

Ábside: Capilla semicircular y generalmente abovedada que sobresale en la cabecera del templo

Altorrelieve: Tipo de relieve en el que el bulto sobresale más de la mitad respecto al plano del fondo.

Aparejo almohadillado: Aparato de sillería con las juntas biseladas o refundidas, para dar la sensación de juntas de mayor anchura.

Aparejo de mampostería: aparato de sillería formado por piedras sin forma regular o mampuestos.

Aparejo de perpiaño: aparejo de sillería formado por piedra cortada de cantos vivos, en forma de prisma rectangular de 6 caras, unidas en seco.

Arbotante: arco que transmite el empuje de las bóvedas a un contrafuerte situado en el exterior del edificio. Muy usado en la arquitectura gótica.

Arco de medio punto: Construcción en forma corva que sirve para cubrir un espacio entre dos muros o entre dos pilares. Está formado por dovelas -piedras en forma de cuña-, generalmente en número impar.

Arco apuntado: El formado por dos porciones de curva que forman ángulo en la clave.

Arco de herradura: El que prolonga su curva más de medio punto o del semicírculo.

Arco fajón: El que sirve de apoyo a la bóveda de cañón reforzándola y la divide en tramos o sectores.

Arco formero: El que se dispone paralelamente al eje longitudinal de la nave central de una iglesia, comunicando esta con las naves laterales.

Arco peraltado: El que prolonga la curva, por lo que tiene mayor flecha, es decir, altura.

Arco rebajado: arco cuya curva es menor que la mitad de la luz, por lo que tiene menor altura que un semicírculo.

Arquitrabe: Parte inferior del entablamento que descansa sobre los soportes o elementos sustentantes (columnas, pilares, pilastras) de un edificio arquitrabado. Las otras dos partes del entablamento son el friso y la cornisa (Ej.: en los templos griegos o romanos)

Arquivolta: Cada una de las molduras dispuestas concéntricamente en torno a un arco.

Bajorrelieve: Tipo de relieve en el que el bulto sobresale menos de la mitad respecto al plano del fondo.