

1

Nos comunicamos

Abre tu mirada

¿Sabrías decir cuántas veces al día te comunicas?

¿Qué crees que necesitas para comunicarte?

¿De cuántas formas diferentes podemos comunicarnos? ¿Crees que podrías hacerlo sin emplear palabras?

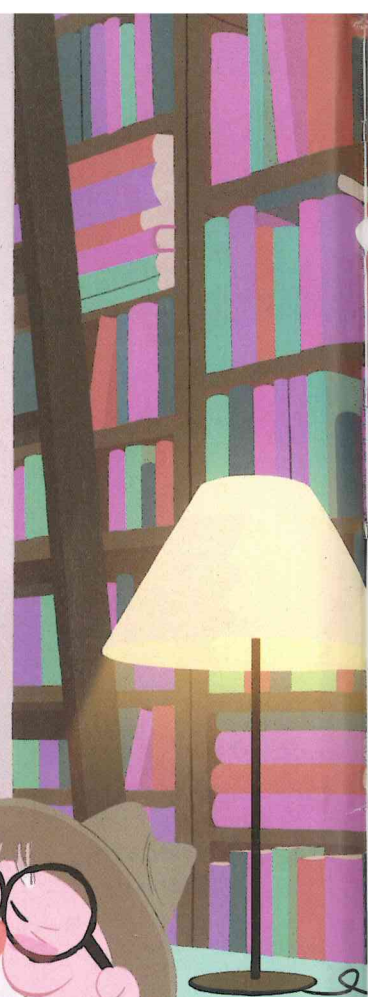
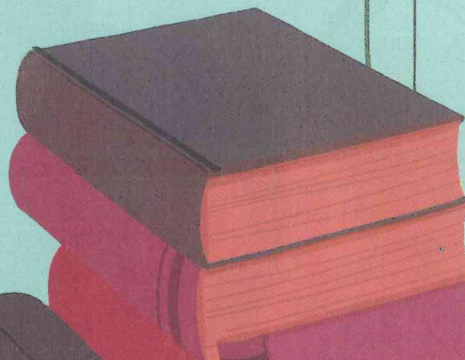
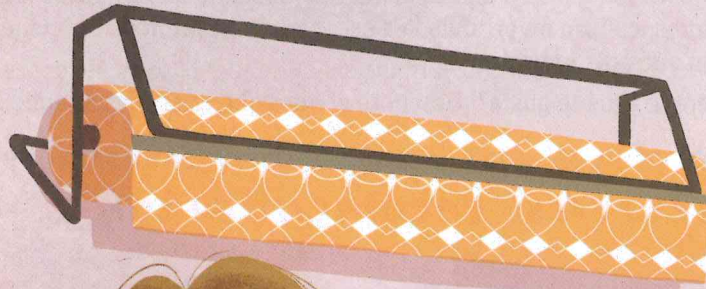
¿Comprendes cualquier tipo de texto?

¿Si saludas a alguien con la mano os estáis comunicando?

¿De cuántas formas diferentes te comunicas?

¿Por qué unas palabras llevan tilde y otras no?

¿Cuántas lenguas se hablan en España?



Y tú, ¿qué opinas?

Observa la fotografía.
¿Te has visto alguna vez en esa situación? ¿Qué crees que puede estar leyendo?

La lectura puede ser una actividad muy placentera. Pero a cada persona le gusta leer en situaciones distintas y libros muy diferentes...

¿Y tú? ¿Cuándo disfrutas más de la lectura? ¿Qué tipo de libros te gustan más? ¿Qué tiene que tener un libro para que te enganche?



Texto 1

Las personas nos comunicamos de formas muy diversas y una de ellas es a través de la literatura. A continuación, vas a leer un fragmento de un cuento en el que se nos relata la historia de un libro muy especial y de los personajes que lo descubren, que son unos verdaderos apasionados de la lectura.

1 El libro de las infinitas historias

Me llamo Aurora Maceiras, tengo 43 años y regento¹ un establecimiento dedicado a la compra y venta de libros antiguos en la ciudad de A. El negocio lo fundó mi padre, que era un gran enamorado de los libros, y siempre nos dio para vivir* con un cierto desahogo. [...]

5 Aquella tarde, con la taza de café en la mano, mi padre tenía en sus ojos un brillo del que casi no me acordaba. Se le notaba que se consumía con las ganas de contarme algo importante.

—Lo que vi ayer, Aurora, llega para colmar de sentido una vida como la mía. No sé los años que me quedan por vivir, pero ya te digo que voy a concentrar mis
10 esfuerzos en adquirir ese libro.

—Pero ¿de qué libro me hablas? —le pregunté con algo de preocupación, ya que lo veía anormalmente excitado.

—¿De cuál te voy a hablar? Del que tuve ayer en mis manos en la tienda de Antón Louzao, el anticuario de L. ¡Del Libro de las infinitas historias!

15 —El libro de las infinitas historias... Pero, papá, ¿ya estás otra vez con eso? De sobra sabes que ese es un libro que solo existe en la imaginación de alguna gente. ¿Cómo te has dejado engañar, conociendo como conoces a Antón Louzao?

¿Por qué estas preguntas no son literatura y el texto de la derecha sí?

**Agustín
Fernández Paz
y la educación**

Este escritor gallego, nacido en 1947, ha sido profesor de Primaria y Secundaria, y es además un experto pedagogo.

Con la obra a la que pertenece este fragmento ganó el Premio Lazarillo, uno de los más importantes de literatura infantil y juvenil.

—¡El libro existe, que lo tuve en mis manos! ¡Y yo lo tuve el tiempo suficiente para comprobar* que es muy cierto todo lo que se dice de él! [...] El libro debe
20 de tener más de ciento cincuenta años de antigüedad y ya ha pasado por muchos dueños. Según parece, la historia* original* que contenía no era nada extraordinario: una aventura de galeones² y piratas en el siglo XVII, un poco a la manera de Stevenson. Pero luego los sucesivos lectores la fueron transformando y ahora es imposible saber lo que puede contener. Cuando yo lo vi, ayer, contaba
25 la historia de una niña que se marchaba a hacer un viaje por los desiertos de Australia. ¡Algunos párrafos* de lo que pude leer eran hermosísimos!

—¿Pero cómo puede ser eso de que antes contase una historia y ahora otra? ¿Y qué tiene que ver eso con la persona que lo lee? [...]

—Verás*: tú te pones a leer el libro y, en un momento dado, deseas cambiar
30 alguna de las historias que viven los personajes. Por ejemplo, que en vez de ser un hombre viejo sea una chica joven; o que en vez de irse a Australia, decida aceptar un empleo en el barrio donde vive. Entonces tú pasas tus dedos por encima de las líneas que deseas modificar, pensando al mismo tiempo en la alternativa propuesta. Y, solo con eso, se produce el cambio.

35 —¿Pero cómo? —le corté—. De ese modo no haces más que introducir un párrafo que no encaja para nada en la historia que está escrita.

—Si solamente cambiase ese párrafo, tendrías razón*, y el texto entero acabaría convertido en un montón de fragmentos sin sentido. Pero es que, desde el momento en que se cambia un párrafo, todo el resto de la narración automáticamente se reescribe y se rehace. [...] Mira, imagina que en el libro está* escrita
40 la historia de una persona que sube a un tren para ir a visitar a una amiga suya. Pues bien, tú decides cambiar eso, e intervienes en el destino de los protagonistas. Y eliges, por ejemplo, que esa persona pierda el tren; o que el tren descarrile; o que en el mismo vagón viaje otra persona de la que se va a enamorar perdidamente. Y no tienes nada más que hacer. El libro solo, en un momento, cambia
45 todo. Se reelabora por completo en función de la hipótesis³ que hayas introducido. Y siempre, ese es su gran mérito, la historia que resulta es una narración apasionante. [...]

Se comprenderá bien que la excitación de mi padre estaba plenamente justificada, y se comprenderá que también yo desde aquel día participase del mismo
50 sentimiento.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ: *Cuentos por palabras*, SM

Vocabulario

¹regento ► dirijo o gobierno; ²galeón ► tipo de barco; ³hipótesis ► suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

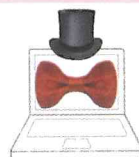
Texto 2

Internet nos ha proporcionado nuevas formas de comunicarnos. Cuando hablamos, todos sabemos cómo ser educados y respetuosos pero ¿cómo lo hacemos en los foros y las redes sociales?

En este texto, las palabras y la imagen se unen para darnos unas normas básicas para la comunicación en internet.

Netiqueta

Normas de educación online



Identifícate siempre y completa tu perfil, generará más confianza.

Hola

Trata con educación, saluda y da un trato personalizado.



No insultes y evita que tus publicaciones puedan ofender a alguien.



Cuida la ortografía y la gramática.



✗ "escribir bien dice mucho de ti, así que presta mucha atención a tu ortografía y gramática". ✗



ABCDE
NO GRITES
ABCDE

No abuses de las mayúsculas porque es sinónimo de gritar.



Sé respetuoso con el tiempo de los demás. Sé breve y directo.



Respetar la privacidad de los demás. No compartas material personal sin permiso.



Ayúdate de emoticones para expresar emociones.

Paciencia

Todos no
llegamos a
Internet al
mismo tiempo.

Many thanks

Gracias

Merci

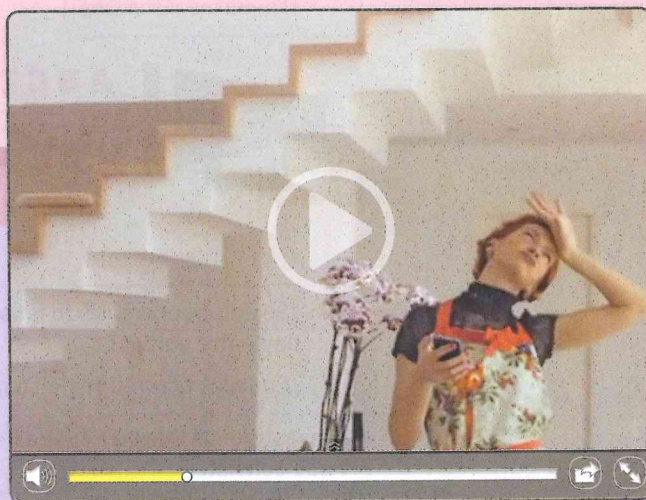
Agradece

Decir gracias,
abre puertas y
no cuesta nada.

www.socialmediaproject.es

Texto 3

En el *booktrailer* del libro *Croquetas y Wasaps*, de la escritora Begoña Oro, se utilizan muchas formas de comunicación diferentes para presentarnos el libro de manera atractiva y novedosa. Puedes verlo en smSaviadigital.com **OBSERVA** **Booktrailer de Croquetas y Wasaps.**



www.literaturasm.com/Croquetas_y_wasaps.html#booktrailer

* **PON ATENCIÓN** vivir, comprobar, historia, original, párrafos, verás, razón, está, mayúsculas, abusar

Texto 1

Interpreta
y relaciona

1. En este texto se narra la conversación entre dos personajes. ¿Quiénes son los interlocutores?
¿Quién narra la historia?
2. En la conversación, uno de los interlocutores le informa al otro de algo.
 - a) ¿Qué información proporciona?
 - b) ¿Qué sentimientos expresa?
3. ¿Por qué el relato se titula *El libro de las infinitas historias*? Localiza el fragmento en el que se explica y resúmelo para completar la respuesta en tu cuaderno:
Se llama *El libro de las infinitas historias* porque...

Reflexiona
y opina

4. Escucha las líneas 18 a 26. ¿Al padre de Aurora Maceras le gustó *El libro de las infinitas historias*? ¿En qué basas tu respuesta, además de en lo que dice?
5. En *El libro de las infinitas historias* cada persona que lo lee cambia la historia que se cuenta. Los libros reales no son así, pero...
 - a) ¿Consideras que los lectores contribuimos de alguna forma a crear o transformar las historias que leemos?
 - b) ¿Crees que todas las personas nos imaginamos igual las historias, personajes y lugares de un mismo libro?Comentadlo en parejas y poned ejemplos sobre libros que hayáis leído.

Texto 2

Interpreta
y relaciona

6. Cuando lees el título *Netiqueta: normas de educación online*, ¿qué esperas encontrar? ¿Cuál crees que es la finalidad del texto?
7. Una característica de los textos que dan normas es el uso de verbos en imperativo y verbos en subjuntivo con la partícula *no*.
Ejemplo ► *Identifícate... / No insultes...*
Localiza estas formas en el texto y cópialas en tu cuaderno.
8. En este texto se han usado tanto palabras como imágenes. Observa el ejemplo y responde.

Reflexiona
y opina



A B C D E
NO GRITES
A B C D E

No abuses de las mayúsculas
porque es sinónimo de gritar.

Amplía
tu vocabulario

- a) ¿Se entendería el texto igual solo con las palabras? ¿Y solo con las imágenes? ¿Qué relación hay entre ambas?
- b) ¿Conoces algún tipo de comunicación basada solo en imágenes?
9. Investiga en internet cuál es el significado de la palabra *netiqueta* y explica brevemente en qué consiste.
¿Con qué significado de la palabra *etiqueta* se relaciona? ¿Con qué otra palabra crees que se ha formado *netiqueta*?

Busca información

10. ¿De dónde se ha extraído este texto? ¿Quién lo ha elaborado?

Texto 3

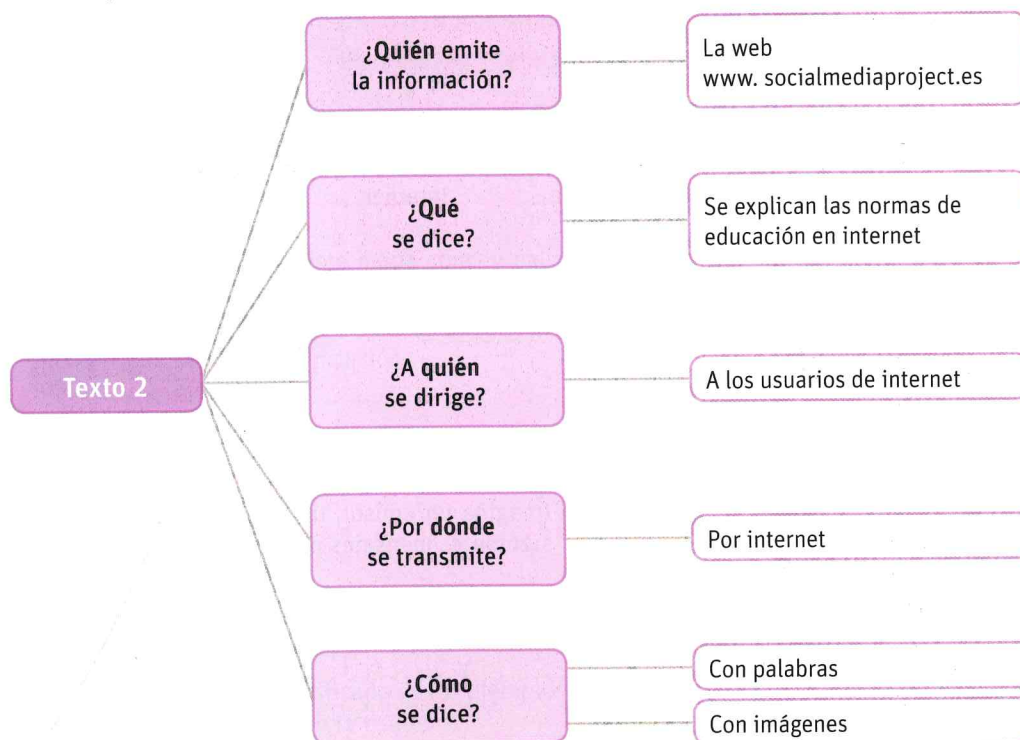
11. Un *booktrailer* es un vídeo promocional de presentación de un libro. Es una forma de comunicación compleja, ya que intervienen diferentes clases de lenguaje: música, sonidos, imagen... Analiza el vídeo y anota en tu cuaderno todos los elementos que transmiten algún tipo de información. Recuerda que puedes verlo en smSavia.digital.com **OBSERVA** *Booktrailer de Croquetas y Wasaps*.
12. El vídeo tiene estas dos partes:
- Una introducción en la que la autora de la novela recibe el encargo de la editorial de preparar un vídeo promocional de su novela.
 - Una segunda parte en la que la autora habla de su novela.
- ¿En qué momento se pasa de una parte a la siguiente? ¿Qué pistas te han servido para darte cuenta de ese cambio?
13. En el vídeo, la autora nos habla de los personajes y de algunos de los temas de su novela. ¿Cuáles son?
14. A través de lo que se dice y se muestra en el vídeo, la autora establece una metáfora entre el proceso de elaboración de unas croquetas y el de la creación de su novela. Pon algún ejemplo en el que se aprecie esa metáfora en las palabras que oímos y en las imágenes que vemos en el vídeo.
15. Los *booktrailers* tienen la finalidad de promocionar libros, es decir, animar a los lectores a que los lean. ¿Crees que el que has visto consigue despertar el interés por el libro? ¿Por qué?

Interpreta
y relaciona

Reflexiona
y opina

Trabaja con los textos

16. En cada uno de los tres textos, la comunicación se transmite de forma diferente e intervienen distintos elementos. Fíjate en este mapa conceptual sobre el texto 2, y ahora elabora en tu cuaderno, de manera similar, los de los textos 1 y 3.



Reflexiona
y opina

17. ¿Qué elementos tienen en común los tres textos? ¿Cuál de ellos es el que tiene más variedad de elementos diferentes?

Comunicación La comunicación: elementos y clases

Las personas nos comunicamos continuamente: conversamos, escribimos, intercambiamos información y opiniones, hablamos de nuestros sentimientos, etc.

La comunicación es **la acción por la cual un emisor transmite un mensaje que recibe un receptor.**

Sin comunicarnos no podríamos vivir, pues la comunicación va unida a la mayoría de las actividades que llevamos a cabo.

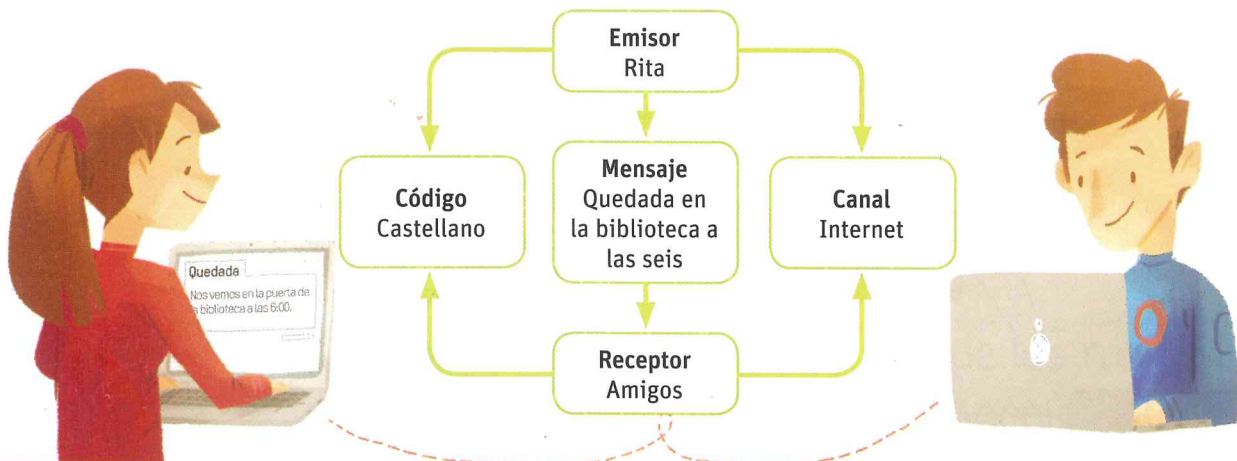
Los elementos de la comunicación

Siempre que nos comunicamos, estos elementos están presentes:

- **Emisor.** Es quien produce y transmite el mensaje con una intención comunicativa concreta: expresar un sentimiento, explicar algo, provocar una reacción, etc.
- **Receptor.** Es quien recibe e interpreta la información.
- **Mensaje.** Es la información concreta que se transmite.
- **Código.** Es el conjunto de signos y de reglas utilizados para elaborar el mensaje, que deben conocer y compartir el emisor y el receptor.
- **Canal.** Es el medio por el que se transmite el mensaje. Puede ser el aire, el papel, la línea telefónica, internet, la televisión, etc.
- **Situación comunicativa.** Son las circunstancias en las que se produce la comunicación, como el lugar, el momento y la relación entre el emisor y el receptor.

Situación comunicativa

Rita escribe un correo electrónico a sus amigos.



ACTIVIDADES

1. Realiza un esquema como el anterior para cada una de estas situaciones comunicativas.

- Una retransmisión deportiva por la radio.
- Un anuncio publicitario en una revista.
- Un coche para ante una señal de stop.

2. Piensa en un código que no sea ninguna lengua, inventa una situación comunicativa en la que lo emplees y explica sus elementos.

3. Imagina un emisor, un receptor y un canal para los siguientes mensajes publicitarios.

a

el futuro
está en tus manos

b

NUNCA
probarás
nada
IGUAL

Las clases de comunicación

Para comunicarnos podemos emplear diferentes clases de comunicación.

- **Comunicación verbal.** Es la que llevamos a cabo cuando usamos los signos lingüísticos que constituyen la **lengua**. Podemos hacerlo de forma **oral** (una conversación, una conferencia, un programa de radio) o de forma **escrita** (un mensaje en una red social, una noticia, una novela).
- **Comunicación no verbal.** Es la que realizamos cuando empleamos **signos no lingüísticos**, es decir, que no forman parte de la lengua, como **gestos, imágenes y sonidos**: un saludo con la mano, una señal de tráfico, el timbre de final de clase, etc.

Con frecuencia, las distintas clases de comunicación aparecen combinadas en una misma situación. Observa atentamente esta imagen.



Lengua oral y lengua escrita

La **lengua oral** suele ser espontánea y utiliza recursos no verbales como la entonación, el ritmo y la gestualidad. El vocabulario es impreciso (palabras comodín, frases hechas, etc.) y la sintaxis es poco elaborada (oraciones incompletas, desorden de las palabras...).

La **lengua escrita** suele ser planificada y se apoya en los signos de puntuación y la acentuación. Utiliza un vocabulario más variado y preciso, y la sintaxis es más elaborada.

La lengua de los chats, redes sociales, etc. se acerca más a la oral, a pesar de estar escrita.

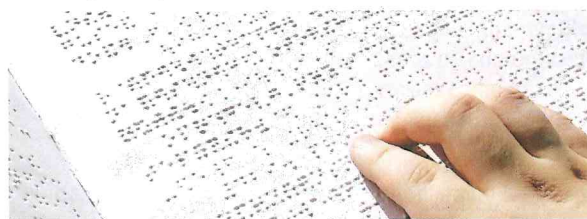
ACTIVIDADES

4. Completa en tu cuaderno este mapa conceptual con las diferentes clases de comunicación.



5. Observa el dibujo de arriba y completa el esquema de la actividad anterior con ejemplos extraídos de él.
6. Explica con palabras el significado de los ejemplos no verbales que has incluido en tu esquema.
- ¿Cuáles son los elementos de la comunicación que intervienen en cada uno?

7. Para contar algo oralmente, a veces es necesario partir de un texto escrito, por ejemplo, una noticia leída en la radio. Cita más ejemplos.
8. En el cómic, se combina en un mismo mensaje la comunicación verbal y la no verbal. ¿En qué otros casos sucede lo mismo?
9. Investiga en qué consiste el sistema braille.



¿Crees que se trata una clase de comunicación verbal o no verbal? Reflexiona y razona tu respuesta.

¿En qué situaciones de comunicación participas a lo largo del día? ¿Cuál es tu papel en ellas? ¿Eres el emisor del mensaje? ¿Eres el receptor?

Ahora vas a elaborar un póster en el que muestres diez de esas situaciones que sean especialmente importantes en tu día a día. Y para ello, tendrás que emplear lenguaje verbal y lenguaje no verbal.

LEE Y OBSERVA

Aquí tienes un modelo de la ficha que puedes utilizar para tomar nota de las situaciones en las que participas y el papel que tienes en ellas, y decidir así cuáles vas a incluir en tu póster.

Y debajo puedes ver un ejemplo de cómo elaborar el póster para mostrar de forma clara y sencilla las ideas que quieres transmitir. Fíjate en la manera en que se combinan el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.

Comunicación verbal	oral	como emisor	como receptor
	escrita	Saludo a un vecino ...	...
Comunicación no verbal	imágenes	envío un emoticono ...	Leo un Libro ...
	gestos	...	...
	sonidos	...	...

10 MANERAS de comunicarme

1. Saludo a un vecino

2. Saludo a un vecino

3. Saludo a un vecino

4. Saludo a un vecino

5. Saludo a un vecino

6. Saludo a un vecino

7. Saludo a un vecino

8. Leo un Libro/ Soy el receptor de un mensaje verbal escrito.

9. Saludo a un vecino

10. Saludo a un vecino

PLANIFICA Y ESCRIBE

Trucos para elaborar un póster



Antes de elaborar tu póster, reflexiona sobre las situaciones más importantes en las que te comunicas en tu vida diaria. Seguro que son muchas, así que podrás hacer una selección muy variada de distintas clases de comunicación.

Qué vas a incluir en el póster

Piensa en qué situaciones diarias te comunicas.
¿Lo haces siempre con palabras?

¿En cuáles eres emisor y en cuáles receptor?

¿En qué situaciones utilizas la lengua oral? ¿Y la escrita?

¿Usas alguna vez sonidos que no sean palabras para comunicar algo?

Reflexiona también sobre qué tipo de imágenes te transmiten información en el día a día. ¿Las empleas también como emisor?

¿Cuándo empleas gestos para comunicarte?

Selecciona las diez situaciones más interesantes y organiza toda esa información en una ficha como la de la página anterior.



Cómo vas a hacerlo

Escribe oraciones cortas comenzando con un verbo en primera persona: saludo, escucho...

Puedes añadir información sobre el contexto en el que se produce la situación: saludo a un vecino al salir de casa para ir al colegio.

En otra oración indica si eres emisor o receptor, el tipo de mensaje (verbal o no verbal), etc.

Resalta con diferentes colores algunos datos sobre la clase de comunicación que empleas. Por ejemplo, puedes poner siempre en rojo si es verbal o no verbal; en verde, si es oral o escrito, en otro color si empleas imágenes, gestos, etc.

Selecciona una imagen llamativa que represente claramente cada situación, o dibújala tú mismo.

Ya tienes toda la información necesaria para elaborar tu póster. Antes de confeccionar el definitivo haz un borrador en un folio, señalando el espacio que ocupará cada elemento y... ¡ya estás preparado! ¡Sé creativo!

PRESENTA TU TRABAJO

Ayudas para exponer



Ahora podéis preparar una exposición con todos los pósters, en la que cada uno explicará su trabajo al resto. No se trata de repetir oralmente lo que ya se muestra en el póster, sino de explicar estos puntos:

1

¿Por qué has seleccionado estas situaciones? ¿Por qué son especialmente importantes en tu vida diaria?



2

Comenta, a partir de tu póster, la diversidad de las situaciones y de las clases de comunicación.

3

Informa de qué ha sido lo más difícil para ti en la confección de este trabajo.

4

Destaca algo que hayas aprendido en este taller.



smSaviadigital.com
VALORA LO APRENDIDO

Mide estos y otros de tus **puntos fuertes** en comunicación.

- ☒ ¿Has puesto ejemplos tanto de comunicación verbal como de no verbal?
- ☒ ¿Hay ejemplos de tu papel como emisor y como receptor?
- ☒ ¿El póster presenta las ideas con claridad?

Ortografía en uso La sílaba. Las reglas generales de acentuación

Sílabas con consonantes consecutivas

En algunas palabras aparecen dos o más consonantes consecutivas, que pueden pertenecer o no a una misma sílaba.

ins-tituto

him-no

La sílaba es el sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian con un solo golpe de voz dentro de una palabra. La sílaba siempre está formada por una vocal que se presenta sola o acompañada de consonantes o de otras vocales.

e-lla

lám-pa-ra

a-bri-go

flau-ta

vol-ver

La **sílaba tónica** es aquella que se **pronuncia con mayor intensidad**. El resto de las sílabas de la palabra se llaman sílabas **átonas**.

ja-bón

trom-pe-ta

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- **Agudas.** La sílaba tónica es la **última**: bal-cón.
- **Llanas.** La sílaba tónica es la **penúltima**: di-fí-cil.
- **Esdrújulas.** La sílaba tónica es la **antepenúltima**: nú-me-ro.
- **Sobresdrújulas.** La sílaba tónica es la anterior a la **antepenúltima**: a-prén-de-te-lo.

En algunas palabras, sobre la sílaba tónica se escribe un signo lingüístico llamado **tilde** o **acento ortográfico**.

Lee las bases de este concurso literario y observa las **reglas** para el uso de la tilde:

CONCURSO DE LITERATURA JUVENIL



El lápiz mágico
FUNDACIÓN
TOMÁS BORDÓN

Monosílabos. No llevan tilde, salvo casos excepcionales para diferenciar algunas palabras.

¿Alguna **vez** has soñado con ser escritor?

No dejes pasar esta oportunidad. Saca del **cajón** ese cuento que escribiste un día y **mádanoslo** antes del 14 de septiembre.

BASES DEL CONCURSO

1. Cada autor podrá presentar tantas obras como desee.
2. Cada cuento tendrá una extensión mínima de dos folios y máxima de cinco. Adjuntar dos copias en papel y una más en soporte informático.
3. El resultado se hará público la última semana de febrero y la entrega de premios, la siguiente. Todo ello a cargo del director del comité del concurso D. **Félix Sánchez**.

Palabras agudas.

Llevan tilde cuando terminan en **vocal**, en **-n** o en **-s**.

Palabras sobresdrújulas.

Llevan tilde **siempre**.

Palabras esdrújulas.

Llevan tilde **siempre**.

Palabras llanas. Llevan tilde cuando terminan en **consonante distinta** de **-n** o **-s**.

Concurso incluido en la iniciativa

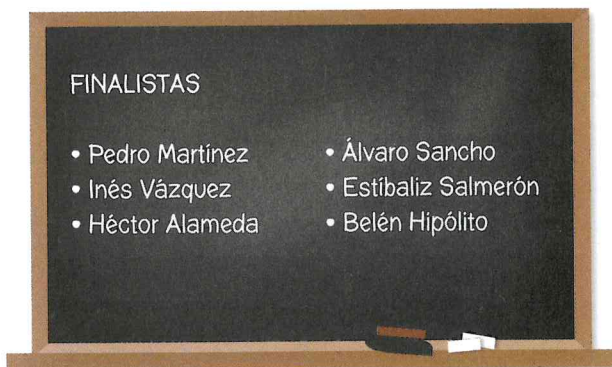


ACTIVIDADES

1. Copia estas palabras en tu cuaderno, divídelas en sílabas y rodea su sílaba tónica.

ejemplo	pantalón	escribemelo
médico	entreganoslo	aprender
experimento	desinfectar	artístico
Óscar	ordenaselo	época

2. Clasifica las palabras anteriores según la posición de su sílaba tónica.
3. Copia en tu cuaderno dos palabras agudas, dos llanas y dos esdrújulas en estas citas y divídelas en sílabas.
- a) La música es el corazón de la vida.
FRANZ LISZT
- b) Lo difícil no es estar con los amigos cuando tienen razón, sino cuando se equivocan.
ANDRÉ MALRAUX
- c) La única manera de hacer un amigo es serlo.
RALPH WALDO EMERSON
4. Averigua qué participante ha ganado el concurso de literatura. Su nombre es una palabra esdrújula y su apellido una palabra aguda con tilde.



5. Explica por qué los nombres y apellidos de la actividad anterior llevan tilde o no.
6. Copia en tu cuaderno las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
Añade dos ejemplos de cada una extraídos del texto de la página anterior.
7. Clasifica estas palabras según la posición de su sílaba tónica. Ahora escribe su plural, ¿qué ocurre con el uso de la tilde, siguen siendo de la misma clase?

examen

origen

orden

8. Copia en tu cuaderno las palabras de estas oraciones que solo se diferencien por la posición de la tilde.

- a) Según se publicó en el periódico, el público que asistió al acto fue muy numeroso.
- b) La afición animó sin cesar a los jugadores para que su ánimo se mantuviera en pie.
¿Conoces otras palabras a las que les ocurra lo mismo?

Dictados

9. Lee el texto y fíjate en las palabras con tilde.

Se quitó del cuello la cadena de oro. El amuleto se deslizó hasta el suelo.

Atreyu saltó de las espaldas de Fújur y rodó por tierra. No se acordaba ya de su herida. Echado, tomó el Pentáculo y se lo puso. Entonces se levantó con esfuerzo, apoyándose en el dragón.

MICHAEL ENDE: *La historia interminable*, Alfaguara

10. Escucha el texto anterior y escríbelo al dictado en tu cuaderno. Después clasifica las palabras con tilde según la posición de su sílaba tónica.
11. Escucha las líneas 45 a 48 de la lectura de la página 10 y fíjate en las palabras agudas, llanas y esdrújulas. ¿Cuáles son las más abundantes? Escribe un ejemplo de cada clase.

* PON ATENCIÓN

12. Fíjate cómo están escritas estas palabras. Cópialas en tu cuaderno por orden alfabético, escribiendo las letras en rojo más grandes y en otro color.

vivir	comprobar	historia	
original	párrafos	verás	razón
está	mayúsculas	abusar	

13. Ahora elige tres palabras con tilde de la lista anterior y escríbelas en grande de forma decorativa. Sustituye la tilde por algún dibujo relacionado con el significado de esa palabra, como en el ejemplo.



Gramática Las lenguas de España



En el mundo existen muchas lenguas que sirven para comunicarnos de manera verbal. El gallego, el catalán y el euskera son lenguas habladas en España. Observa en la ilustración cómo se dice *calle peatonal* en cada una de ellas.

Dentro del Estado español se hablan varias lenguas y por ello se trata de una nación **plurilingüe**. Esta situación de diversidad proporciona un panorama de **gran riqueza cultural**.

El **castellano o español** es la **lengua oficial** del Estado.

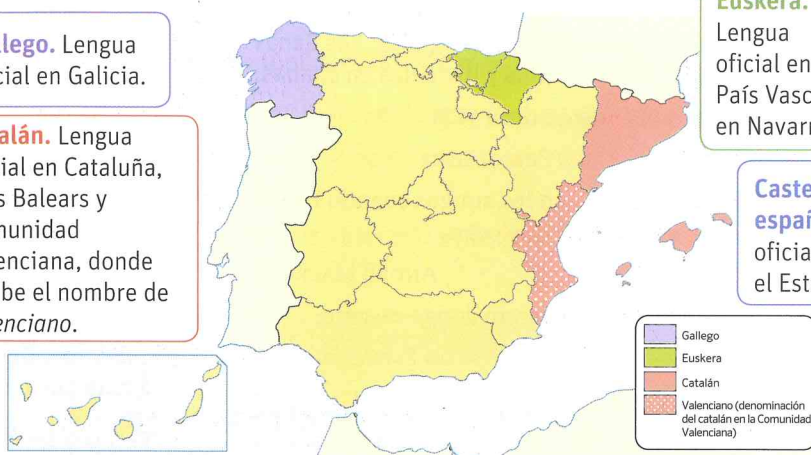
Además, se hablan otras lenguas que son reconocidas por la Constitución como **lenguas oficiales** en sus correspondientes comunidades autónomas. Las lenguas de España son estas:

Gallego. Lengua oficial en Galicia.

Catalán. Lengua oficial en Cataluña, Illes Balears y Comunidad Valenciana, donde recibe el nombre de **valenciano**.

Euskera. Lengua oficial en el País Vasco y en Navarra.

Castellano o español. Lengua oficial en todo el Estado.



En las comunidades donde conviven dos lenguas oficiales se produce el fenómeno del **bilingüismo**.

ACTIVIDADES

14. Este texto es el artículo 3 de la Constitución española. Léelo y responde a las preguntas.

Artículo 3

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

- a) ¿Por qué crees que las lenguas de España proporcionan una gran riqueza cultural?
- b) ¿Cómo piensas que podemos respetar y proteger este patrimonio?

15. Lee este texto y responde a las preguntas.

www.elmundo.es

Según un estudio del Grupo de Investigación en Neurociencia Cognitiva (GRNC), el bilingüismo mejora la capacidad de atención. Los jóvenes bilingües muestran un rendimiento superior a los monolingües en tareas de atención que no requieren lenguaje. [...] Al hablar, las personas bilingües deben controlar de forma continuada sus dos lenguas para garantizar que sus mensajes sean producidos en la lengua apropiada en cada conversación.

- a) Según el texto, ¿por qué las personas bilingües tienen mayor capacidad de atención?
- b) ¿Crees que sería conveniente que todos habláramos todas las lenguas de España? Organizad un debate en clase sobre ello.

Formación de las lenguas de España

Cuando los romanos entraron en la Península en el año 218 a. C., extendieron el **latín** como lengua común y las lenguas prerromanas desaparecieron, salvo el **euskera o vasco**.

La caída del Imperio romano (476 d. C.) y la llegada de los pueblos germánicos provocaron la ruptura de la uniformidad del latín, que fue evolucionando de manera diferente según la zona geográfica.

Esta evolución, y la llegada de los árabes a la Península en el año 711 d. C., dio origen en la Edad Media a las **lenguas romances** peninsulares. El **castellano**, el **catalán** y el **gallego** son lenguas romances.

Lenguas prerromanas

Son las lenguas que hablaban los pueblos que habitaban la Península Ibérica antes de la llegada de los romanos: el celta, el ibero o el euskera, por ejemplo, son lenguas prerromanas. Estas lenguas nos han dejado algunas palabras.

ACTIVIDAD

16. Busca en el diccionario de la Real Academia Española la procedencia de las siguientes palabras: *barro, colmena, cencerro, camino, izquierdo*.

Las lenguas oficiales: origen y evolución

Castellano	Procede de la evolución del latín en el antiguo reino de Castilla, de donde viene su nombre, que abarcaba el sur de la actual Cantabria y el norte de Burgos. Su uso se fue extendiendo por la Península a medida que el reino de Castilla se fue expandiendo con la Reconquista.
Gallego	Procede de la evolución del latín en el noroeste de la Península. Hasta el siglo xv fue una única lengua junto con lo que hoy es el portugués. En la actualidad, el gallego lo hablan alrededor de tres millones de personas.
Catalán	Surgió en el este de la Península y se extendió durante la Reconquista por la costa levantina y las Illes Balears. Actualmente cuenta con más de siete millones de hablantes.
Euskera	Es la única lengua prerromana de España. Al tener numerosas variedades dialectales, se creó a mediados del siglo xx el euskera <i>batua</i> como variedad normativa. Hoy día lo hablan unas 850 000 personas.

ACTIVIDADES

17. Observa esta escena y responde a las preguntas.



- a) ¿En qué lengua crees que habla cada persona?
b) ¿En qué lenguas están escritos los carteles que se ven en el dibujo? Con ayuda de un traductor en línea, comprueba tus respuestas.

18. Investiga en internet la lengua de procedencia de estos nombres de persona y busca si tienen equivalentes en las otras lenguas de España.

Jordi Eurne Xoán Ane Xavier

ACTIVIDAD RESUELTA

19. Identifica la lengua a la que pertenecen las siguientes palabras. ¿Cuáles se parecen más? ¿Por qué?

temps tempo eguraldi tiempo

Las que más se parecen son *temps* (catalana), *tempo* (gallega) y *tiempo* (castellana). Se parecen porque las tres son lenguas romances.

20. Ahora identifica la lengua de cada palabra y relacionalas según su significado. ¿Por qué hay palabras que se parecen más?

viento vento llet noite nit esne
vent noche leite leche gau haize

Gramática Las variedades del castellano

El castellano o español sufrió numerosos cambios al extenderse geográficamente. Estos cambios dieron lugar en cada zona a diferentes variedades con sus rasgos peculiares.

Se distinguen **dos grandes variedades** en el español que se habla en España: el español septentrional y el español meridional.

Dialectos históricos

El **astur-leonés** y el **navarro-aragonés** eran variedades del latín que no llegaron a constituirse en lenguas. Son conocidas como **dialectos históricos** y aún se usan en determinadas zonas del norte peninsular.

Rasgos del español meridional

- **Seseo:** la *z* o las sílabas *ce*, *ci* se pronuncian como *s*: /pesera/ (por *pecera*).
- **Ceceo:** la *s* se pronuncia parecida a la *z* del español septentrional: /camiza/ (por *camisa*).
- **Yeísmo:** la *ll* se pronuncia como *y*: /yave/ (por *llave*).
- **Pérdida de consonantes:** /caló/ (por *calor*).

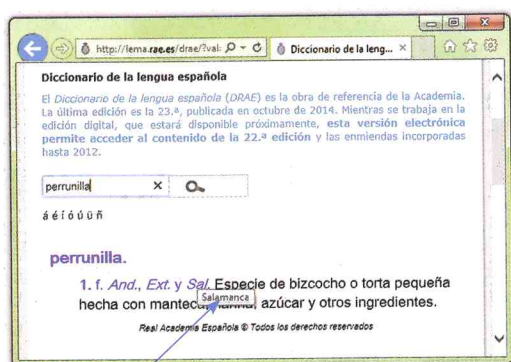
- El **español septentrional** es la variedad que se emplea en el centro y el norte de la Península. Son más significativas las variedades influidas por los dialectos históricos: el astur-leonés y el navarro-aragonés.
- El **español meridional** es el que se habla en el sur peninsular y en Canarias. La lengua española hablada en estas zonas presenta más innovaciones en su pronunciación. Por ejemplo, el seseo, el yeísmo o la supresión de sonidos finales son rasgos que se dan en algunas variedades meridionales.

Variedades meridionales	Características	
Andaluz	Se habla en Andalucía, Ceuta y Melilla. Se distingue entre la variedad oriental y la occidental.	
Canario	Se habla en las islas Canarias y comparte rasgos con el andaluz occidental y con el español de América.	
Variedades de transición	Extremeño	Se considera un habla de transición porque combina una pronunciación similar a la del andaluz occidental con rasgos léxicos del castellano del norte y del astur-leonés.
	Murciano	Recibe influencias del andaluz, del valenciano, del aragonés y del castellano de Castilla-La Mancha.

ACTIVIDADES

21. Busca a qué variedades del castellano pertenecen las siguientes palabras. Puedes hacerlo a través de www.rae.es, como en el ejemplo.

a) perrunilla b) aletría c) dalla d) orvallo e) malaje



Observa que la variedad dialectal se indica con abreviaturas; si no sabes a qué se refieren, puedes situar el cursor sobre ellas y se mostrará su significado.

22. Copia y completa en tu cuaderno esta tabla sobre los rasgos del español meridional.

Rasgo	Definición	Ejemplo
...	Pronunciación de // como y	...
...	...	/meza/
Seseo	...	...
...	...	...

23. Lee las estrofas de esta canción y fíjate en las palabras del canario que se utilizan. Escríbelas y explica lo que significan.

Si vemos algo torcido
solemos decir "cambao"
y si no nos gusta así
le decimos "empenao". [...]
Si hace frío hace "pelete"
si hace "viruje" también...
MANUEL HARO: *El léxico canario*

24. Observa este escaparate y responde a las preguntas.



- ¿En qué comunidades autónomas podría estar esa tienda? ¿Por qué?
- Si esta tienda estuviese en Vigo, ¿en qué lenguas podrían estar las etiquetas? ¿Y si estuviese en Bilbao?
- Ayúdales a traducirlas a estas lenguas empleando alguna herramienta de internet.

25. ¿De qué palabras latinas proceden estos términos? Copia esta tabla en tu cuaderno y complétala poniendo los términos en el lugar adecuado.

nit lua hijo boa noche fill
lluna bueno noite fillo luna bo

Latín	Catalán	Gallego	Castellano
Filius	...	...	hijo
Noctem	nit	...	...
Bonum	...	...	...
Lunam	...	lua	...

26. Busca en internet la traducción al euskera de las palabras de la actividad anterior y cópialas en una nueva columna de la tabla.

¿Se parecen a las anteriores? ¿Por qué?

27. Investiga en internet y descubre cómo se dice *teléfono* en las lenguas oficiales de España. ¿Por qué crees que esta palabra es prácticamente igual en las cuatro lenguas oficiales?

¿Qué clase de palabra es según las reglas de acentuación?

28. Escribe en tu cuaderno ocho palabras relacionadas con deportes. Subraya la sílaba tónica y clasifícalas en agudas, llanas o esdrújulas.

Ejemplo ▶ *portero* ▶ llana

29. Transforma las siguientes palabras e indica el cambio que se produce en su acentuación como en el ejemplo.

Ejemplo ▶ *pálido* (esdrújula) ▶ *palidez* (aguda)

- a) delgado b) cálido c) tozudo

30. Escucha el audio y responde a las preguntas.

- ¿Qué has escuchado? ¿Qué diferencias notas entre la primera y la segunda parte?
- Piensa en lo que has aprendido. ¿Qué lenguas crees que has escuchado? ¿En qué te basas?
- Vuelve a escuchar el audio y comentad por parejas lo que habéis entendido cada uno. ¿Por qué creéis que es así?

31. Las siguientes palabras pertenecen a diferentes variedades del castellano. Averigua su significado con ayuda de un diccionario y asocia en tu cuaderno cada palabra con la imagen que le corresponde.

perenquén pipo gurriato guagua



32. smSaviadigital.com

PRACTICA Realiza el dictado interactivo.

33. Explica el uso de la tilde en estas oraciones.

- El cineasta Pedro Almodóvar presentó su última película en el Festival de Cine de Málaga.
- Martín, coge el balón y préstaselo a Víctor.

34. ¿Qué diferencia de significado hay en estos tríos de palabras? ¿Qué cambio ortográfico se produce?

- hábito/habito/habito
- ánimo/animo/animó

35. **Emprende.** Según la actividad anterior, ¿te parece importante cuidar el uso de la tilde? Elabora un logo con una imagen y una oración llamativa para promover el uso de la tilde en internet y los móviles... ¡Y utilízalo como foto de perfil!

Literatura El lenguaje literario

La palabra *literatura* designa el conjunto de obras artísticas construidas con palabras. Para transmitir emociones, la literatura enriquece y transforma el lenguaje empleando diferentes recursos.

El lenguaje literario es el **uso especial** que hacemos de las palabras para crear **textos artísticos** aportando **diferentes sensaciones** a través de la lengua.

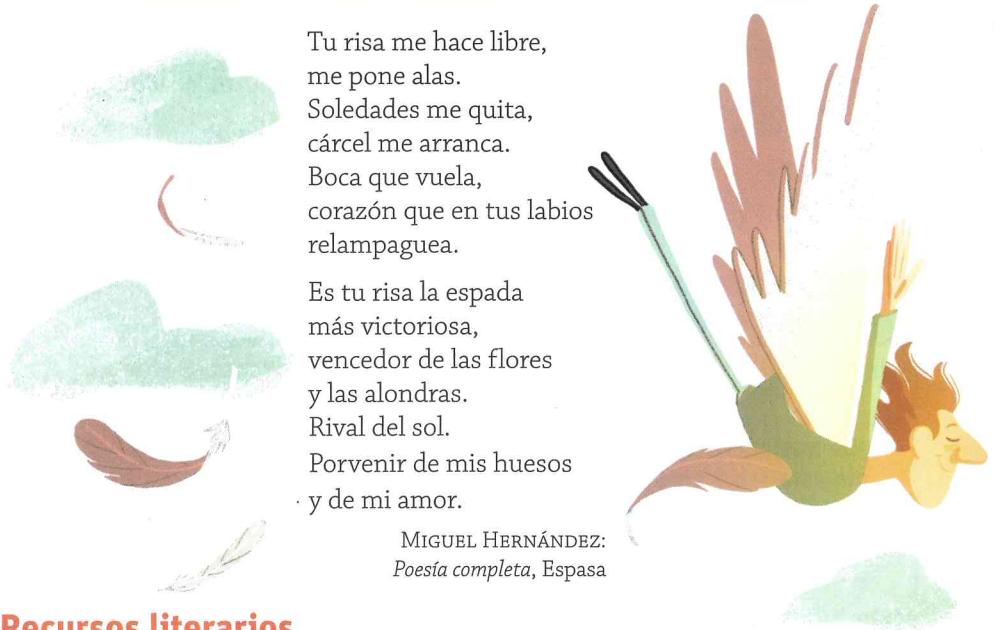
ACTIVIDAD

1. Compara el poema de Miguel Hernández con esta definición del diccionario.

risa. Movimiento de la boca y otras partes del rostro, que demuestra alegría.

DRAE

- a) Los dos textos hablan sobre la risa, pero ¿qué diferencias encuentras entre ellos?
- b) ¿Cuál de los dos dirías que es un texto literario? Razona tu respuesta.



Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

MIGUEL HERNÁNDEZ:
Poesía completa, Espasa

Recursos literarios

La originalidad y el carácter artístico de los textos literarios se consigue gracias a una serie de recursos.

Los recursos literarios son formas de **jugar con las palabras** transformando el lenguaje cotidiano en un lenguaje artístico.

► Los recursos fónicos

Estos recursos permiten jugar con los **sonidos** de las palabras para aportar ritmo y musicalidad, y para transmitir sensaciones. Uno de los más frecuentes es la aliteración.

La aliteración consiste en la repetición de un sonido o grupo de sonidos.

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

GARCILASO DE LA VEGA: *Garcilaso de la Vega y otros poetas cortesanos*, Castalia

ACTIVIDADES

2. ¿Qué sensaciones te producen las aliteraciones del poema de Garcilaso? Justifica tu respuesta.

inquietud

calma

silencio

alboroto

3. Explica las aliteraciones de estos versos.

Como un náufrago atroz trago trozos de mar.

BLAS DE OTERO

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

JOSÉ ZORRILLA

► Los recursos sintácticos

Estos recursos juegan con la **disposición de las palabras** del texto para darle un ritmo concreto y resaltar el significado de alguna palabra. Los más frecuentes son la anáfora, el hipérbaton y la enumeración.

La **anáfora** es la repetición de una o más palabras al principio de varios versos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

MIGUEL HERNÁNDEZ: *Poesía completa*, Espasa

El **hipérbaton** consiste en cambiar el orden habitual de las palabras (*la muerte levantó el vuelo temprano*).

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios.

VICENTE ALEIXANDRE: *La destrucción o el amor*, Seix Barral

La **enumeración** es una sucesión de varios elementos.

► Los recursos semánticos

Estos recursos alteran el **significado de las palabras** para obtener mensajes sugerentes y originales. Los más frecuentes son la metáfora, la comparación, la personificación y la hipérbole.

La **metáfora** identifica un concepto real (*nube*) con uno imaginario (*sombra, flor...*).

La nube, sombra en el viento
de la sombra, flor sin tallo,
de la amplia campana azul
adormecido badajo,
techo azul y suelo verde
tiene en la tarde de mayo.

Como una rama de almendro
el horizonte nublado.

MANUEL ALTOLAGUIRRE:
Poesías completas, Cátedra

La **comparación** o símil relaciona dos conceptos a través de la palabra *como* o el verbo *parecer*.

La **personificación** consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a animales y objetos.

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan:
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen,
y mi morir cantando me adivinan.

GARCILASO DE LA VEGA:
Garcilaso de la Vega y otros poetas cortesanos, Castalia

La **hipérbole** es la exageración de un suceso o de las características de algo.

ACTIVIDADES

4. Lee estas greguerías de Ramón Gómez de la Serna y explica qué recurso literario utilizan.

- a) La mariposa es la mecanógrafa del jardín.
- b) Las espigas hacen cosquillas al viento.
- c) El tenedor es el peine de los tallarines.

5. Inventa una metáfora y una comparación para un gato y una cuchara.

6. ¿Qué recurso reconoces en estos versos? Explícalo.

Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler, me duele hasta el aliento.

MIGUEL HERNÁNDEZ

7. El recurso anterior es muy habitual en el lenguaje cotidiano, por ejemplo: *Eres más pesado que una vaca en brazos*. ¿Se te ocurren otros ejemplos?



En este texto, el cartero Mario, profundamente enamorado, le pide consejo al poeta Pablo Neruda para escribir unos versos a la mujer que ama.

6 Metáforas

—Mira este poema: “Aquí en la Isla, el mar, y cuánto mar. Se sale de sí mismo a cada rato. Dice que sí, que no, que no. Dice que sí, que no, que no. Dice que sí, en azul, en espuma, en galope. Dice que no, que no. No puede estarse quieto. Me llamo

mar, repite pegando en una piedra sin lograr convencerla. Entonces con siete lenguas verdes, de siete tigres verdes, de siete perros verdes, de siete mares verdes, la recorre, la besa, la humedece, y se golpea el pecho repitiendo su nombre.”

—Hizo una pausa satisfecho— ¿Qué te parece? [...]

—¿Cómo se lo explicara? Cuando usted decía el poema, las palabras iban de acá pa'llá.

—¡Como el mar, pues!

—Sí, pues, se movían igual que el mar.

—Eso es el ritmo.

—Y me sentí raro, porque con tanto movimiento me *marié*.

—Te mareaste.

—¡Claro! Yo iba como un barco temblando en sus palabras.

Los párpados del poeta se despegaron lentamente.

—“Como un barco temblando en mis palabras”.

—¡Claro!

—¿Sabes lo que has hecho, Mario?

—¿Qué?

—Una metáfora.

ANTONIO SKÁRMETA: *El cartero de Neruda*
(*Ardiente paciencia*), Círculo de Lectores



smSaviadigital.com
DESCUBRE Y LEE ¿Quieres
descubrir más recursos
literarios en otros textos
que hablen del amor?

COMPRENDE Y ANALIZA

1. El texto anterior es un diálogo entre dos personajes.

- ¿Cómo aparece marcada cada intervención de los personajes?
- ¿Quién habla primero? ¿Qué crees que quiere explicar con el poema sobre el mar?

2. ¿Qué efecto produce el poema en el cartero? ¿Y a ti? ¿Te produjo el mismo o algún otro?

3. ¿Por qué le sorprenden a Neruda las palabras de Mario, cuando dice “Yo iba como un barco temblando en sus palabras”?

4. ¿Qué recurso literario se utiliza en este fragmento? ¿Qué sensaciones te produce?

Con siete lenguas verdes, de siete tigres verdes, de siete perros verdes, de siete mares verdes...

5. Localiza la personificación que se emplea en el primer párrafo y explica en qué consiste.

REFLEXIONA Y VALORA

6. Neruda intenta explicar el ritmo con estas palabras referidas al mar:

Dice que sí, que no, que no. Dice que sí, que no, que no. Dice que sí, en azul, en espuma, en galope. Dice que no, que no...

- ¿Te parece un ejemplo adecuado para ilustrar la idea de ritmo? ¿Por qué?
- Inventa otro ejemplo que podrías darle a Mario para que entendiese qué es el ritmo.

7. ¿Qué quiere expresar Mario con la comparación “Yo iba como un barco temblando en sus palabras”? Inventa otra comparación para decir lo mismo.

8. En el lenguaje cotidiano también utilizamos comparaciones, por ejemplo: *sentirse como pez en el agua*. ¿Qué quiere decir?

Pon tres ejemplos de otras comparaciones que utilicemos habitualmente y explícalas.

La literatura utiliza el lenguaje de una forma especial, diferente del uso cotidiano. Con ambos lenguajes podemos comunicar el mismo mensaje, pero no lo expresaremos de la misma manera, por ejemplo, en un correo electrónico y en un poema.

- 1.º Lee esta rima de Bécquer, un poeta romántico del siglo XIX, sobre la ruptura de dos enamorados. ¿Qué crees que les ha pasado? ¿Qué quiere decir el poeta con estos versos? ¿Cómo crees que se siente?

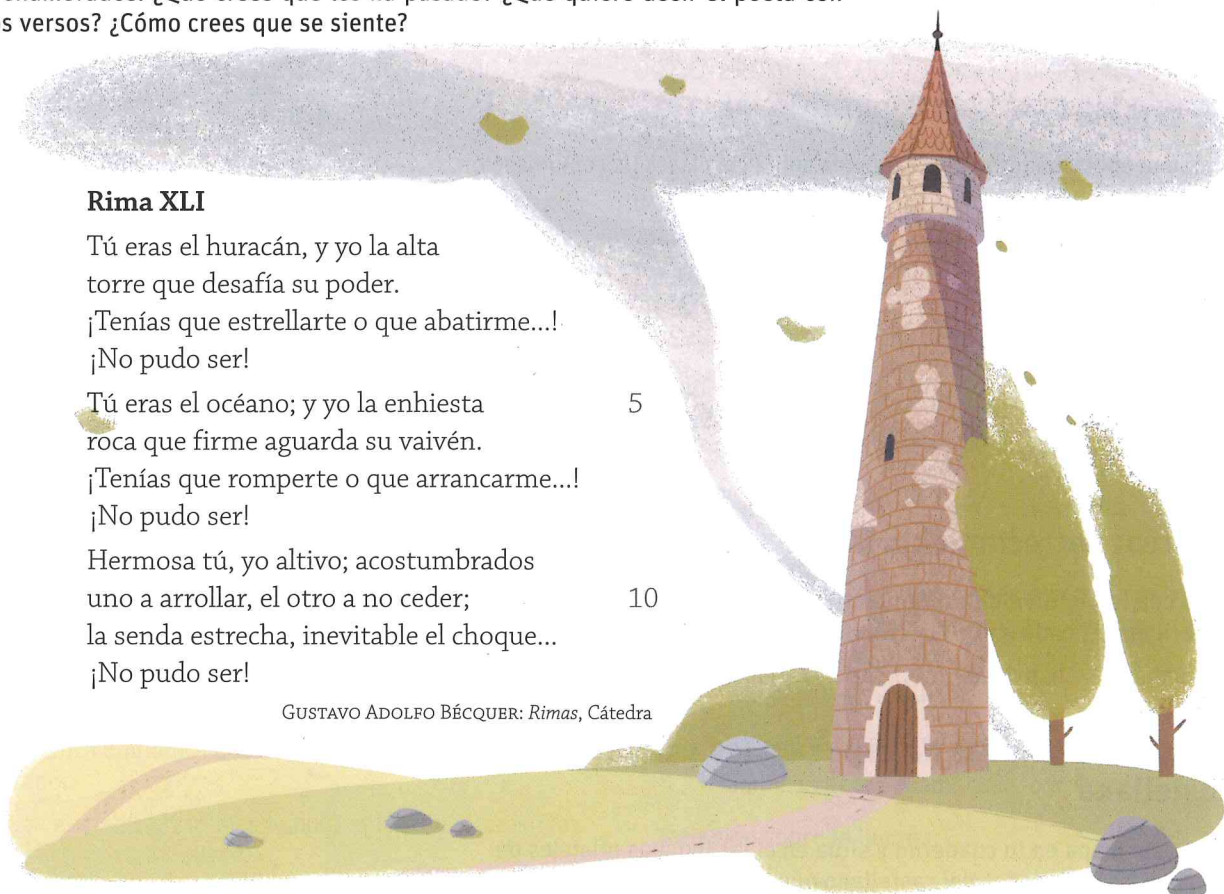
Rima XLI

Tú eras el huracán, y yo la alta
torre que desafía su poder.
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!
¡No pudo ser!

Tú eras el océano; y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén.
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *Rimas*, Cátedra



- 2.º Fíjate en cómo está escrito el poema. ¿Qué tipo de vocabulario utiliza? ¿Qué es lo primero que te llama la atención? ¿Reconoces alguno de los recursos literarios que has aprendido?

Hay recursos fónicos, sintácticos y semánticos. ¡Descúbrelos y comentadlos entre todos!

- 3.º ¿Serías capaz de “traducir” el poema al lenguaje cotidiano? Imagina que Bécquer hubiera vivido hoy y le hubiera enviado un correo electrónico a su mejor amigo explicándole los motivos de su ruptura y cómo se siente.

- Escribe ese correo electrónico imaginando por qué han roto, cómo era su relación, etc.
- Exprésalo como se lo contarías tú a un amigo, no utilices metáforas, ni comparaciones, etc.

- 4.º Ahora, intercambia el texto que has escrito con tu compañero y recorre el camino contrario: transforma su correo electrónico en un texto literario siguiendo estos consejos:

- El resultado debe ser literario, pero puede ser en prosa: un cuento, una reflexión de un diario, etc.
- Convierte dos de las ideas del correo de tu compañero en metáforas y otra en una comparación. Observa las que emplea Bécquer en su poema e imítalas, pero no utilices ninguna igual.
- Elige al menos otros dos recursos literarios que te gusten e inclúyelos en tu texto.

- 5.º Lee en voz alta tu texto y escucha con atención el de tus compañeros. ¡Sed expresivos y ponedle emoción!

¿Qué has aprendido?

Conozco los elementos que intervienen en la comunicación

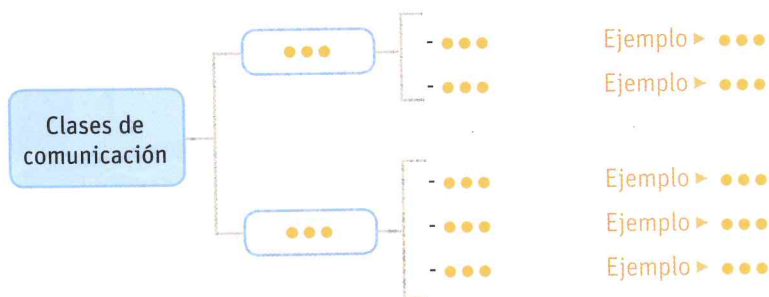
1. Explica cuáles son los elementos de la comunicación y en qué consisten. Añade como ejemplos los que intervienen en estas dos situaciones.

a) Haces un examen de Lengua.

b) Sales de clase al oír el timbre.

Diferencio las clases de comunicación

2. Completa en tu cuaderno este esquema sobre las clases de comunicación.



Sé acentuar correctamente las palabras

3. En tu cuaderno, divide las siguientes palabras en sílabas y rodea la tónica. Explica el tipo de palabra que es cada una y por qué lleva o no tilde.

a) trombón b) oyente c) pez d) mímica e) papel f) árbol g) cántasela

Reconozco las lenguas de España y las variedades del castellano

4. Calca este mapa en tu cuaderno y sitúa en él las lenguas oficiales de España y las variedades del castellano que has aprendido, siguiendo los pasos que se indican.

- 1.º Colorea del mismo color las comunidades donde se habla cada lengua.
- 2.º Marca las comunidades donde se habla alguna variedad del castellano mediante puntos de colores (un color para cada variedad).
- 3.º Añade una leyenda, indicando a qué lengua o variedad corresponde cada color y tipo de punteado.



Distingo las características y algunos recursos del lenguaje literario

5. Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

a) ¿Qué designa la palabra *literatura*?

c) ¿En qué consiste la enumeración?

b) ¿Qué se repite en la aliteración?

d) ¿Con qué juegan los recursos sintácticos?

6. Define en tu cuaderno los siguientes conceptos clave de la unidad.

lenguaje literario

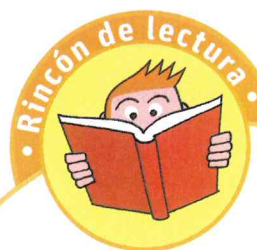
hipérbaton

metáfora

anáfora

comparación

7. Explica con tus palabras qué son los recursos literarios semánticos, define la personificación y la hipérbole, y añade un ejemplo de cada uno.



► ¿Odias leer? Quizá leer *El fabuloso mundo de las letras* te haga cambiar de opinión.

► ¿Eres aventurero? Entonces *El secreto de If* te encantará.



smSaviadigital.com

DESCUBRE Y LEE

Realiza las **actividades** y guarda tus notas en las **fichas de lectura**.



smSaviadigital.com VALORA LO APRENDIDO > Resumen y autoevaluación.

HORARIOS DE APERTURA DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

	 LAURA GALLEGO	 DON QUIJOTE	 FRAY PERICO	 BARCO DE VAPOR	 Stevenson
Lunes	09.00-19.00	10.00-20.00	09.00-19.00	10.00-20.00	10.00-20.00
Martes	09.00-19.00	10.00-20.00	09.00-19.00		10.00-20.00
Miércoles	09.00-19.00	10.00-20.00	09.00-19.00	10.00-20.00	10.00-20.00
Jueves	09.00-19.00	10.00-20.00	09.00-19.00	10.00-14.00	10.00-20.00
Viernes	10.00-20.00	10.00-20.00	09.00-19.00	10.00-20.00	10.00-20.00
Sábado	10.00-20.00	10.00-20.00	09.00-19.00	10.00-20.00a	
Domingo		10.00-20.00		10.00-20.00	10.00-14.00



Comprensión lectora

- ¿A qué bibliotecas de este horario podrías ir todos los días de la semana?
- Copia en tu cuaderno las afirmaciones verdaderas y corrige las falsas.
 - La única biblioteca que abre todos los días es Barco de Vapor.
 - Los martes cierran más temprano las bibliotecas Fray Perico y Laura Gallego.
 - En todas está permitido el uso del móvil.
- ¿Podrías ir a estudiar a la biblioteca Stevenson el sábado por la tarde? ¿Y el domingo?
- Si necesitaras un libro en préstamo un jueves, ¿a qué bibliotecas podrías acudir?
- Calcula cuántas horas abren las siguientes bibliotecas y escríbelo en tu cuaderno.
 - Laura Gallego, los jueves.
 - Don Quijote, los sábados.
 - Stevenson, los domingos.
- ¿Cuál es la biblioteca que permanece abierta más tiempo en total?

A. Laura Gallego
C. Fray Perico

B. Don Quijote
D. Barco de Vapor

Comprensión oral

- Escucha este diálogo y responde a la pregunta consultando los horarios.

7

 ¿Podrán ir a la biblioteca que quieren? ¿A cuáles podrían ir?

Expresión escrita

- Escribe un texto de al menos cinco líneas explicando cuál es tu libro favorito y por qué. Puedes utilizar este pequeño guion.
 - Título del libro y autor.
 - De qué trata y qué fue lo que más te gustó.
 - También puedes añadir cuándo lo leíste.

Reflexión sobre la lengua

- ¿Cuántas sílabas tienen estas palabras? Cópialas en tu cuaderno, subraya la sílaba tónica en cada caso y explica de qué tipo es cada una.

- Quijote
 - Lunes
 - Perico
 - Públicas
- ¿Por qué estas palabras llevan tilde o no?

- Sábado
 - Martes
 - Gallego
 - Vapor
- ¿Qué clases de comunicación se utilizan en el cartel?

A. Verbal oral
C. No verbal (gestos)

B. Verbal escrita
D. No verbal (imágenes)
- Explica en qué partes del cartel se da cada una de las clases de comunicación que has identificado.
- Escribe en tu cuaderno qué significan los diferentes símbolos que aparecen en el horario.
- Explica los elementos de la comunicación que intervienen en la siguiente situación comunicativa:
Una chica le pide a un bibliotecario que le recomiende un libro de aventuras.