

4. Oraciones y sintagmas

La **lengua** es un **sistema articulado de signos** por el cual podemos expresar nuestros pensamientos. Es decir, nos comunicamos gracias a la unión de diversas unidades lingüísticas que se relacionan entre sí:

- Articulando **morfemas** formamos las palabras: *cas-ita*.
- Articulando **palabras** formamos sintagmas: *esta casita*.
- Articulando **sintagmas** formamos las frases y oraciones: *Esta casita tiene dos plantas*.
- Articulando **frases y oraciones** formamos textos orales y escritos.

4.1 Los enunciados

Un **enunciado** es una palabra, sintagma u oración que expresa una **idea completa**. Hay dos clases de enunciados: frases y oraciones.

La frase

La **frase** no tiene verbo, pero mantiene todas las características de un enunciado: sentido completo, entonación independiente y final marcado.

Hay distintas clases de frases:

- **Etiquetas.** Son palabras o frases que se colocan en un objeto o en una mercancía para poder reconocerlos; también identifican una profesión: *Renfe, café colombiano, director*.
- **Frases hechas.** Son refranes y frases que siempre se dicen igual: *Perro ladrador, poco mordedor*.
- **Interjecciones.** Son enunciados que comunican sentimientos, impresiones, saludos, órdenes, entre otras posibilidades. Suelen ir entre signos de exclamación o interrogación. Las interjecciones pueden ser:
 - **Propias.** Son palabras que solo se usan como interjecciones: ¡Olé!
 - **Impropias.** Se llaman así a los sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios usados como interjección: ¡Cielos!, ¡Genial!, ¡Anda!, ¡Fuera!
 - **Locuciones interjectivas.** Son grupos de palabras que funcionan como interjecciones: ¡Madre mía!, ¡Qué barbaridad!

Recuerda que...

Las palabras se clasifican en **nueve clases de palabras**: nombres, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

Las onomatopeyas

Son palabras que imitan un sonido del mundo físico o que emiten las personas y los animales: *zas, achís, guau...*

Se diferencian de las interjecciones en que no constituyen actos de habla (ordenar, aconsejar, agradecer, insultar...).



Aplico

50. wExplica cómo las has clasificado.

De tal palo,
tal astilla



¡Cielo santo!

¡Eh!
¡Bah!

¡Vaya!



Produzco textos escritos y multimodales

51. ¿En qué situaciones se utilizan estas frases?
Escribe un pequeño texto en el que aparezcan.

¡Ojalá!

¡Suerte!

¡No me digas!

En abril,
aguas mil.

Zapatero a
tus zapatos.

Las oraciones

Una **oración** está formada por un sintagma nominal sujeto (SN Sujeto) y un sintagma verbal predicado (SV Predicado).

- **Sujeto.** Es el **sintagma nominal** con el que el predicado concuerda. Si el sujeto cambia de número, el predicado también lo hace:

El niño cogió el balón. → Los niños cogieron el balón.
SN Sujeto SV Predicado SN Sujeto SV Predicado

Formas de presentarse el sujeto en la oración:

- **Expreso.** El sujeto está presente en la oración: *María* vendrá mañana.
 - **Tácito.** El sujeto no está expreso en la oración, pero podemos deducirlo por las desinencias verbales: [Ø: yo] Llegué tarde al cine.
 - **Predicado.** Es el **sintagma verbal** que tiene como núcleo un verbo: Ese chico *es* muy alto; Me *gusta* los domingos *comer* paella.
- Según el número de verbos que contengan las oraciones, estas se dividen en:
- **Simples.** Tienen un solo predicado: Mañana *iremos* al cine.
 - **Compuestas.** Tienen más de un predicado: Ayer me *dijeron* que los resultados se *sabrían* el miércoles próximo. *Dime* cómo *llegar* al metro.

Las clases de enunciados

[tiching.com/737584](https://www.tiching.com/737584)

Sujeto tácito [Ø]

El sujeto tácito en la oración se puede representar con el signo [Ø]:

[Ø: yo] Me marché sin más.

[Ø: tú] Dame la mano.

Recuerda que...

Para distinguir las oraciones en un texto tienes que fijarte en que una oración ocupa el espacio que va de punto a punto.

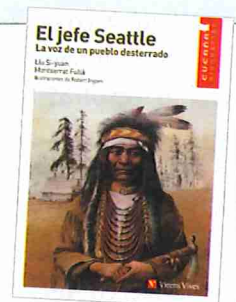
Aplico y razono

52. ¿Cuál es el sujeto de estas oraciones? ¿Qué prueba puedes utilizar para comprobarlo?
- Se vende bicicleta seminueva.
 - El precio de la gasolina ha vuelto a subir.
 - Fue fácil el examen.
 - Me encanta esa canción.
53. Clasifica las oraciones según tengan sujeto expreso o tácito:
- ¿Te parece bien?
 - Seguiré tu recomendación.
 - Nosotros ya hemos comido.
 - Vino pronto Juan.
 - Enseguida subo a casa.
 - No le gusta el arroz con leche.
54. Subraya los predicados e indica si se trata de una oración simple o compuesta:

La Tierra

La Tierra es sagrada para nosotros. ¿Ha acariciado el hombre blanco alguna vez el tronco de un árbol o una simple brizna de hierba? ¿Ha sentido acaso la savia que los recorre? Todos somos parte de la Tierra y ella forma parte de nosotros. La Tierra es nuestra ma-

dre. Las perfumadas flores son nuestras hermanas. El águila majestuosa, el ciervo, el corpulento oso son nuestros hermanos. Las cumbres rocosas, las praderas, los caballos y el hombre pertenecen todos a una misma familia.



¿Qué sería del ser humano sin animales? Si todos los animales desapareciesen, el hombre moriría también. Lo que le suceda a los animales, le sucederá también al hombre. Todas las cosas están estrechamente unidas. Lo que le ocurra a la Tierra les ocurrirá también a los hijos de la Tierra.

Liu SI-YUAN y Montserrat FULLÀ: *El jefe Seattle. La voz de un pueblo desterrado*. Vicens Vives, 2004 (adaptación).

55. Escribe una oración con las siguientes estructuras:
- Un sujeto tácito + predicado
 - Un sujeto expreso + predicado
 - Dos predicados con sujeto expreso
 - Dos predicados con sujeto tácito
 - Una oración compuesta
 - Un sujeto expreso + predicado y sujeto tácito + predicado

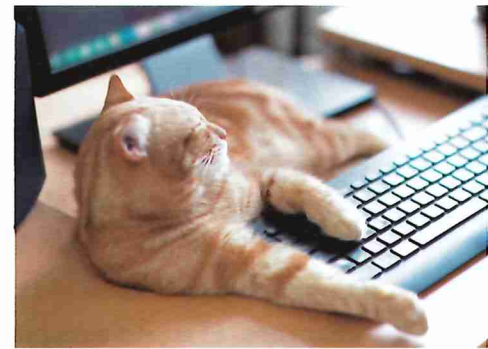
4.2 Clases de oraciones según la modalidad oracional

Nos comunicamos con la intención de afirmar o negar algo, preguntar, plantear una duda, dar una orden, manifestar un deseo, etc.

La **modalidad** es el modo que adoptan los enunciados para recoger la actitud del hablante.

Clases de oraciones según la modalidad oracional:

- **Declarativas.** Informan de un hecho de manera afirmativa o negativa: *Mañana iré a verte; No estudiará esta tarde.*
- **Interrogativas.** Son aquellas en las que se formula una pregunta: *¿Quieres el bocadillo de jamón o de queso?*
- **Exclamativas.** Comunican sentimientos de sorpresa o emoción: *¡A mi gato le encanta dormir la siesta sobre el ordenador!*
- **Dubitativas.** Expresan una duda: *Puede que hoy nos den los resultados.*
- **Desiderativas.** Manifiestan un deseo, en subjuntivo: *Que tenga buen viaje.*
- **Exhortativas.** Se utilizan para dar una orden o un consejo o para prohibir algo: *Deberías apagar el móvil por la noche al dormir.*



–¿Qué clase de gente vive por aquí?

–En esa dirección –dijo el Gato, haciendo un vago gesto con la pata derecha– vive un Sombreroero; y en esa dirección –explicó haciendo el mismo gesto con la otra pata– vive la Liebre de Marzo. Visita al que te plazca: los dos están locos.

–Pero yo no quiero andar entre locos –observó Alicia.

–¡Ah, no podrás evitarlo! –dijo el Gato–. Aquí estamos todos locos. Yo estoy loco. Tú estás loca.

–¿Cómo sabes que estoy loca? –dijo Alicia.

–Tienes que estarlo –dijo el Gato–, o de lo contrario no habrías venido aquí.

Alicia no creyó que eso probara nada. No obstante, dijo:

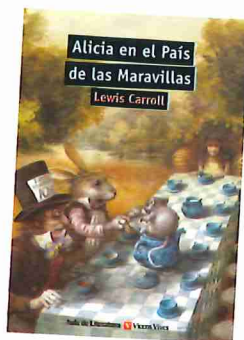
–¿Y cómo sabes que tú estás loco?

–Para empezar –dijo el Gato–, un perro no está loco. ¿De acuerdo?

–Eso creo –dijo Alicia.

–Bueno –prosiguió el Gato–, tú sabes que un perro gruñe cuando está enfadado y mueve la cola cuando está contento. Pues bien, yo gruño cuando estoy contento y muevo la cola cuando estoy enfadado. Por tanto, estoy loco.

Lewis CARROLL: *Alicia en el País de las Maravillas*.
Vicens Vives, 2014.



Comprendo, aplico y razono

56. Localiza en el fragmento un ejemplo de las siguientes modalidades:
- Declarativa
 - Exclamativa
 - Interrogativa
 - Imperativa
57. ¿Qué signos lingüísticos aparecen en ellas que las delatan?
58. Convierte esta oración en las siguientes modalidades oracionales:
- ¿Qué clase de gente vive por aquí?
- Dubitativa
 - Desiderativa
59. Indica si los sujetos de estas oraciones son expresos o tácitos:
- ¿Qué clase de gente vive por aquí?
 - ¡Ah, no podrás evitarlo!
 - Vive un Sombreroero.
 - Muevo la cola cuando estoy enfadado.
 - Los dos están locos.
 - Por tanto, estoy loco.
60. Justifica si estas oraciones son simples o compuestas:
- Tú estás loca.
 - ¿Cómo sabes que estoy loca?
 - Tú sabes que un perro gruñe cuando está enfadado.

4.3 Las preposiciones y conjunciones

Las **preposiciones** y las **conjunciones** son palabras invariables que relacionan entre sí tanto palabras como oraciones.

- **Preposiciones.** Son palabras invariables que forman el núcleo del SPrep y establecen una relación de subordinación de unas palabras con otras.

Casa de papel.
CN (SPrep)
SN

Forma de las preposiciones:

- **Simples.** Están formadas por una sola palabra: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.*
- **Locuciones preposicionales.** Son grupos de dos o más palabras que hacen la función de una preposición: *a favor de, en orden a, de acuerdo con, junto con...* Equivalen a una preposición simple: *por encima de/sobre; a través de/por; en compañía de/con...*
- **Conjunciones.** Son palabras invariables que unen sintagmas y oraciones:

Teo y María son muy amigos. Juan leyó los apuntes y María tomó notas.
SN SN Oración Oración

Forma de las conjunciones:

- **Simples.** Están formadas por una sola palabra: *y, ni, o, pero, sino, que, si, conque, salvo...*
- **Locuciones conjuntivas.** Son formas fijas formadas por varias palabras que equivalen a una conjunción: *ya que, sin embargo.*

Recuerda que...

Existen dos tipos de conjunciones, coordinantes y subordinantes.

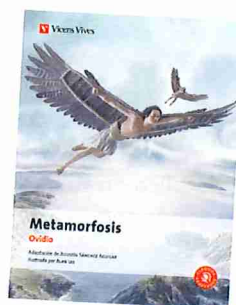
- **Conjunciones coordinantes**
 - copulativas: *y, e, ni.*
 - adversativas: *pero.*
 - disyuntivas: *o, u.*
- **Conjunciones subordinantes**
 - causales: *porque.*
 - concesivas: *aunque.*
 - condicionales: *si.*

Aplico

61. Busca en el texto las preposiciones y las conjunciones que aparecen e indica qué elementos relacionan.

Cuando Gregor Samsa despertó una mañana, tras agitados sueños, se halló en su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado sobre la espalda, dura como una coraza, y, cuando levantaba un poco la cabeza, veía abombado, pardo, dividido por partes duras en forma de arco, el vientre, a cuya altura la colcha, a punto de resbalar del todo hacia abajo, apenas podía mantenerse. Sus muchas patas, deplorablemente flacas en comparación con el resto de su volumen, le vibraban desvalidas ante los ojos.

"¿Qué me ha sucedido?", pensó. No era un sueño.



Su habitación, una verdadera habitación humana, si bien algo pequeña, estaba tranquilamente allí, entre cuatro paredes bien conocidas.

Franz KAFKA: *La metamorfosis*. Vicens Vives, 2011.

62. Sustituye las locuciones preposicionales por una preposición y escribe una oración con ellas.
- en compañía de su hermano.
 - por encima de mi cadáver.
 - rumbo a Valencia.
 - a causa del virus.
 - a través de la maleza.

Produzco textos escritos y multimodales

63. Escribe un texto breve recomendando un libro o una película, que contenga al menos tres preposiciones, dos locuciones preposicionales y tres conjunciones.

4.4 Los sintagmas

Un **sintagma** está formado por una palabra o un grupo de palabras cohesionadas alrededor de un **núcleo** que les da nombre.

Clases de sintagmas:

- **Sintagma nominal (SN).** Su núcleo es un nombre: La **hija** de mi primo.
- **Sintagma adjetival (SAdj).** Su núcleo es un adjetivo: Muy **divertido**.
- **Sintagma adverbial (SAdv).** Su núcleo es un adverbio: **Arriba** del todo.
- **Sintagma verbal (SV).** Su núcleo es un verbo: **Llevó** el móvil a Raquel.
- **Sintagma preposicional (SPrep).** Su núcleo es una preposición, que va seguida de un complemento llamado **término (T)**: **Por** mí.

Características de los sintagmas

Los sintagmas poseen las siguientes características:

- **Cohesión.** Las palabras que forman un sintagma están cohesionadas de tal manera que si intercambiamos el orden de los sintagmas en la oración, el sintagma se desplaza en bloque:
 - Ayer mi compañera de clase hizo un trabajo estupendo.
 - Mi compañera de clase hizo ayer un trabajo estupendo.
 - Hizo un trabajo estupendo ayer mi compañera de clase.
 - Un trabajo estupendo hizo ayer mi compañera de clase.
- **Dependencia.** La palabra que cohesiona el sintagma es el núcleo. Las demás palabras dependen de él y establecen con él relaciones de concordancia:

La nueva vecina de mi hermano.

- **Función.** Cada uno de los sintagmas desempeñan una función sintáctica en la oración: sujeto, predicado o complemento de un sustantivo, de un adjetivo, de un adverbio o de un verbo:

Ese oso tiene mucho sueño
SN Sujeto SV Predicado



El campeón de esgrima.
Det N (Sust) (Prep) T (SN)
SN

Sintagma nominal

En el sintagma nominal el núcleo puede ser un **nombre**: El **concierto** es hoy; o un **pronombre**: **Alguien** simpático dijo **eso**.

Aplico

64. Identifica los núcleos de los sintagmas subrayados. ¿De qué tipo de sintagmas se trata?

- Oí una voz de animal.
- Esta receta es demasiado compleja.
- Sigo aquí al lado.
- Iré mañana por la tarde.
- Me cogió de la mano.
- Esta mañana hace calor.
- Siempre hablan del mismo tema.
- Viajaremos en tren.
- Antón es muy parlanchín.

65. Explica en tu cuaderno cómo se consigue la dependencia del núcleo en los sintagmas que tienes a continuación:

Un día
lluvioso

Nuestra amiga
preferida

66. Escribe sintagmas que tengan las siguientes estructuras:

- Det + nombre masc + adj sin flexión de género
- Det sin género + nombre fem + adj con género
- Det + nombre fem + adj con género

La concordancia en los sintagmas

Los sintagmas se agrupan unos con otros para obtener significados más amplios: *niña, niña dormilona*. Observa la concordancia de género:

<u>Una niña.</u>	<u>Esta niña dormilona.</u>
	SAdj
SN	SN

Hay tres tipos de concordancia: género, número y persona gramatical.

El género

La función del **género** es marcar la concordancia de los sustantivos con los adjetivos y los determinantes.

En español el género es masculino (*alumno*) y femenino (*alumna*). Solo en algunos pronombres aparece el género neutro (*esto, eso, aquello*).

El número

La función del **número** es distinguir entre una o varias entidades.

El número, además, marca la **concordancia** del verbo con el sujeto.

En español hay dos números: singular (*pared*) y plural (*paredes*).

Algunos viajeros son impacientes.

La concordancia entre el sintagma nominal que actúa como sujeto y el verbo del predicado es tan estrecha que si cambiamos el número del verbo, cambiará el número del SN Sujeto:

El pez se escabulló de la red. → Los peces se escabulleron de la red.

La persona gramatical

La función de la **persona gramatical** es marcar la concordancia entre sujeto y verbo. En los pronombres, identifica a los participantes en el discurso.

<u>Estos chicos</u>	<u>llegaron ayer.</u>	<u>Mi amigo</u>	<u>compró caramelos.</u>
(ellos: 3.ª p. pl.)	(ellos: 3.ª p. pl.)	(él: 3.ª p. sing.)	(él: 3.ª p. sing.)



Concordar: unir con una cuerda.

El **género**, el **número** y las **desinencias verbales** son cuerdas que atan las palabras entre sí y sirven para expresar que se establece una relación gramatical entre las palabras.

Hay tres personas gramaticales: 1.ª (yo, nosotros, nosotras), 2.ª (tú, vosotros, vosotras) y 3.ª (él, ella, ellos, ellas).

Aplico

67. Cambia el género cuando sea posible:

- El gallo pomposo.
- La familia feliz.
- Las ranas verdes.
- Una idea brillante.
- Mi gran amigo.
- El agua fresca.

68. Cambia el número de los SN y comprueba cuáles de ellos son el sujeto de la oración:

- ¿Te apetece un refresco?
- Se venden videojuegos.

– El piso solo tiene una habitación.

– Ella aplazó la fiesta.

69. ¿Qué palabras pueden expresar la persona gramatical? Indica la clase de palabra a la que pertenecen:

- Para mí.
- Mi hermana.
- Vivieron allí.
- Tus gatos.
- Ellas duermen.
- Se cayó de repente.
- Nuestras ideas.
- Nosotros te apoyamos.