

3. *Latido musical*

El movimiento o tempo

Son muchas ocasiones en las que, casi sin darte cuenta, has movido el pie o la cabeza al ritmo de tu música preferida.

Ha sido en este momento cuando, de forma instintiva, has logrado descubrir una especie de latido regular y constante, sobre el que se deslizan los sonidos musicales.

En las siguientes páginas centraremos nuestros esfuerzos en descubrir esa fuerza interna que constituye el motor de la música.

Conocerás que una obra musical puede presentar distintos grados de velocidad según los diferentes *latidos* que expresa y aprenderás cada uno de los términos musicales que sirven para definir a cada uno de ellos.

De esta manera conseguirás poder establecer una clasificación en cuanto al movimiento o *tempo*, aplicable a cualquier música que puedas escuchar.

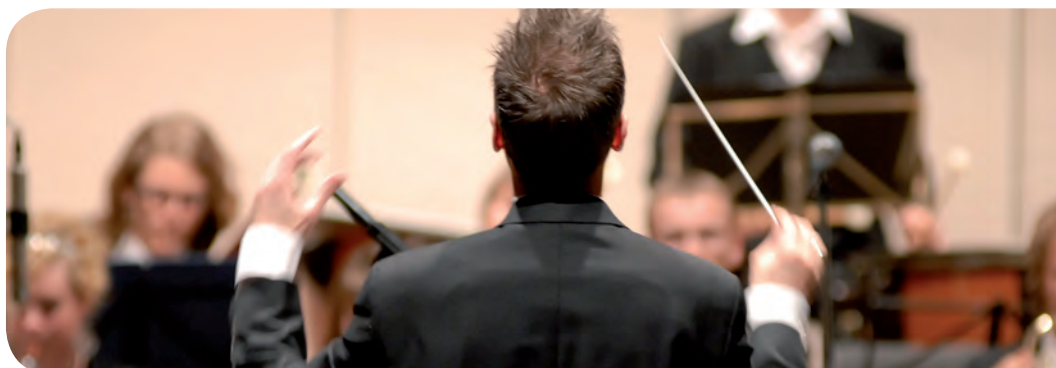
BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

El movimiento o *tempo* es la velocidad con la que se interpreta una obra musical.

Para determinar el grado de velocidad es necesario encontrar la **pulsación**, esa especie de latido regular y constante que encontramos al mover el pie, la mano o la cabeza, al son de la música.

Hay ocasiones en que la música que escuchamos presenta una pulsación muy fácil de seguir, ya que se mantiene en todo momento de forma permanente y constante. En estos casos decimos que esa obra musical presenta una **pulsación regular** o un **movimiento uniforme**.

En este tipo de obras el compositor nos indica mediante los **términos de movimiento o tempo uniforme**, de forma clara, el grado de velocidad con que desea que se interprete.



1. TÉRMINOS DE MOVIMIENTO O *TEMPO* UNIFORME:

Indicados mediante el uso de palabras italianas sobre el pentagrama y al inicio de la obra, señalan al intérprete que el grado de velocidad se mantendrá constante durante toda la obra, mientras no se indique lo contrario.



A continuación te facilitamos algunos **términos de movimiento** o **tempo uniforme** ordenados de más lento a más rápido:

- **Grave, largo, lento:** muy despacio
- **Adagio:** despacio
- **Andante:** pausado
- **Allegro:** rápido
- **Vivo, vivace, presto:** muy rápido

A los términos anteriores se pueden añadir términos **superlativos** (acabados en *-issimo*) y **diminutivos** (acabados en *-etto*), que sirven para aumentar y disminuir el grado de velocidad.

- **Allegretto** significa menos rápido que Allegro
- **Allegrissimo** significa más rápido que Allegro

Además existen **adverbios** que amplían o reducen el sentido de la velocidad al combinarlos con los términos de movimiento o *tempo* uniforme anteriores:

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| Assai (bastante) | Molto (mucho) | Poco (poco) |
| Non troppo (no demasiado) | Non tanto (no tanto) | Meno (menos) |
| Quasi (casi) | Più (más) | |



Además debes saber que las indicaciones de movimiento uniforme pueden ser medidas con el **metrónomo** haciendo corresponder cada indicación de movimiento o *tempo* con un número de pulsaciones por minuto. Aquí tienes una referencia:

Largo 40-60	Adagio 66-76	Moderato 108-120	Presto 168-200
Larghetto 60-66	Andante 76-108	Allegro 120-168	Prestissimo 200-208



Sin embargo, hay otras ocasiones en que el compositor, para conseguir una mayor expresividad, no desea que la velocidad se mantenga de forma constante durante toda la obra. En estos casos la pulsación es más difícil de encontrar, ya que suele cambiar de forma frecuente, y por eso diremos que esa obra musical presenta una **pulsación irregular** o un **movimiento variable**.

En este tipo de obras el compositor nos indica, de forma clara y mediante los **términos de movimiento** o **tempo variable** correspondientes el grado de variación de la velocidad.

2. TÉRMINOS DE MOVIMIENTO O *TEMPO* VARIABLE

En este caso el compositor decide introducir variaciones dentro de la velocidad uniforme, haciendo uso de términos que implican un aumento o una disminución gradual de la velocidad establecida.

A continuación te presentamos cuatro de los más utilizados, aunque hay muchos más:

- **Ritardando (rit.)** o **Rallentando (rall.)** indica una disminución progresiva de la velocidad.
- **Accelerando (accel.)** o **Animando (anim.)** indica un aumento progresivo de la velocidad.



3. TÉRMINOS DE MOVIMIENTO O *TEMPO* LIBRE

En ocasiones el compositor, para conseguir una mayor expresividad, decide dejar en manos del intérprete o del director la velocidad de la obra. Para ello es necesario suspender, de forma momentánea, la regularidad del movimiento o *tempo*. En estos momentos se emplean términos como éstos, de entre otros muchos más existentes:

- **Ad libitum (ad lib.)** significa “a voluntad”.
- **A piacere** significa “a placer”.



4. TÉRMINOS DE RESTABLECIMIENTO DEL MOVIMIENTO O *TEMPO*

Del mismo modo que existen términos que consiguen variar el *tempo* uniforme, también existen otros términos que restablecen el *tempo* a su velocidad inicial. Siempre aparecerán después de que hayan aparecido términos, como los tres anteriores, que lo modificaban:

- **A tempo (a tpo.)** significa “a tiempo”.
- **In tempo** significa “mismo movimiento”.



A continuación te presentamos un cuadro-resumen de los términos que hemos estudiado.

TÉRMINOS DE MOVIMIENTO UNIFORME

Indican una velocidad constante durante toda la obra

- ✓ • **Largo, lento, grave** (*muy lento*) • **Adagio** (*despacio*) • **Andante** (*velocidad media*)
- **Allegro** (*rápido*) • **Vivo, vivace, presto** (*muy rápido*)
- ✓ Términos que acaban en *-íssimo* e indican un aumento del grado de velocidad.
Ej. *Vivacíssimo*
- ✓ Términos que acaban en *-etto* e indican una disminución del grado de velocidad.
Ej. *Adagietto*
- ✓ Adverbios que se combinan con este tipo de términos para indicar de forma precisa el grado de velocidad:
Assai (*bastante*), **Molto** (*mucho*), **Poco** (*poco*), **Non troppo** (*no demasiado*),
Non Tanto (*no tanto*), **Quasi** (*casi*), **Più** (*más*), **Meno** (*menos*)

TÉRMINOS DE MOVIMIENTO VARIABLE

Introducen cambios ocasionales en la velocidad general de la obra

- ✓ aumentan progresivamente la velocidad: **Accelerando** (accel.) - **Animando** (anim.)
- ✓ disminuyen progresivamente la velocidad: **Ritardando** (rit.) - **Rallentando** (rall.)

TÉRMINOS DE MOVIMIENTO LIBRE

Dejan en suspenso la indicación de *tempo* inicial

- ✓ **Ad libitum** (ad lib.)
- ✓ **A piacere**

TÉRMINOS DE RESTABLECIMIENTO DEL MOVIMIENTO

Restablecen el *tempo* inicial

- ✓ **A tempo** (a tpo.)
- ✓ **In tempo**



págs. 32-33

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

BLOQUE 2 ESCUCHA

Ahora que ya conoces los diversos términos de **movimiento** o **tempo** empleados para indicar la velocidad a la que se desarrolla una obra musical, vamos a distinguirlos auditivamente a través de algunos fragmentos musicales.



págs. 34-41

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

UNA CURIOSIDAD

Para fijar con precisión matemática el movimiento o *tempo* de una obra musical, se inventó un aparato llamado Metrónomo, una cajita de forma piramidal con un mecanismo de relojería que movía un péndulo con un contrapeso movable y cuyas oscilaciones por minuto estaban indicadas en una tabla numérica colocada detrás. Así, una figura musical se hacía corresponder con un número de oscilaciones por minuto y se podía establecer un *tempo* concreto. A este sistema se le denomina Indicación Metronómica. El inventor fue Sauver, aunque posteriormente fue perfeccionado por Maëzler, quien creó en 1820 la forma actual que hoy en día conocemos. Actualmente se fabrican también de tipo electrónico con una tecnología digital. Su empleo está tan extendido que incluso se han realizado composiciones musicales en las que interviene como único “instrumento solista”, tal y como puedes observar en la siguiente proyección.



Proyección
6

BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

La expresividad de la música depende, entre otros muchos factores, del grado de velocidad con que se interpreta. Los compositores de todos los tiempos han explotado este elemento, incidiendo sobre ciertos aspectos rítmicos para transmitir distintas emociones y sentimientos. A continuación conocerás el tratamiento que del **movimiento** o *tempo*, se ha dado en los distintos períodos de la Historia.

SIGLOS V-XIV✓ **En la Edad Media**

Sin las indicaciones de movimiento o *tempo* actuales, en la música religiosa, el ritmo se desarrolla en función del texto.

Paralelamente, la música profana de los juglares y trovadores destinada a la diversión y entretenimiento, presenta una pulsación más uniforme que la religiosa ya que está influida por la danza.

**SIGLOS XV-XVI**✓ **En el Renacimiento**

En la música religiosa continúan sin especificarse los términos de movimiento, que dependen del contenido de la obra y de su forma de expresarla, aunque surge el "tactus" (una especie de patrón rítmico).

En la música profana el uso de la música en acontecimientos sociales donde están muy presentes las danzas, hace que ésta presente un ritmo regular.

**1600-1750**✓ **En el Barroco**

Es un período de grandes cambios en el que nace nuestro actual sistema de compases, las líneas divisorias y la ordenación métrica regida por las figuras de nota, dando lugar a un pulso uniforme y a un ritmo mecánico. La expresividad de la música depende, entre otros muchos factores, del grado de velocidad con que se interpreta.

1750-1800

✓ En el Clasicismo

En este período existe un gran interés por el orden y la simetría, dando lugar a un ritmo muy natural, con una pulsación muy clara, regular y uniforme, buscando la cuadratura rítmica.

SIGLO XIX

✓ En el Romanticismo

El hecho de que en este período la expresión de los sentimientos se realice de forma apasionada y, en ocasiones, hasta de modo “poco racional”, hace que los intérpretes se tomen ciertas libertades a la hora de cumplir con las indicaciones de movimiento, con un ritmo cambiante e inestable.



SIGLO XX-XXI

✓ En el siglo XX

Nuevas formas de indicar la velocidad, ritmos irregulares, polirritmias e incluso ausencias de movimiento son recursos de los que se vale el compositor para romper con la tradición y buscar nuevas formas de expresión.



pág. 42

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

LOS SIGNOS DE PROLONGACIÓN

Los **signos de prolongación** surgen como respuesta a la necesidad de obtener duraciones que exceden de los valores “normales” de las figuras que ya conocemos. Estos signos consiguen aumentar duraciones que de otro modo no serían posibles.

1. LA LIGADURA

Se trata de una **línea curva** que une dos notas del mismo nombre y altura.



En los **silencios no se** emplean, ya que son innecesarias.



Debe escribirse **uniendo las cabezas** de las notas, nunca las plicas.

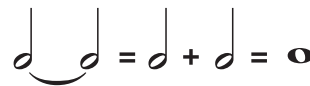


El **arco** se dibuja en dirección contraria a las plicas.



La ligadura equivale al signo **+** y se emplea para sumar el valor de dos o más sonidos.

ALGUNOS EJEMPLOS



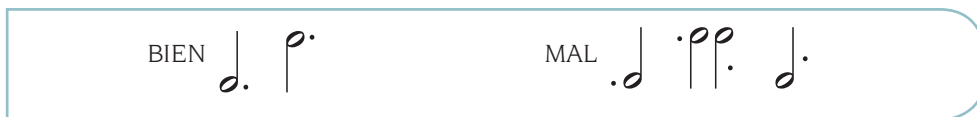
2. EL CALDERÓN

Se trata de un signo musical en forma de semicírculo con un punto en el centro \frown y se coloca encima de una figura. Su objetivo es interrumpir momentáneamente la marcha normal del compás y se suele emplear al acabar una parte de una obra, habitualmente para dar una mayor sensación de acabado. No tiene un valor exacto, ya que su duración se suele dejar a voluntad del intérprete, estando muy ligada su duración con el *tempo* y el carácter de la música.




3. EL PUNTILLO


El puntillo consiste en un **punto** (.) que se coloca a la **derecha de la cabeza** de una figura (nunca en la plica). También lo pueden llevar los silencios.



El puntillo añade a la figura que acompaña la **mitad** de su valor, por tanto, no tienen valor absoluto, es decir, su duración depende de la figura a la que acompaña.

ALGUNOS EJEMPLOS

$$4+2 = 4 + 2$$



$$2+1 = 2 + 1$$


$$1+0,5 = 1 + 0,5$$


4. EL DOBLE PUNTILLO

El doble puntillo, como su nombre indica, consiste en dos **puntos** (..) que se colocan a la **derecha de la cabeza** de una figura. Si el puntillo añade la **mitad** del valor de la figura que acompaña, el doble puntillo aumenta la mitad del primer puntillo.

ALGUNOS EJEMPLOS

$$4+2+1 = 4 + 2 + 1$$


$$2+1+0,5 = 2 + 1 + 0,5$$




Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

págs. 43-45

BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

En este bloque se plantearán actividades instrumentales de tipo melódico que te ayudarán a abordar con éxito las interpretaciones que te propondremos.



PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Practicamos el Fa sostenido



1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32



1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

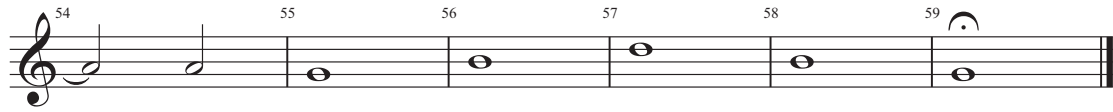
16 17 18 19 20 21



Ghost

A. North - M. Jarré

Flauta 1



Flauta 2

Ghost

A. North - M. Jarré

The musical score for Flauta 2, titled "Ghost" by A. North and M. Jarré, is presented in 4/4 time. It consists of 59 measures across nine staves. The key signature is one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often grouped with slurs. The score includes measure numbers 2 through 59, indicating the starting point of each measure. The piece concludes with a final whole note on the ninth staff.

Blanca Navidad

Irving Berlin



Oh, blan-ca na - vi - dad sue - ña que to-do es
blan-co al-re - de - dor. Blan-ca no - che bue-na mi
men - sa - je - ra de paz y de buen a - mor.
Oh, blan-ca na - vi - dad, nie - va, un blan-co
sue - ño y un can - tar. La nos - tal - gia vuel - ve al ho -
gar, al lle - gar la blan - ca na - vi - dad. (2ª vez instrumental - 3ª vocal)

Repite dos veces





El título de esta pieza musical en castellano es “Una colérica obstinación” y está compuesta por Juan del Encina, músico que sirvió al Duque de Alba. Se refiere a un acontecimiento histórico, la toma de Granada, en el que adopta el punto de vista de los vencidos en combate, tal y como se muestra en el título, con las palabras pronunciadas por el rey musulmán.

Una sañosa porfía

Juan del Encina

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38

39 40 41 42 43 44

45 46 47

48 49 50 51

4. El ritmo

Movimiento y compás

En la unidad anterior constatamos que la pulsación nos permitía poder reconocer el grado de velocidad de una obra musical (*movimiento o tempo*).

En esta unidad fijaremos nuestra atención al escuchar la música, en que existen una serie de pulsaciones que sobresalen sobre las demás (*pulsaciones acentuadas*).

Precisamente, cuando estas pulsaciones acentuadas se suceden en el tiempo, de manera regular y constante, se origina el **compás**.

Observarás, además, que una obra musical se divide en compases, que cada compás tiene varios tiempos y que los compositores, en su música, emplean diferentes tipos de compases.

Pues bien, todo ello es lo que conoceremos y aprenderemos en esta Unidad, bajo el nombre del **ritmo**.

BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

El ritmo está presente en la vida del ser humano. Existen actividades, incluso fuera de nuestra voluntad, que están gobernadas por un esquema rítmico natural: la regularidad de los latidos del corazón o de la respiración son buenos ejemplos de ello; incluso en la Naturaleza está presente el ritmo, con la sucesión de las estaciones del año o en la alternancia del día y la noche.

También en muchas de las actividades humanas se encuentra el ritmo. Si observas cuando andas, te darás cuenta que hay un esquema rítmico que ordena tus pasos, estableciendo una frecuencia que te hace caminar de forma lenta o rápida. En la música también ocurre esto.

El **ritmo** musical es la ordenación de los sonidos dependiendo de sus duraciones y de las pulsaciones acentuadas.

Uno de los elementos esenciales dentro del ritmo es el **acento**. Imagina que viajas en tren. Las ruedas al deslizarse sobre los railes producen un sonido repetido a intervalos regulares, al pasar sobre las juntas.

