

Los símbolos en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca

Para hablar de los símbolos en el *Romancero gitano*, partiremos de la idea de que, aunque los que emplea Lorca poseen una significación, esta no puede ser aplicada de modo mecánico porque, por encima del símbolo, está la visión personal del poeta. La interpretación que se le dará a cada símbolo es la que más se suele repetir en el uso poético lorquiano, pero son términos a menudo polisémicos, con matices que dependen del poema.

Mediante el uso de símbolos, pues, el poeta quiere poner en comunicación los sentimientos más profundos del hombre con los elementos de la naturaleza. Por medio de imágenes físicas que sugieren algo no perceptible por los sentidos (una idea, un sentimiento, una obsesión, una angustia...), se apunta en esta obra a «esas fuerzas elementales que desencadenan conflictos irresolubles y que se desatan sin que el hombre pueda controlar las ansias de libertad, la violencia, el erotismo, la frustración amorosa, la pena, el destino trágico».

Los principales **símbolos** que configuran la mitología del universo gitano creado por García Lorca en el conjunto del *Romancero gitano* son los siguientes:

- **La luna:** es una personificación de la muerte y el erotismo femenino, sensual, atractivo. La luna atrae irremisible, fatalmente, como las sirenas a los marineros o la luz a las polillas. Ej.: "La luna vina a la fragua / con su polisón de nardos..." ("Romance de la luna, luna").
- **El aire o el viento:** Anuncia tragedia y se relaciona con el erotismo masculino, agresivo, violento. Se ve muy bien en el romance "Preciosa y el aire".
- **Los metales (cuchillos, yunque, anillos, tijeras...):** Simbolizan la vida de los gitanos y su muerte violenta, por las balas (de la Guardia civil) o las navajas (de otros gitanos). Aparecen en muchos romances; por ejemplo, "Reyerta" o "Muerte de Antoñito el Camborio".
- Entre los **colores**, los más citados son el verde, el blanco y el negro, todos ellos asociados a la muerte, aunque el blanco también puede aludir a la vida eterna y el verde puede significar varias cosas: la muerte, el instinto sexual masculino, la frustración amorosa, el deseo prohibido... Ej.: "Verde, que te quiero verde..." El rojo, por metonimia, es la sangre. El azul, la pureza o la esperanza. El amarillo sugiere malos presagios, pero también erotismo o hastío.
- **El agua:** Su flujo simboliza el movimiento y la vida. Cuando está en reposo, significa la pasión estancada y la muerte (el mismo significado que en los poemas de Antonio Machado: "Las ascuas de un crepúsculo morado...").
- **El pozo:** símbolo de la pasión sin salida, estancada.
- **El caballo:** es un símbolo de la pasión desenfrenada, del instinto salvaje. Se asocia a la vida libre del gitano, a la libertad y el vitalismo, pero también un presagio de muerte. El "caballo garañón" (semental) aparece también con significado sexual en tragedias lorquianas, como *La casa de Bernarda Alba*.
- **El alcohol:** Es un símbolo propio del mundo civilizado, ajeno al universo mítico de los gitanos.
- **El espejo:** Simboliza el hogar y la vida sedentaria, la cultura paya, ajena al nomadeo y la libertad gitana.
- **El gallo:** Anuncia la destrucción y el sacrificio de los gitanos. Ej.: "Las piquetas de los gallos / cavan buscando la aurora..." ("Romance de la pena negra").
- **La guardia civil:** Es el brazo ejecutor del poder político-religioso que reprime a los gitanos. El villano de la obra, el antagonista. Ej.: "Romance de la Guardia Civil". Los caballos negros de la guardia civil, con sus herraduras negras, son heraldos de la muerte y la destrucción.
- **La vara de mimbre:** Símbolo de señorío, nobleza, dignidad, elegancia del gitano. Se encuentra, por ejemplo, en "Prendimiento de Antoñito el Camborio".
- **La sangre:** Instinto sexual y presagio de muerte. Aparece en todo el poemario.
- **El jinete:** Presagio de la muerte.
- **El pez,** a veces asociado a lo sexual ("en tus pechos altos / hay dos peces que me llaman") y a veces al amanecer ("pez de sombra / que abre el camino del alba").

En el *Romancero...*, los nombres propios de los personajes (Soledad, Amargo, Preciosa...), también tienen valor simbólico. Y los nombres comunes suelen remitir a la muerte: "luz", navajas", "adelfas", "sangre", "cruz", "cicuta", "ortigas", "cuchillos"...

Hay poemas en los que claramente predomina alguno de los símbolos habituales en la poesía lorquiana. Por ejemplo, en el "Romance sonámbulo", el color verde; en "Preciosa y el aire", el viento; en el "Romance de la luna, luna", la luna; en el "Martirio de Santa Olalla", los colores rojo y blanco; en "Muerto de amor", el número 7; en "Romance de la Guardia civil", los caballos...

Ejemplos de interpretación de los símbolos en los poemas

Romance de la luna, luna

"La **luna** vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el **yunque**
con los ojillos cerrados (...) "

El símbolo de la luna se ve reflejado en el "Romance de La luna, luna", cuyo tema es la muerte de un niño gitano una noche de luna llena. Lorca, en este romance, personifica a la luna, que simboliza a la muerte, ya que es la que atrae al niño bailando de manera sensual, apasionada. También podemos ver como el yunque, que es de metal, simboliza la vida de los gitanos y su muerte violenta prematura.

Preciosa y el aire

"Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.
El silencio sin estrellas,
huyendo del sonsonete,
cae donde el mar bate y canta
su noche llena de peces.
En los picos de la sierra
los carabineros duermen
guardando las blancas torres
donde viven los ingleses.
Y los gitanos del agua
levantan por distraerse,
glorietas de caracolas
y ramas de pino verde. (...)
Preciosa tira el pandero
y corre sin detenerse.
El **viento-hombrón** la persigue
con una espada caliente (...) "

En este romance, aparece el símbolo del viento, reflejo de un violador o acosador (recrea el machismo de la época) que intenta forzar a una mujer, aunque finalmente no lo consigue, aunque sí le da un susto de muerte, pues consigue levantar su falda. El viento es también el impulso sexual primario, telúrico, instintivo.

Romance sonámbulo

"**Verde** viento. **Verdes** ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de **fria plata** (...)
-Compadre, quiero cambiar

mi **caballo** por su **casa**,
mi **montura** por su **espejo**,
mi **cuchillo** por su **manta**.
Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo **verde**,
con ojos de fría **plata**.
Un carámbano de **luna**
la sostiene sobre el **agua**. (...)
Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban. (...)"

El romance narra la historia de amor de una gitana que espera a su novio contrabandista que huye de la guardia civil, hasta que finalmente, víctima de la desesperación, se suicida. Cuando el novio regresa, se encuentra el cadáver y la guardia civil lo arresta. En este poema, mediante el color verde y un metal como la plata, se anuncia un presagio de tragedia y muerte.

En la segunda estrofa, podemos ver recreada la libertad y el nomadismo característico de los gitanos, mediante: el caballo, la montura y los cuchillos. Antagónicamente, también vemos reflejada la vida sedentaria, a través de la casa, el espejo y la manta.

Al final del poema, vemos cómo se acaba cumpliendo el presagio de muerte, mediante la repetición de símbolos como el verde y la plata. Además, utiliza el agua que, en este caso, refleja la pasión estancada y la muerte.

El poema hace también referencia a la figura de los guardias civiles, que actúan como villanos de la tragedia, ya que se dedican a oprimir a los héroes: los gitanos.

Bibliografía, webgrafía

- **Alonso, Santos y otros: *Lengua castellana y literatura. 2º Bachillerato***. Barcelona, Casals, 2016.
- [LC2BAC- Especial poesía hispánica](#), web del Departamento de Lengua del IES Avempace.
- [LC2BAC- Especial Federico García Lorca](#), web del Departamento de Lengua del IES Avempace.
- [Entradas sobre Federico García Lorca](#), en *Letr@erida*, blog de literatura.
- [Para comentar a Federico García Lorca](#), documento en la web del Departamento de Lengua del IES Avempace.
- [Cronología de Federico García Lorca](#), documento en la web del Departamento de Lengua del IES Avempace.
- [Federico García Lorca, vanguardista y escritor social](#), documento en la web del Departamento de Lengua del IES Avempace.
- [Federico García Lorca: el autor y su época](#), por el Prof. Alberto Jiménez, documento en la web del Departamento de Lengua del IES Avempace.
- [Han dicho sobre Federico](#), opiniones sobre Lorca, documento en la web del Departamento de Lengua del IES Avempace.