

A NARRACIÓN

Contar historias reais ou ficticias protagonizadas por **personaxes** situados nun **espazo** e nun **tempo** determinado

OS PERSONAXES

Protagonizan as accións

Clasifícamolos en:

Segundo a súa importancia: **principais** e **secundarios**

Reais (se corresponden coa realidade) e **imaxinarios** (froito da fantasía)

Planos (evolucionan ao longo da historia) e **redondos** (se non mudan ao longo da historia)

O ESPAZO

Lugar onde se sitúan os feitos narrados

Clasifícamolos en:

Espazos **exteriores** ou abertos. Por exemplo: *o claro dun bosque*

Espazos **interiores** ou pechados. Por exemplo: *unha casa*

O TEMPO

Período durante o cal se desenvolven as accións

Clasifícamolos en:

Tempo **externo**: é a época en que se sitúa a narración.

Tempo **interno**: é o tempo en que duran os acontecementos narrados (minutos, días, etc.)

A ESTRUCTURA DA NARRACIÓN

Refírese á forma e á orde en que se presentan os acontecementos narrados

ESTRUTURA EXTERNA

Refírese aos capítulos ou partes nas que se divide unha obra

ESTRUTURA INTERNA

Refírese á orde dos sucesos narrados dentro da historia

LINEAL

NON LINEAL

Divídese en:

Introdución

Presentación dos personaxes, do espazo e do tempo

Nó

É o núcleo da historia

Desenlace

Resolución da trama

Técnicas para a construción da estrutura:

PROLEPSE (salto cara adiante na historia)

ANALEPSE (salto cara atrás na historia)

A VOZ NARRADORA

A voz que nos conta o que acontece a historia

Habitualmente en 1º (eu) e 3º (el/ela) persoa

Habitualmente en 1º (eu) e 3º (el/ela) persoa

Voz **omnisciente**: coñece todas as accións e os personaxes

Voz **obxectiva**: actúa como se fose unha cámara

O PUNTO DE VISTA

É o lugar onde se sitúa a voz narradora para conta a historia

Vista **interna**: se é unha voz narradora que fala dende dentro da historia como personaxe

Vista **externa**: se a voz narradora fala dende fóra da historia, sen participar dela