

COMUNICACIÓN EN LINGUA GALEGA E CASTELÁ E CIENCIAS SOCIAIS

UD1. Botando a vista atrás

Actividad 1

Oralmente, explica en qué consiste la **comunicación**.

Busca en el **diccionario** de la **RAE** el **significado** de este término. A continuación, copia en una **tabla** de **2 columnas y una fila** su **significado**.

Comunicación	<ol style="list-style-type: none">1. Acción y efecto de comunicar o comunicarse.2. Trato, correspondencia entre dos o más personas.3. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
---------------------	--

Actividad 2

Busca en la **red** los **"elementos de la comunicación"**. **Crea** una **tabla** con esos **términos** y su **explicación**.

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
Emisor	Persona o entidad que origina el mensaje. Ejemplo: <i>Juan, que quiere contarle a su amigo algo divertido que le pasó.</i>
Receptor	Persona o entidad que recibe e interpreta el mensaje. Ejemplo: <i>El amigo de Juan, que escucha lo que él tiene que decir.</i>
Mensaje	Información o contenido que se desea comunicar. Ejemplo: <i>"Ayer vi un perro que hacía trucos y me hizo reír mucho."</i>
Código	Sistema de signos y reglas que se utiliza para crear y entender el mensaje (por ejemplo, el lenguaje). Ejemplo: <i>El lenguaje que usan Juan y su amigo, que puede ser español o un lenguaje de señas.</i>
Canal	El medio a través del cual se transmite el mensaje (por ejemplo, verbal, escrito, visual). Ejemplo: <i>La conversación en persona, donde Juan habla y su amigo escucha.</i>
Contexto	El entorno o situación en la que se lleva a cabo la comunicación, que puede influir en la interpretación del mensaje. Ejemplo: <i>Están en el parque, disfrutando de un día soleado, lo que hace que la conversación sea más relajada.</i>
Retroalimentación	La respuesta del receptor al mensaje, que puede ayudar al emisor a ajustar su comunicación. Ejemplo: <i>El amigo de Juan ríe y dice: "¡Qué divertido! Cuéntame más."</i>

Actividad 3:

Valora tu trabajo mediante esta **rúbrica de autoevaluación**:

Criterios	1 - Insuficiente	2 - Aceptable	3 - Bueno	4 - Excelente
Claridad	La tabla es confusa y difícil de entender.	La tabla tiene cierta claridad, pero necesita mejorar.	La tabla es clara, aunque hay algunos términos poco definidos.	La tabla es muy clara y fácil de entender.
Complejidad de la Información	Falta información sobre varios elementos.	Incluye información básica, pero no todos los elementos están bien explicados.	La mayoría de los elementos están bien explicados.	Todos los elementos están explicados de manera completa y detallada.
Organización	La tabla está desorganizada y es difícil de seguir.	La tabla tiene algo de organización, pero podría mejorarse.	La tabla está bien organizada y es fácil de seguir.	La tabla está excepcionalmente organizada y es muy fácil de seguir.
Uso de Ejemplos	No se incluyen ejemplos para ilustrar los elementos.	Se incluyen algunos ejemplos, pero no son claros.	La mayoría de los elementos incluyen ejemplos relevantes.	Todos los elementos incluyen ejemplos claros y relevantes.
Presentación Visual	La tabla tiene un formato poco atractivo y desordenado.	La presentación es aceptable, pero podría ser más atractiva.	La presentación es buena y visualmente agradable.	La presentación es excelente, con un formato atractivo y profesional.

Calificación. Suma las notas de cada criterio. El **total divídelo** entre **5**.

Resultado: _____

¿Qué aspectos me han resultado **más difíciles?**

¿Cómo puedo mejorar?

Actividad 4:

Comprueba si **comprendes** los **elementos** de la **comunicación** resolviendo los ejercicios 1 y 2.

Ejercicio 1. Identificación de elementos.

Lee el siguiente **diálogo** y **completa** la **tabla** **identificando** los **elementos** de la **comunicación**.

Diálogo:

- María: "¿Has visto la nueva película de acción que estrenaron?"
- Luis: "Sí, la vi el fin de semana. ¡Me encantó! La escena final fue increíble."



Elemento	Descripción
-----------------	--------------------

Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	
Contexto	
Retroalimentación	

Ejercicio 2: Creación de un mensaje

Piensa en un mensaje que **quieras comunicar** a un **amigo** sobre un **evento** sucedido el fin de semana. **Completa** esta **tabla** con los **elementos** de la **comunicación**.

Elementos	Descripción
Emisor	¿Quién va a comunicar el mensaje? (Escribe tu nombre)
Receptor	¿A quién le estás comunicando el mensaje? (Escribe el nombre de tu amigo)
Mensaje	Escribe el mensaje que quieres comunicar (por ejemplo, "Fui a un concierto y fue increíble").
Código	¿Qué lenguaje o signos vas a usar para comunicarte? (Por ejemplo, español)
Canal	¿Cómo vas a transmitir el mensaje? (Por ejemplo, en persona, por mensaje de texto)
Contexto	Describe brevemente el entorno o situación en la que se da la comunicación.
Retroalimentación	¿Qué esperas que te responda tu amigo? (Por ejemplo, "Espero que me diga que también le gusta la música").

Actividade 5

Le o conto: *A historia do pinchopau.*

a) Resume o argumento.

Unha nena foi ao parque co pai. Alí había un pinchopau no que se querían balancear. Mais como ela era lixeira e o pai pesado non o conseguían. Por este motivo, foi chamando a outros rapaces para que se sentasen do seu lado e poder abanearse, pero non o lograron ata que a nena agarrou o seu osiño.

Un día foi o pai coa nena ao parque. Había un pinchopau e a nena quería que o pai se balancease con ela. O pai púxose nun lado e ela noutro. A nena estaba moi arriba e o pai moi abaixo. "Veña, veña!" berrou a nena.

Pero o pinchopau non se movía porque a nena era moi lixeira e o pai moi pesado. O rapaz do gorro vermello co pompón sentou detrás dela. Pero o pinchopau seguía sen balancearse, os nenos seguían sendo demasiado lixeiros. A nena das coletas sentou detrás do rapaz do gorro vermello con pompón. Pero o pinchopau seguía sen moverse, os nenos seguían sendo demasiado lixeiros. O rapaz dos pantalóns azuis sentou detrás da rapaza das coletas. Pero o pinchopau seguía sen balancearse, os nenos seguían sendo demasiado lixeiros. Entón a nena colleu o seu osiño e... de repente o pai estaba arriba! O pinchopau por fin se balanceaba: arriba e abaixo, arriba e abaixo. E todos riron.

b) Crea unha táboa de dúas filas e dúas columnas e escribe nela os substantivos e adxectivos do conto.

substantivos	adxectivos
Día, pai, nena, parque, pinchopau, lado, rapaz, gorro, pompón, nenos, coletas, pantalóns, rapaza, osiño.	Lixeira, pesado, vermello, lixeiros, azuis.

Actividad 6:

Valora o teu traballo mediante esta rúbrica de autoavaliación:

Rúbrica de autoavaliación para o resumo dun conto

criterios	Insuficiente (1)	Aceptable (2)	Bo (3)	Excelente (4)
Comprensión do Texto	Non amosa comprensión do conto.	Amosa comprensión limitada; omítense algúns detalles importantes.	Amosa boa comprensión; inclúe a maioría dos detalles importantes.	Amosa comprensión completa; inclúe todos os detalles clave e a mensaxe do conto.
Claridade e Coherencia	O resumo é confuso e desorganizado.	O resumo ten algunhas ideas claras, pero carece de coherencia.	O resumo é claro e coherente, cunha boa estrutura.	O resumo é moi claro e fluído, cunha estrutura lóxica e ben organizada.
Uso da Linguaxe	A linguaxe é inadecuada; hai moitos erros gramaticais.	A linguaxe é básica; hai algúns erros gramaticais que afectan a comprensión.	A linguaxe é correcta; hai poucos erros gramaticais.	A linguaxe é precisa e rica; non hai erros gramaticais.
Brevidade e Concisión	O resumo é excesivamente longo ou demasiado curto.	O resumo é algo longo ou curto, pero inclúe información relevante.	O resumo ten unha lonxitude adecuada; é conciso e relevante.	O resumo é perfectamente breve e conciso, sen perder información importante.
Orixinalidade	Copia directamente do texto sen achegar ideas propias.	Amosa algunha orixinalidade, pero depende demasiado do texto orixinal.	Presenta ideas propias e unha interpretación persoal do conto.	É completamente orixinal e achega unha perspectiva única sobre o conto.

Puntuación total

20-16 puntos: Excelente

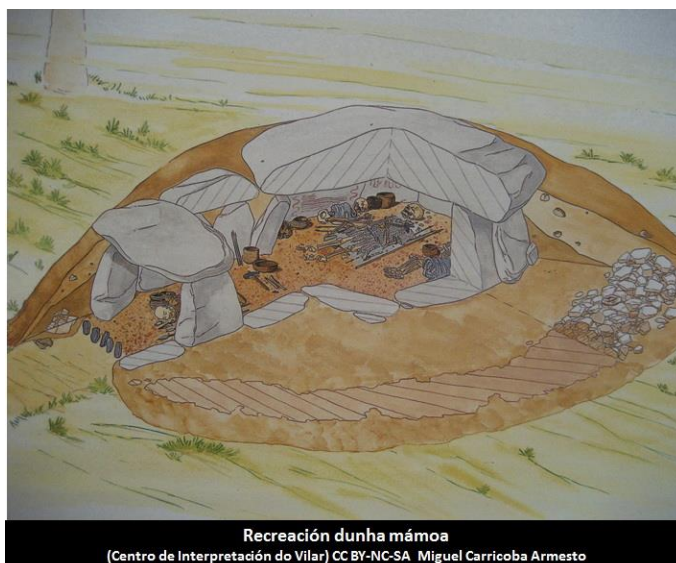
15-11 puntos: Bo

10-6 puntos: Aceptable 5-1 puntos: Insuficiente

Actividade 7: A Prehistoria

A Prehistoria: do Paleolítico ao Neolítico.

O ser humano chegou a Galicia hai uns 300.000 anos. Atopáronse restos do Homo Neanderthalensis e do Sapiens Sapiens na **cova de Eirós** (Triacastela) xunto ás únicas mostras de pintura rupestre en Galicia. Posteriormente, durante o Neolítico e a Idade dos Metais, desenvolveuse o **megalitismo**, é dicir, a construción de grandes monumentos de pedra aos que se lles chama **megálitos**. Calcúlase que en Galicia pode haber unhas 3000 **mámoas** (túmulos de terra que agachan no seu interior un **dolmen**). Lembra que xa dixemos que eran tumbas.



Recreación dunha mámoa
(Centro de Interpretación do Vilar) CC BY-NC-SA Miguel Carricoba Armesto

<https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/mod/book/view.php?id=18180&chapterid=668>

Exercicio 1: que son os petróglifos?

Os petróglifos son gravados prehistóricos feitos en pedra. Pénsase que tiñan un significado cultural e relixioso. Existen dous tipos de deseños: os figurativos (con cervos, cabalos, armas...) e os abstractos (con círculos, espirais, labirintos...).



Laxa de Rodas
CC BY-NC-SA Steven Taylor (Flickr.com)

A cultura castrexa

Desenvolveuse na Idade do Ferro, no milenio I a.C. Foi o resultado da fusión da cultura previa galaica coas influencias dos pobos celtas. O elemento unificador desta cultura son os **castros**: poboados fortificados en elevacións do terreo, con vivendas de pedra, xeralmente circulares, e cubertas de palla. Os castros son á vez a unidade de organización política e social.

Segundo o historiador romano Estrabón, a sociedade castrexa estaba xerarquizada en función da dignidade e da idade, cun especial papel da muller, que contaba cunha situación e uns dereitos impensables nas súas contemporáneas romanas.



Elas administraban os seus bens e controlaban as súas propiedades, comerciaban, podía iniciar causas legais se fose necesario, e participar na vida social.

Economicamente, os castrexos vivían principalmente da agricultura e da gandería. A pesca e o marisqueo son dúas actividades importantes nos castros que estaban próximos ao mar. Tamén tivo importancia a minaría: ouro, estaño, ferro...

Traballaban a pedra, a cerámica e os metais. Eran excelentes ourives, como queda constancia nos torques, brazaletes, arracadas, fíbulas...



Actividade 8:

Exercicio 1: Ficha de Investigación

Obxectivo: Coñecer as características principais do Paleolítico e do Neolítico en Galicia.

Instrucións: **Completa** a seguinte **ficha** de investigación sobre o **Paleolítico** e o **Neolítico** en Galicia. Podes buscar información en libros ou en Internet.

Ficha de Investigación:

• Paleolítico:

- ❖ **Modo de vida:** (escribe se eran cazadores, recolectores, etc.)
- ❖ **Ferramentas:** (menciona algún tipo de ferramenta que usaban)
- ❖ **Arte:** (di se había arte e que tipo)
- ❖ **Exemplo en Galicia:** (nomea un sitio importante do Paleolítico en Galicia)

• Neolítico:

- ❖ **Modo de vida:** (escribe se empezaron a cultivar ou a criar animais)
- ❖ **Ferramentas:** (menciona algún tipo de ferramenta que usaban)
- ❖ **Asentamentos:** (di se vivían en aldeas ou en outros lugares)
- ❖ **Exemplo en Galicia:** (nomea un sitio importante do Neolítico en Galicia)

Exercicio 2: Debuxo e Descrición

Obxectivo: Representar visualmente e describir a vida no Paleolítico e no Neolítico.

Instruccións:

1. Elixe un dos seguintes temas para debuxar:

- A vida dos cazadores no Paleolítico (podes debuxar un grupo de persoas cazando).
- Un asentamento neolítico (podes debuxar unha aldea con casas de pedra ou de madeira).

2. Debuxa a escena elixida nunha folla de papel.

3. Debaixo do debuxo, escribe 3-4 frases que describan o que estás debuxando.

Por exemplo:

- Que están a facer as persoas no debuxo?
- Que ferramentas están a usar?
- Como é o lugar onde están?