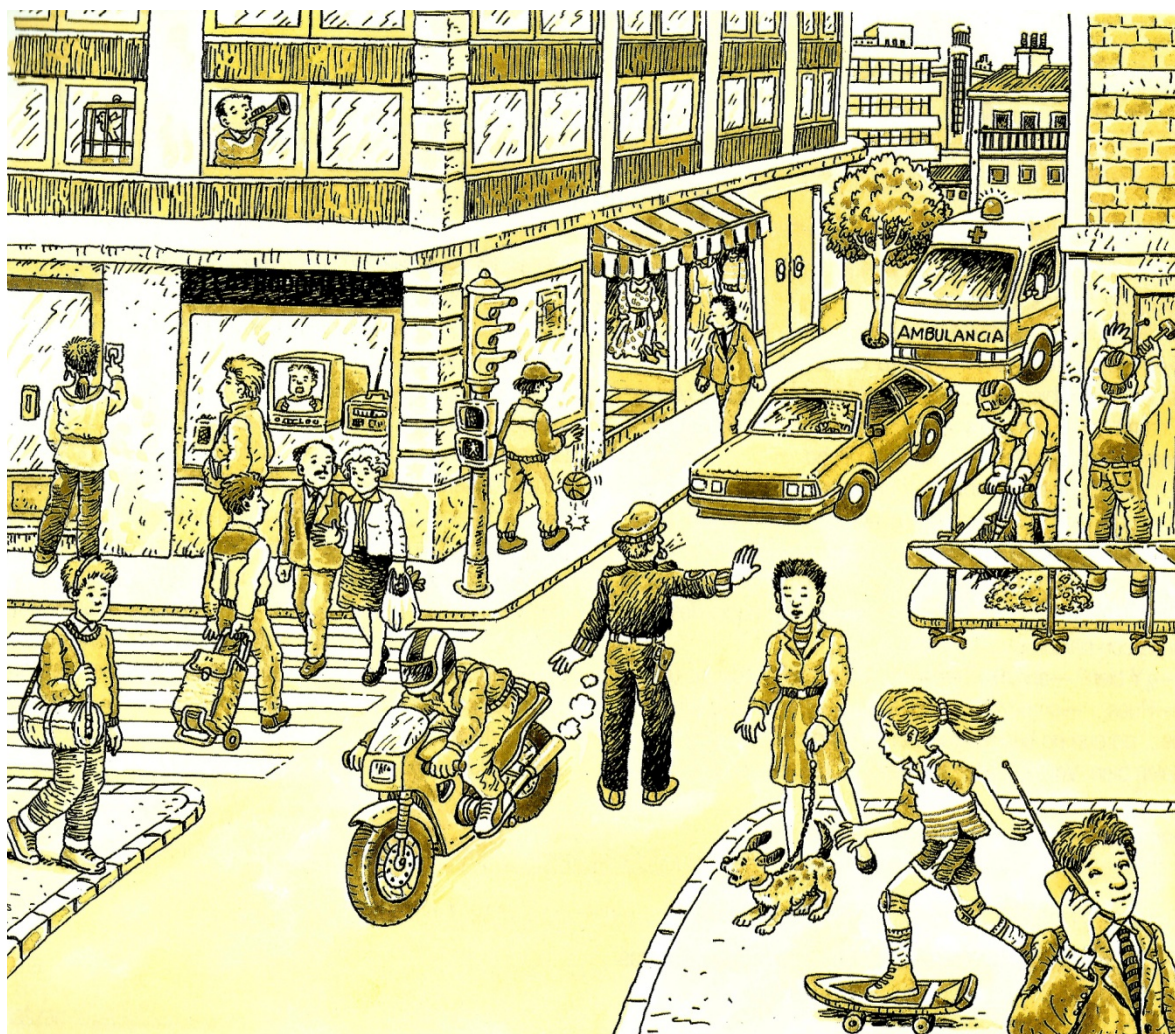
Cuando la espira gira, el flujo del campo magnético a través de la espira cambia con el tiempo. Se produce una 'fem' (fuerza eléctrica motriz). Los extremos de la espira se conectan a dos anillos que giran con la espira. Las conexiones al circuito externo se hacen mediante escobillas estacionarias en contacto con los anillos.

Si conectamos una bombilla al generador, veremos que por el filamento de la bombilla circula una corriente que hace que se ponga incandescente.

<http://www.sc.ehu.es/sbweb/fisica/electromagnet/inducccion/generador/generador.htm> (adaptación).

- ¿Explica qué es un generador de corriente alterna con tus propias palabras?
- Intenta hacer un dibujo esquemático de un generador de corriente alterna.

16. [NI/Expresión oral o escrita] Describe este dibujo de forma objetiva. Emplea veinte adjetivos diferentes en cada caso:



17. [NA/Comprensión lectora y rasgos lingüísticos] Lee el texto y responde a las preguntas:

Los átomos están constituidos por partículas aún más pequeñas: electrones, protones y neutrones. A su vez, protones y neutrones están formados por partículas aún menores llamados quarks. Además, para cada uno de estos tipos de partículas subatómicas hay un tipo de antipartícula. Las antipartículas tienen la misma masa que sus partículas correspondientes, pero tienen carga eléctrica opuesta y algunos otros atributos opuestos. Por ejemplo, la antipartícula de un electrón, denominada positrón, tiene carga positiva, opuesta a la del electrón.

Podría haber antimundos y antigente hechos de antipartículas. Sin embargo, cuando una partícula choca con una antipartícula, ambas se aniquilan mutuamente. Por tanto, si alguna vez encuentra usted su anti-yo, ¡no le dé la mano! Se aniquilarían mutuamente en un gran destello de radiación.

Stephen HAWKING. Brevisima historia del tiempo (adaptación). Barcelona, Ed. Crítica, 2005.

- ¿Cuál es el propósito del texto? ¿Qué tema trata? Por el tema, ¿qué tipo de texto es?
- ¿Cómo está organizada la información? Escribe el esquema de los contenidos del texto a partir de estos elementos de cohesión: *a su vez, además, por ejemplo y sin embargo*.
- Haz una lista con los tecnicismos del texto e investiga su significado.

18. [NI/Expresión escrita] Observa las diferencias entre las imágenes originales y las caricaturas y describe las caricaturas de estos personajes. A continuación, redacta una de alguien que conozcas o admires –si te atreves, acompaña el texto con un dibujo divertido–.



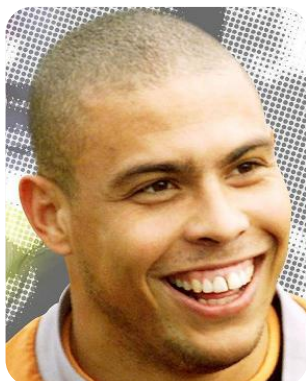
Ronaldo Nazario



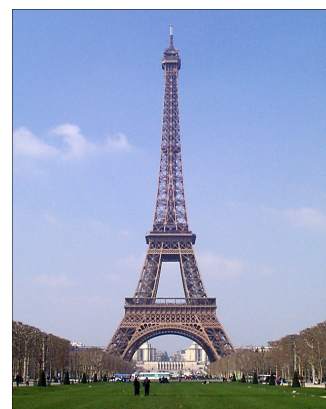
Madonna



Barack Obama



19. [NI/Expresión escrita] Describe estas tres imágenes en las que aparecen un personaje, un objeto y un paisaje. Indica el tipo de descripción en cada caso:



La descripción subjetiva

Consejos prácticos

Tradicionalmente, se ha definido la descripción como una pintura hecha con palabras. Es verdad que en las descripciones, más que en ningún otro tipo de texto, se muestra cómo es una determinada realidad. Se suelen distinguir dos tipos básicos de descripción según la intención del autor: la objetiva (llamada, en ocasiones, *técnica*) y la subjetiva o *literaria*. Aprende en esta ficha los pasos que debes seguir para la escritura de un texto descriptivo de carácter literario subjetivo.

1. Observa el objeto que se va a describir

- Analiza cómo es.
- Si lo que se va a describir (persona, paisaje, ambiente, objeto...) es inventado, hay que intentar definirlo por completo, visualizarlo, tener una imagen mental que trasladar posteriormente al escrito.

2. Reflexiona

- Pregúntate acerca de la intención: qué impresión quiero transmitir; ese lugar, ese personaje, esa situación: ¿me gusta? ¿me asusta? ¿es atractivo o repugnante? ¿Quiero emocionar al lector o hacer que se ría?...
- Selecciona los elementos que quieres mostrar para conseguir ese efecto que buscas.

3. Redacta

- No utilices frases excesivamente complejas si no dominas la sintaxis con seguridad.
- Las enumeraciones deben ser coherentes. No se deben unir adjetivos o complementos del nombre que no tengan nada que ver entre sí. Por ejemplo, sería absurdo decir: "María era alta, egoísta y peluquera".
- Utiliza un léxico preciso y comprensible.
- Aunque el orden es menos rígido que en la descripción objetiva, debes tener un plan previo antes de empezar a redactar.
- El adjetivo es un arma muy poderosa para la descripción, pero no conviene excederse. Resultaría pesado, farragoso.
- Escribe un borrador; déjalo reposar y vuelve a leerlo. Así se percibe más fácilmente qué se debe corregir en él.