

Instintivamente, nuestra mente es capaz de imaginar un acento que divida ese sonido cada dos, tres o cuatro golpes de forma periódica y constante, formando un ritmo imaginario.

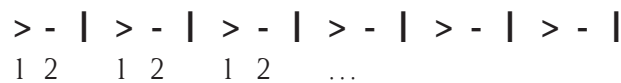
Comprueba, al golpear sobre la mesa con la mano y al acentuar las pulsaciones que se señalan con una >, como puedes generar un **ritmo**.



Existen distintos tipos de combinaciones rítmicas, según el acento se repita cada dos, tres o cuatro pulsaciones:

RITMO BINARIO

Es el que nos resulta más natural, al tener un número de pulsaciones par (2), ya que por ejemplo al caminar, ordenamos los pasos instintivamente de dos en dos, creando el efecto de una sensación rítmica de equilibrio estático.



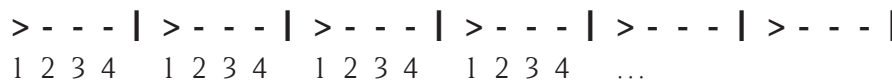
RITMO TERNARIO

Al tener un número de pulsaciones impar (3), nos resulta más fácil asociar este tipo de compás a ciertas danzas que como el vals, nos transmiten una sensación de movimiento rotativo.



RITMO CUATERNARIO

Al presentar un número par de pulsaciones (4), nos transmite la misma sensación de estabilidad rítmica que el ritmo binario.



Pues bien, la organización del ritmo generado por las pulsaciones acentuadas que se suceden de forma regular se materializa, en música, a través de una unidad métrica: el *compás*.

El **compás** aparece indicado al principio de la partitura y a continuación de la clave, con dos números en forma de fracción.



Su objetivo es ordenar los distintos ritmos naturales y hacer más fácil su lectura e interpretación por los músicos.

Si observas la partitura de una obra musical verás que ésta se divide en compases y cada compás en diversos tiempos: 2, 3 ó 4 según el ritmo sea binario, ternario o cuaternario. Además ya sabes que el denominador que aparece en el indicativo de compás nos indica el tipo de figura que corresponde a un pulso o tiempo.

Pues bien, a continuación verás que, dependiendo que el pulso o tiempo sea divisible por 2 ó por 3, hay distintos tipos:

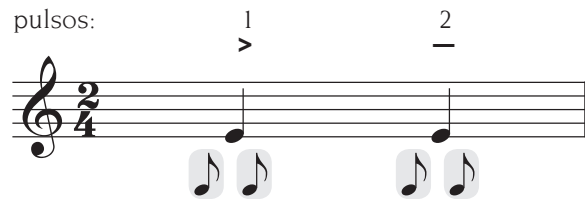


1. COMPASES SIMPLES

Son aquellos que tienen como numerador las cifras 2, 3 ó 4 y en los que cada uno de sus tiempos se pueden dividir en dos partes o mitades.

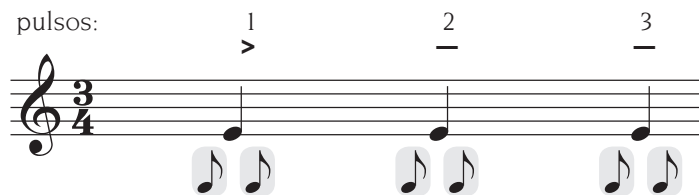
COMPÁS BINARIO

Este compás nos indica que tiene 2 tiempos y que cada figura de nota negra ocupa 1 tiempo.



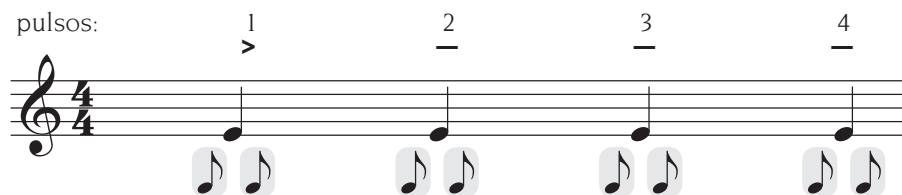
COMPÁS TERNARIO

Este compás nos indica que tiene 3 tiempos y que cada figura de nota negra ocupa 1 tiempo.



COMPÁS CUATERNARIO

Este compás nos indica que tiene 4 tiempos y que cada figura de nota negra ocupa 1 tiempo.

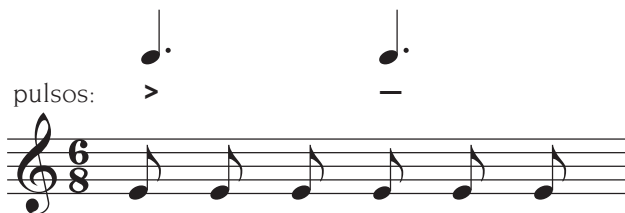


2. COMPASES COMPUESTOS

Son aquellos que tienen como numerador las cifras 6 (binario: 2 tiempos), 9 (ternario: 3 tiempos) ó 12 (cuaternario: 4 tiempos) y en los que cada uno de sus tiempos se pueden dividir en tres partes o tercios.

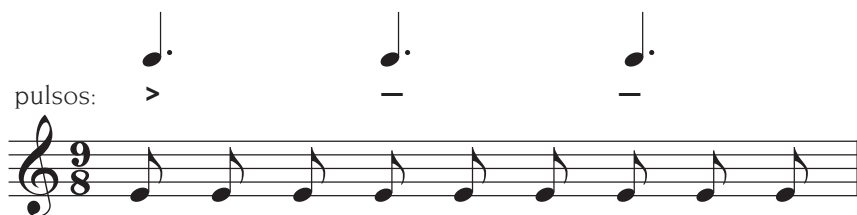
COMPÁS BINARIO

Este compás nos indica que tiene 2 tiempos y que 3 figuras de nota corchea ocupan un tiempo. En todo el compás entran 6 corcheas.



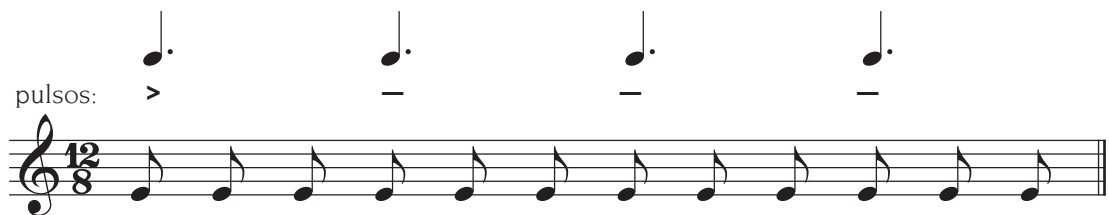
COMPÁS TERNARIO

Este compás nos indica que tiene 3 tiempos y que 3 figuras de nota corchea ocupan un tiempo. En todo el compás entran 9 corcheas.



COMPÁS CUATERNARIO

Este compás nos indica que tiene 4 tiempos y que 3 figuras de nota corchea ocupan un tiempo. En todo el compás entran 12 corcheas.



Observa que la acentuación, tanto en los compases simples como en los compuestos, son iguales: > — para los binarios, > — — para los ternarios y > — — — para los cuaternarios. La única diferencia es el ritmo interior de los pulsos (2 para los simples y 3 para los compuestos).



Como has podido comprobar, los acentos aparecen de forma constante cada cierto número de pulsaciones, ya sea cada 2, 3 ó 4 pulsos. Así se consigue crear en el oyente una *cierta estabilidad rítmica*.

Sin embargo, algunos compositores consideran que las anteriores fórmulas métricas hacen que el ritmo, en ocasiones, se vuelva demasiado predecible e incluso monótono.

Por eso, se buscan nuevas fórmulas que permitan revitalizar y enriquecer el ritmo rompiendo esa *monotonía rítmica*. Para ello no dudan en emplear diversos recursos como, por ejemplo, las **notas a contratiempo** o los **acentos (>)**, recursos rítmicos que consisten en desplazar la acentuación natural del compás y creando en el oyente una *sensación de inestabilidad rítmica*.



Este tipo de compases se denominan **compases de amalgama** y como escucharás en el bloque de Audición Musical, son utilizados por muchos compositores en distintas piezas musicales.

Para que los conozcas, aquí tienes un ejemplo. Se trata del Compás de Zortzico (5/8) que combina los compases de 3/8 + 2/8. Es un compás utilizado en una danza típica vasca. Cada compás tiene 5 tiempos de duración (3/8: tres tiempos + 2/8: dos tiempos) y en él entran 5 corcheas. Fíjate en cómo caen los acentos:



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

pág. 46

BLOQUE 2 ESCUCHA



Ahora que ya conoces los diversos aspectos relativos al **ritmo**, vamos a distinguirlos auditivamente a través de algunos fragmentos musicales.



págs. 47-50

Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

UNA CURIOSIDAD

Los compases tienen una forma específica de marcarse con la mano, tal y como lo hacen los directores de orquesta.

Los compases binarios se marcan con un movimiento abajo y otro arriba.

Los compases ternarios se marcan formando una figura parecida a un triángulo rectángulo (abajo, derecha y arriba).

Los compases cuaternarios se marcan con un gesto parecido al de una cruz (abajo, izquierda, derecha y arriba).



BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

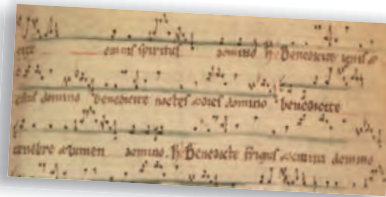
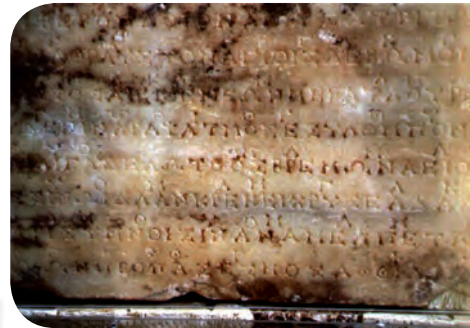


El ritmo es un elemento esencial en la música ligado a la evolución de la notación musical y ha sido tratado de diferentes maneras por los compositores según el momento histórico. A continuación conoceremos las diferentes notaciones musicales que han existido desde la Antigüedad y su evolución hasta llegar a nuestros días.

SIGLOS VIII-II a.C

✓ En la Antigua Grecia

La escritura musical griega se basaba en los signos alfabéticos griegos que dependiendo de su posición se correspondían con un sonido concreto. Además se usaban dos tipos de duraciones: breves y largas.



SIGLOS V-XIV

✓ En la Edad Media

Los signos más antiguos son los “neumas” que, escritos sobre el texto, servían para indicar diferentes alturas de los sonidos según su colocación y que más tarde comenzaron a escribirse sobre una línea según fuese el sonido más grave o más agudo.

Posteriormente, la escritura evoluciona hasta llegar a la notación cuadrada y se incorporan líneas horizontales hasta llegar al tetragrama (cuatro líneas), que es la pauta empleada en las obras medievales.



SIGLOS XV-XVI

✓ En el Renacimiento

El gran teórico francés Philippe de Vitry introduce nuevos conceptos como los signos de compases o las unidades métricas para indicar las distintas duraciones de los sonidos, comenzando a aparecer las *notas vacías* (notación mensural blanca), que nos llevará a las actuales figuras.



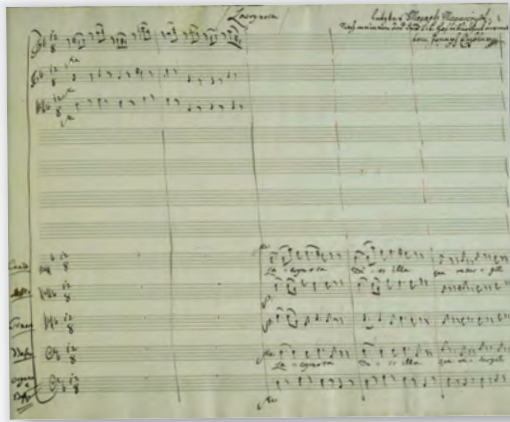
▶ **1600-1750**

✓ **En el Barroco**

Es en este período cuando la notación mensural blanca del Renacimiento fue evolucionando hasta establecer el sistema de figuras y compases, tal y como lo conocemos en la actualidad.



▶ **1750-1800 Y SIGLO XIX**



✓ **En el Clasicismo y en el Romanticismo**

A lo largo de estos años las figuras apenas sufren cambios, manteniéndose así las notaciones convencionales que se usan en la actualidad para la mayoría de las obras musicales.

▶ **SIGLO XX-XXI**

✓ **En el siglo XX y hasta las actualidad**

Las innovadoras obras musicales de este período comienzan a estar repletas de nuevas y diferentes gráficas, algunas tan desconocidas que el compositor debe explicar en la propia partitura como han de interpretarse.



Realiza las cuestiones planteadas en el CUADERNO DE ACTIVIDADES.

pág. 51



BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

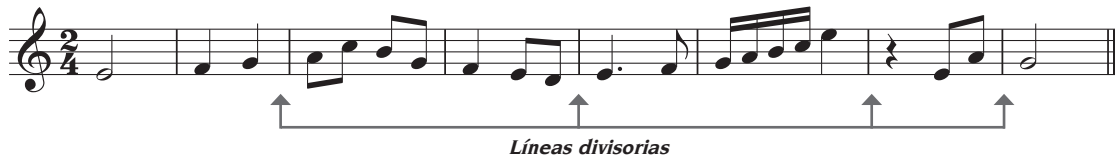
LOS COMPASES

1. LOS INDICADORES DE COMPÁS

Los **indicadores de compases** están escritos en las partituras al principio de éstas, después de la clave.



Estos números nos indican la cantidad de figuras que caben entre dos líneas divisorias.



El **número superior** (numerador) nos indica dos aspectos:

- 1.- El número de tiempos o partes en que se puede dividir un compás.
- 2.- Las figuras que pueden entrar en un compás.

El **número inferior** (denominador) nos indica una figura.

La relación número-figura es la siguiente:



2. LOS COMPASES SIMPLES

Los compases simples tendrán como número superior (numerador) el 2, 3 y 4. La figura que indica el número inferior (denominador) es la que completa un tiempo.

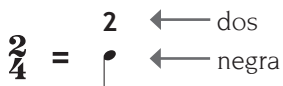
Los tiempos de los compases simples se pueden subdividir en 2 partes o mitades.

Observa como, en los compases simples, la figura que completa un tiempo es la negra, mientras que las corcheas se unen en grupos de dos.

Ejemplo:



• Compás binario simple (2 tiempos)



Se trata de un compás binario (2 tiempos), que se puede completar con dos negras.

Ejemplo:

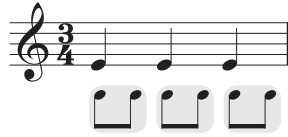


• **Compás ternario simple (3 tiempos)**

$\frac{3}{4}$ = 3 ← tres
 4 ← negra

Se trata de un compás ternario (3 tiempos), que se puede completar con tres negras.

Ejemplo:

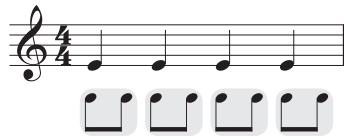


• **Compás cuaternario simple (4 tiempos)**

$\frac{4}{4}$ = 4 ← cuatro
 4 ← negra

Se trata de un compás cuaternario (4 tiempos), que se puede completar con cuatro negras.

Ejemplo:



3. LOS COMPASES COMPUESTOS

Los compases compuestos tendrán como número superior (numerador) el 6, 9 y 12. La figura que indica el número inferior (denominador) es la que completa una subdivisión.

Los tiempos de los compases compuestos se pueden subdividir en 3 partes o tercios.

Observa como, en los compases compuestos, la figura que completa un tiempo es la negra con puntillo, mientras que las corcheas se unen en grupos de tres.

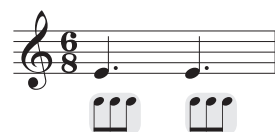


• **Compás binario compuesto (2 tiempos)**

$\frac{6}{8}$ = 6 ← seis
 8 ← corcheas

Se trata de un compás binario (2 tiempos), que se puede completar con seis corcheas.

Ejemplo:



BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

En este bloque se plantearán actividades instrumentales de tipo melódico que te ayudarán a abordar con éxito las interpretaciones que te propondremos.



PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Reforcem el Si bemol

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30



Reforcem el Fa sostenido

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21



Caresse sur l'ocean

Bruno Coulais

Flauta 1

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28 29

The musical score is written on a single treble clef staff. It consists of 29 numbered measures. The time signature changes throughout the piece: 4/4 (measures 1-4), 4/4 (measures 5-8), 3/4 (measures 9-12), 2/4 (measures 13-16), 4/4 (measures 17-20), 4/4 (measures 21-24), and 4/4 (measures 25-29). The melody is simple and evocative, with a final double bar line at the end of measure 29.

Flauta 2

Caresse sur l'océan

Bruno Coulais



We Are the Champions

Freddie Mercury



1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 1. 36 37 38 39

2. 40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51 52

53 54 55 56 57 58 59

The musical score is written for flute in 6/8 time. It consists of nine staves of music, each with a measure number above it. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. There are two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line at measure 59.





La pieza que interpretarás a continuación pertenece al músico veneciano Antonio Vivaldi, compositor esencial del Barroco. Este período, situado entre 1600 y 1750, se caracteriza por el dominio extraordinario de la técnica vocal e instrumental por parte de los músicos, que se conoce como virtuosismo. Un ejemplo lo encontramos en esta obra, donde Vivaldi describe musicalmente y a la perfección, la felicidad y el calor del hogar al abrigo de la lluvia.

Invierno
(2º movimiento)

A. Vivaldi



**INTERPRETACIONES
PARA INSTRUMENTAL ORFF**

En este apartado te proponemos la interpretación con el instrumental Orff de la pieza musical *El Invierno* 2º Movimiento de A. Vivaldi y que puedes descargar de la página www.tabarcallibres.com