

<https://www.otroparamo.com/web/articulo.php?ed=34&ar=224>

COMENTARIO “ROMANCE SONÁMBULO” ORIENTADO A LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU)

TEMAS

(Introducción) *Romancero gitano* es sin duda la obra poética más conocida de Federico García Lorca. Escrita en 1928, constituye un buen ejemplo de la corriente neopopularista de la Generación del 27 a la que pertenece el autor granadino. En ella, Lorca nos presenta un mundo de personajes marginales, gitanos; dominados por un destino trágico y lo hace retomando las formas métricas tradicionales.

Estamos en esta ocasión ante un (fragmento) del romance sonámbulo cuyo tema central es la muerte tal y como podemos extraer de los versos “-*Compadre, quiero morir,/decentemente en mi cama./De acero, si puede ser,*” (vv35-37); pero es este un deseo de muerte que viene provocado por una frustración amorosa , otro de los temas principales de la lírica lorquiana. El yo lírico se lamenta por la muerte de su amada “-*¡Compadre! ¿Dónde está, dime?/ ¿Dónde está tu niña amarga?/ ¡Cuántas veces te esperó!/¡Cuántas veces te esperara*”(vv67-70).

De igual manera podemos apuntar al destino trágico como otro de los subtemas del texto. Los amantes condenados a no encontrarse acaban suicidándose:” *Sobre el rostro del aljibe/se mecía la gitana. /Verde carne, pelo verde, /con ojos de fría plata.*”(VV73-76).

Tampoco debemos pasar por alto el contexto de la historia que no hace más que reflejar la sociedad andaluza de la época y al mundo de los contrabandistas al que pertenece el protagonista “*El barco sobre la mar/y el caballo en la montaña.*”(VV3-4)

ESTRUCTURA INTERNA Y EXTERNA

(Introducción) *Romancero gitano* es sin duda la obra poética más conocida de Federico García Lorca. Escrita en 1928, constituye un buen ejemplo de la corriente neopopularista de la Generación del 27 a la que pertenece el autor granadino. En ella, Lorca nos presenta un mundo de personajes marginales, gitanos; dominados por un destino trágico y lo hace retomando las formas métricas tradicionales.

Teniendo en cuenta lo expuesto en este fragmento, podemos encuadrar esta composición en los romances de tema típicamente gitano. Sirvan como ejemplo de lo anterior los versos "Sobre el rostro del aljibe/se mecía la gitana."(Vv73-74). Dentro de esa, también podemos apuntar que pertenece al primer subgrupo de tinte más lírico y en los que domina el tema de la frustración amorosa. Podemos tomar como ejemplos los versos." Compadre! ¿Dónde está, dime?/¿Dónde está tu niña amarga?/¡Cuántas veces te esperó!"(VV67-69)

Externamente, debemos comentar la utilización del romance como estrofa como un ejemplo de esa vuelta a los metros tradicionales de la corriente neopopularista. Así , la composición está formada por versos octosilábicos ("yel ca ba lloen la mon ta ña"(v3)) que riman en asonante(a-a) con el esquema 8-8a 8-8 a... siguiendo el modelo de los romances del romancero viejo.

COMPONENTES SIMBÓLICOS Y MÍTICOS

(Introducción)*Romancero gitano* es sin duda la obra poética más conocida de Federico García Lorca. Escrita en 1928, constituye un buen ejemplo de la corriente neopopularista de la Generación del 27 a la que pertenece el autor granadino. En ella, Lorca nos presenta un mundo de personajes marginales, gitanos; dominados por un destino trágico y lo hace retomando las formas métricas tradicionales.

De la misma forma, esta obra destaca por el acertado uso de los símbolos y que constituyen un mundo típicamente lorquiano. Pasamos a comentar los que encontramos en el(fragmento) composición.

Empezamos por el color verde que empieza el poema y que se repite de forma incansable durante varios versos como un presagio del destino fatal que se avecina. Simboliza el deseo prohibido y la muerte "Verde que te quiero verde,/verde viento, verdes ramas,"(vv 1-2).También aparece el negro, símbolo fatídico "cara fresca, negro pelo" (V71)

En relación al agua, aparecen en el texto el mar y el aljibe símbolos de la muerte. "el barco sobre la mar" (v3), "Sobre el rostro del aljibe/se mecía la gitana."(Vv73-74) además de los peces que simbolizan el amanecer "viene con el pez de sombra/que abre el camino del alba."(Vv15-16).

Podemos comentar de la misma forma la aparición de la noche y la luna con un significado trágico. "Bajo la luna gitana,"(V10) "La noche su puso íntima/como una pequeña plaza."(vv 79-80)

Otros de los símbolos en referencia al sensualismo y el erotismo son por un lado el viento "Verde viento"(v2) y por otro lado el caballo "Y el caballo en la montaña."(v 86)

Tampoco podemos olvidar la importancia de los metales que presagian la muerte “farolillos de hojalata”(V58), “con ojos de fría plata” (56) y la sangre con el mismo significado (“Tu sangre rezuma y huele)(V.43).

La casa, el espejo y la manta de los versos “mi caballo por su casa,/mi montura por su espejo,

mi cuchillo por su manta”(VV26-28) hacen referencia al hogar a la vida sedentaria.

Por último, encontramos la higuera, un árbol maldito relacionado con la muerte “La higuera frota su viento.

RASGOS FORMALES ENTRE TRADICIÓN E INNOVACIÓN

(Introducción)*Romancero gitano* es sin duda la obra poética más conocida de Federico García Lorca. Escrita en 1928, constituye un buen ejemplo de la corriente neopopularista de la Generación del 27 a la que pertenece el autor granadino. En ella, Lorca nos presenta un mundo de personajes marginales, gitanos; dominados por un destino trágico y lo hace retomando las formas métricas tradicionales.

Está obra de Lorca, aunque es un claro ejemplo de la corriente neopopularista, presenta también rasgos propios de las vanguardias tal y como corresponde a la primera etapa de la lírica de la Generación del 27.

En cuanto a elementos tradicionales, encontramos los rasgos tomados del romancero viejo como;

El tono narrativo de la composición “Ya suben los dos compadres/hacia las altas barandas./Dejando un rastro de sangre./Dejando un rastro de lágrimas. Temblaban en los tejados”(VV53-57).

La fórmula dialogada que en la composición se deja ver en los versos “Compadre, quiero cambiar/mi caballo por su casa,/mi montura por su espejo,/mi cuchillo por su manta.” En las que el yo lírico habla con su amigo. De la misma manera, tenemos el fragmentarismo que podemos observar con el comienzo in media res .No se cuenta cómo llega el yo a casa de su compadre, ni cómo termina la historia.

Por último, están los rasgos formales como el uso de la estrofa tradicional por excelencia, el romance y la aparición de figuras de repetición como las anáfora, los paralelismos, quiasmos relacionadas con la transmisión oral, ya que facilitan la memorización. En este sentido, encontramos en el texto paralelismos (“*mi caballo por su casa,/mi montura por su espejo, mi cuchillo por su manta*”(VV26-28 “Dejando un rastro de sangre. /Dejando un rastro de lágrimas”(VV55-56) ; repeticiones (“Verde que te quiero verde” VV1, 9,13...); (“El barco sobre la mar/y el caballo en la montaña.”) (vv3-4) y (vv85-86) y quiasmos (“verde carne, pelo verde” (v7) “cara fresca, negro pelo” (V71)

Por otro lado encontramos rasgos de innovación vanguardista como las sinestesias (“Verde viento”, “pitas agrias”, “largo viento” , los desplazamientos calificativos (“verde carne”) las metáforas (“pez de sombra”, “panderos de cristal” (estrellas), “carámbano de luna” (reflejo))y los símbolos (el verde, la luna, los metales, el agua ..(poner algo del ejercicio 3, pero más resumido).

A todos estos, podemos añadir las hipérboles(“*Trescientas rosas morenas/lleva tu pechera blanca*”(41-42).y las personificaciones (“*Mil panderos de cristal/ herían la madrugada*”, “la noche se puso íntima”).