



○ **POESÍA LÍRICA**



No desterro. Visións galegas (1913)
_____ (1915)

Métrica e recursos estilísticos _____

TEMAS INTIMISTAS/ DESCRITIVOS + _____

→ o desterro da _____
→ a saudade da _____
→ os males dos _____
e a _____ dos labregos



Da terra asoballada (_____)

INGRESO NAS IRMANDADES DA FALA (POESÍA

_____)
→ _____ do pobo → modelo de lingua
_____ → preocupación pola
consideración _____ - _____ do galego

No plano formal: gran riqueza

métrica, gusto polo _____ (modernismo) e ton _____.



_____ (1927)

SENTIMENTOS DO AMOR IDEAL E _____

→ tenrura → saudade do amor _____ → dor
→ _____ entre amor e morte
→ símbolos relacionados coa _____
(_____, piñeiro, _____ e rosa)

○ **POESÍA NARRATIVA**

_____ (1926)

CREACIÓN DUN MARCO HISTÓRICO/ MÍTICO GALEGUISTA

→ reconstrución _____ do pasado →
actualización e _____ galeguización da
_____ → transmitir mensaxe
nacionalista e concienciar a sociedade → presenza do



TRES SAGAS

✦ «A espada _____» → Merlín anuncia que quen erga a _____ máxica será nomeado _____ de Caledonia → _____ conségueo e é coroado entre aclamacións.

✦ «O cabaleiro do Santo Grial» → Os cabaleiros artúricos saen en busca do _____, o cáliz da derradeira cea de _____ → Galaaz chegará a _____ e atoparao.

✦ «_____» → Galaaz regresa co cáliz onda o rei → Artur despídese para se mergullar nun _____ do que ha espertar _____, para gloria dos pobos celtas.



_____ (1954)
Samos (1958)

→ comunión coa _____
→ contemplación da vida que se vai → presenza da _____



Solución:

○ POESÍA LÍRICA



No desterro. Visións galegas
(1913) *Vento mareiro* (1915)



Métrica e recursos estilísticos
modernistas

TEMAS INTIMISTAS/
DESCRITIVOS + **SOCIAIS**
→ o desterro da **emigración**
→ a saudade da **terra**
→ os males dos **foros** e a
miseria dos labregos



Da terra asoballada
(1917)



No plano formal: gran riqueza
métrica, gusto polo **exótico**
(modernismo) e ton **místico**.

INGRESO NAS IRMANDADES DA FALA
(POESÍA **SOCIAL**)
→ **concienciación** do pobo → modelo
de lingua **culta** → preocupación pola
consideración **literaria** do galego



A rosa de cen follas
(1927)



SENTIMENTOS DO AMOR IDEAL E
IMPOSIBLE
→ tenrura → saudade do amor
sublimado → dor
→ **identificación** entre amor e morte
→ símbolos relacionados coa
inmortalidade
(**flor**, piñeiro, **fonte** e rosa)

○ POESÍA NARRATIVA



Na noite estrelecida
(1926)



CREACIÓN DUN MARCO HISTÓRICO/
MÍTICO GALEGUISTA
→ reconstrución **mítica** do pasado →
actualización e galeguización da
Materia de Bretaña medieval →
transmitir mensaxe nacionalista e
concienciar a sociedade → presenza
do **saudosismo**

TRES SAGAS

«A espada **Escalibor**» → Merlín anuncia que quen erga a **espada**
máxica será nomeado **rei** de Caledonia → **Artur** conségueo e é
coroadado entre aclamacións.

«O cabaleiro do Santo Grial» → Os cabaleiros artúricos saen en
busca do **Santo Graal**, o cáliz da derradeira cea de **Xesús** →
Galaaz chegará a **Galicia** e atoparao.

«O sono do Rei Artur» → Galaaz regresa co cáliz onda o rei →
Artur despídese para se mergullar nun **sono** do que ha espertar
nun tempo futuro, para gloria dos pobos celtas.



Da miña zanfona
(1954)
Samos (1958)



→ comunión coa **natureza**
→ contemplación da vida que
se vai → presenza da **morte**