

# 3. Latido musical

## El movimiento o tempo

### BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

1. Escribe la palabra que corresponde a las siguientes definiciones.

- 1. **Con la M:** aparato que sirve para fijar con precisión matemática el Movimiento o Tempo de una obra musical.
- 2. **Con la P:** para saber realmente la velocidad con que se desarrolla una pieza musical, es necesario descubrir su...
- 3. **Con la T:** la velocidad con que se interpreta una composición musical es el...



- 4. **Con la R:** cuando la velocidad se mantiene de forma constante durante toda la obra musical, diremos que se trata de una pulsación...
- 5. **Con la A:** término de movimiento que indica una velocidad media.
- 6. **Con la R:** término que indica disminución progresiva de la velocidad.

2. Entre este enredo de letras se encuentran escondidos 4 términos de movimiento. Una vez encontrados, colócalos en su apartado correspondiente.

X	I	G	I	H	O	F	H	I	T
R	I	T	A	R	D	A	N	D	O
O	I	J	E	X	O	V	A	D	E
C	V	E	Z	G	H	I	L	O	B
I	Z	T	O	V	I	F	L	K	H
U	X	A	P	I	A	C	E	R	E
A	Z	C	I	J	F	P	G	K	I
M	B	S	K	U	D	A	R	I	J
P	J	A	D	S	U	I	O	T	O
E	L	W	L	O	J	K	W	S	J
D	A	T	E	M	P	O	S	K	O

- ✓ MOVIMIENTO UNIFORME: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ✓ MOVIMIENTO VARIABLE: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ✓ MOVIMIENTO LIBRE: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ✓ REESTABLECIMIENTO DEL MOVIMIENTO: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



3. Relaciona los siguientes términos de movimiento o *tempo* con los bloques a los que pertenecen, poniendo el número correspondiente a cada bloque entre paréntesis.

- 1** Términos de movimiento uniforme
- 2** Términos de movimiento variable
- 3** Términos de movimiento libre
- 4** Términos de reestablecimiento del movimiento

- |                                  |                                  |                                   |
|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Presto     | <input type="radio"/> A piacere  | <input type="radio"/> Andante     |
| <input type="radio"/> Ad libitum | <input type="radio"/> Ritardando | <input type="radio"/> Animando    |
| <input type="radio"/> Adagio     | <input type="radio"/> A tempo    | <input type="radio"/> Accelerando |

4. A continuación te presentamos varios adverbios combinados con términos de movimiento. Explica cuál es el significado de los siguientes términos:

- Largo ma non troppo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Quasi Andante \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Poco più allegro \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Molto Vivace \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Ordena los siguientes términos de movimiento o *tempo* de más rápido a menos:

- |                                  |                                 |                                 |                                  |
|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Presto     | <input type="radio"/> Adagio    | <input type="radio"/> Andante   | <input type="radio"/> Prestísimo |
| <input type="radio"/> Allegretto | <input type="radio"/> Larghetto | <input type="radio"/> Adagietto | <input type="radio"/> Largo      |

6. Escribe lo contrario de lo que indican los términos de movimiento siguientes:

- Ritardando \_\_\_\_\_
- Largo \_\_\_\_\_
- Molto \_\_\_\_\_
- Più \_\_\_\_\_



## BLOQUE 2 ESCUCHA

Para encontrar el latido interno de la música, o lo que es lo mismo, su tempo, será necesario que escuchemos atentamente durante unos segundos, posteriormente intentar descubrir el pulso mediante el movimiento de un dedo o del pie. Cuando percibas que tu movimiento coincide con el de la canción habrás descubierto su pulso.

**Audición 25** Travis Wammack

**Audición 26** James Brown

**Audición 27** Bert Kaempfert

**Night Train 1940**



En estas audiciones escucharás tres versiones diferentes de la canción "Night train", cada una de ellas con una velocidad diferente en su pulsación.

a) Coloca el nombre del intérprete en la casilla que corresponda de acuerdo a la velocidad de su pulso.

INTÉRPRETE	VELOCIDAD
	Pulso lento
	Pulso medio
	Pulso rápido

**Audición 28**

**Sinfonía nº 1 1888** Gustav Mahler



En un principio Gustav Mahler concibió esta obra como un largo poema sinfónico. En su estreno causó un gran escándalo ya que desafiaba todas las leyes musicales establecidas. Por ello fue considerada en la época como una obra vulgar y carente de sentido, aunque hoy en día es una de las más apreciadas por su riqueza melódica. Inspirada en el conocido tema "Frère Jacques", y presentada en el modo menor, simboliza la tristeza y el lento y pesado caminar de la comitiva fúnebre, iniciada con un solo de contrabajo.

Escucha atentamente el tercer movimiento de esta sinfonía y busca su pulsación. Si prestas atención a los timbales observarás que van marcando el pulso. Prueba a seguirlo con el movimiento de un dedo y una vez conseguido contesta a las siguientes cuestiones.

a) Indica con una **X** la velocidad a la que se desarrolla este fragmento.

- Muy lento   
  Lento   
  Pausado   
  Rápido   
  Muy rápido

b) Atendiendo al desarrollo de la pulsación rodea la respuesta correcta.

MOVIMIENTO UNIFORME      MOVIMIENTO VARIABLE      MOVIMIENTO LIBRE

c) Una vez localizada la velocidad y el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento correspondiente (en italiano).

---

d) Consulta la tabla metronómica e indica la velocidad que le corresponde al término elegido anteriormente.

---



### Audición 29

*Adagio para cuerdas* 1945      Tomaso Albinoni / Remo Giazzotto

La forma actual de esta obra se debe al musicólogo italiano Remo Giazzotto, quien encontró, durante un trabajo bibliográfico, un pequeño fragmento de un movimiento lento de una sonata para trío compuesta por Albinoni.

A partir de ello reconstruyó la pieza, añadiéndole además el sonido de un órgano, ya que intuyó que estaba pensada para ser interpretada en una iglesia. El nombre de la pieza refleja que en algunas épocas los compositores no ponían títulos a sus obras, identificándolas únicamente con el término de movimiento o tempo que éstas tenían.



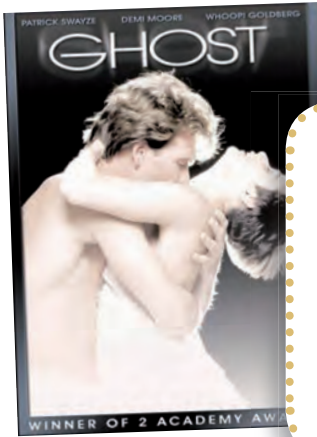
a) Si lees con atención el título de esta obra será muy fácil indicar el término de movimiento que corresponde y su significado.

TÉRMINO (en italiano)	SIGNIFICADO

b) De acuerdo al término elegido anteriormente, escribe el tipo de movimiento de su pulsación (uniforme, variable, libre).

---

- c) Sabes que la velocidad metronómica hace referencia a la cantidad de pulsaciones que aparecen en un minuto. Consulta la tabla e indica la velocidad que le corresponde al término elegido.



### Audición 30

*Ghost* (Drama) 1990 Música: Alex North - Maurice Jarre

Una pareja de enamorados ve truncada su felicidad cuando él es asesinado por un ladrón, a la salida del cine. Tras el disparo, comienza a perseguir al ladrón, que sale huyendo, pero cuando regresa, se da cuenta de la verdad: el disparo le ha alcanzado en el corazón y ha muerto prácticamente en el acto, aunque se ha quedado atrapado entre dos mundos, convertido en un fantasma. La necesidad de salvar la vida de la chica hace que él permanezca en la Tierra y que intente advertirla del peligro que corre.

- a) Indica con una X la velocidad a la que se desarrolla este fragmento.
- Muy lento     Lento     Pausado     Rápido     Muy rápido
- b) Una vez has localizado la velocidad y el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento correspondiente (en italiano).
- c) Atendiendo al desarrollo de la pulsación rodea la respuesta correcta.
- MOVIMIENTO UNIFORME    MOVIMIENTO VARIABLE    MOVIMIENTO LIBRE
- d) Consulta la tabla metronómica e indica la velocidad que le corresponde al término elegido anteriormente.



### Audición 31

*The Flintstones* 1960 (Animación) Música: David Newman

*The Flintstones* (Los Picapiedra), es una serie de animación perteneciente a la productora Hanna-Barbera Productions. Estrenada por la cadena estadounidense ABC el 30 de septiembre de 1960, fue emitida hasta el 1 de abril de 1966 y posteriormente incluso ha sido llevada al cine. La alegre y divertida banda sonora muestra el carácter alegre y desenfadado de sus protagonistas: Pedro Picapiedra, Pablo Mármol y de sus sufridas esposas Betty y Vilma.

a) Indica con una **X** la velocidad a la que se desarrolla este fragmento.

- Muy lento   
  Lento   
  Pausado   
  Rápido   
  Muy rápido

b) Una vez has localizado la velocidad y el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento correspondiente (en italiano).

---

c) Atendiendo al desarrollo de la pulsación rodea la respuesta correcta.

- MOVIMIENTO UNIFORME   
  MOVIMIENTO VARIABLE   
  MOVIMIENTO LIBRE

d) Consulta la tabla metronómica e indica la velocidad que le corresponde al término elegido anteriormente.

---



### Audición 32

*El vuelo del moscardón* 1899    Nikolái Rimski-Kórsakov

Pertenciente a la ópera “El cuento del zar Saltán”, esta pieza musical recrea el momento en que el Ave-Cisne mágico da al príncipe Gvidon Saltanovich, hijo del Zar, las instrucciones de cómo transformarse en un insecto y entonces poder volar.

Su frenético ritmo requiere del intérprete un extraordinario dominio instrumental (virtuosismo), reflejado a través de rapidísimas escalas cromáticas ascendentes y descendentes. Su gran éxito ha hecho que se hayan realizado versiones de esta pieza para distintos instrumentos: piano, violín o como en este caso, para guitarra, en versión de Jennifer Batten.



a) Indica con una **X** la velocidad a la que se desarrolla este fragmento.

- Muy lento   
  Lento   
  Pausado   
  Rápido   
  Muy rápido

b) Una vez has localizado la velocidad y el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento correspondiente (en italiano).

---

c) Atendiendo al desarrollo de la pulsación rodea la respuesta correcta.

- MOVIMIENTO UNIFORME   
  MOVIMIENTO VARIABLE   
  MOVIMIENTO LIBRE

d) Consulta la tabla metronómica e indica la velocidad que le corresponde al término elegido anteriormente.

---

**Audición 33****Danza del molinero 1917** Manuel de Falla

La trama cuenta la burla que un molinero y su mujer hacen al tiránico corregidor de la ciudad, quién locamente enamorado la persigue sin descanso. En cierto momento cae en un arroyo y tiene que quitarse la ropa empapada y refugiarse en el molino. El molinero encuentra la casaca y el tricorno del corregidor y se pone su ropa, dejando un irónico mensaje en el que dice que ahora va a ser él quien va hacer una visita a la corregidora. El corregidor, furioso, para impedirlo se pone la ropa del molinero, y se dispone a salir, momento en el cual es detenido por sus propios alguaciles, quienes le confunden con el verdadero molinero. Mientras, todos los campesinos celebran con alegría y entusiasmo el justo escarmiento que ha recibido.

a) Sigue la pulsación y señala la respuesta correcta.

- La pulsación es muy rápida.
- La pulsación es lenta.
- La pulsación va aumentando progresivamente la velocidad.
- La pulsación va disminuyendo progresivamente la velocidad.

b) Una vez has localizado el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento correspondiente (en italiano).

\_\_\_\_\_

c) Atendiendo al desarrollo de la pulsación rodea la respuesta correcta.

MOVIMIENTO UNIFORME

MOVIMIENTO VARIABLE

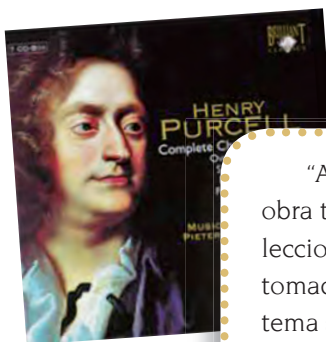
MOVIMIENTO LIBRE

REESTABLECER EL MOVIMIENTO

d) ¿Crees que la pulsación de esta obra se podría medir con un metrónomo? \_\_\_\_\_

Explica por qué \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Audición 34****Abdelazer 1677** Henry Purcell

“Abdelazer” fue compuesta en el último año de vida de Henry Purcell para la obra teatral de Aphra Behn, estrenada en 1676. Pertenece a una de las Suites (colecciones de danzas) más populares de este compositor. El rondó de esta suite fue tomado por el compositor Benjamin Britten (1913-1976) quien lo convirtió en el tema sobre el cual se desarrollan una serie de interesantes variaciones, conocidas en el ámbito didáctico musical como la Guía Orquestal para los Jóvenes, dando a conocer los diferentes instrumentos de la orquesta.

Escucha el fragmento final de esta obra y contesta a las cuestiones.

**a)** Sigue la pulsación y señala la respuesta correcta.

- La pulsación es muy rápida.
- La pulsación es lenta.
- La pulsación va aumentando progresivamente la velocidad.
- La pulsación va disminuyendo progresivamente la velocidad.

**b)** Una vez has localizado el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento correspondiente (en italiano).

\_\_\_\_\_

**c)** Atendiendo al desarrollo de la pulsación rodea la respuesta correcta.

MOVIMIENTO UNIFORME

MOVIMIENTO VARIABLE

MOVIMIENTO LIBRE

REESTABLECER EL MOVIMIENTO

**d)** Si buscas el término en las velocidades metronómicas, ¿crees que aparecería? \_\_\_\_\_

Explica por qué \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Audición 35

**Syrinx** 1913 Claude Debussy

El título de esta obra viene del nombre que se le otorgaba a un tipo de flauta de nueve tubos típica de la época griega, nombre que recibe de la ninfa Siringa. La leyenda cuenta que el Dios Pan encontró un día a la ninfa que bajaba del monte Liceo, la vio y enseguida se enamoró de ella, lanzándose en su persecución. Siringa en su huida llegó al arroyo Ladón y allí suplicó a sus hermanas las ninfas que la socorriesen. Éstas, conmovidas, la convirtieron en cañas, y cuando el Dios Pan llegó al lugar no pudo más que abrazar a un puñado de canutillos huecos en los que la ninfa se había convertido. El sonido producido por estos tubos de cañas le agradó tanto que desde este momento decidió construir con ellos un nuevo instrumento: una flauta que llevó el nombre de la ninfa Siringa.



**a)** Intenta buscar la pulsación y observarás que es difícil seguirla. ¿Por qué crees que ocurre esto?

Señala la respuesta correcta

- Porque la pulsación va muy rápida y no da tiempo a seguirla.
- Porque la pulsación va demasiado lenta.
- Porque la pulsación se interpreta de una manera “libre”.
- Porque esta canción no tiene pulsación.

b) De acuerdo a la respuesta anterior, rodea el movimiento correspondiente.

MOVIMIENTO UNIFORME

MOVIMIENTO VARIABLE

MOVIMIENTO LIBRE

REESTABLECER EL MOVIMIENTO

c) Una vez has localizado el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento que corresponde y su significado

TÉRMINO (en italiano)	SIGNIFICADO

d) ¿Crees que la pulsación de esta obra se podría medir con un metrónomo? \_\_\_\_\_

Explica por qué \_\_\_\_\_

---

---

---



### Audición 36

*Bejing* 2003

Ricard Beltrán



Esta obra te permitirá advertir los efectos que el compositor puede crear en el oyente a través de los recursos expresivos que el movimiento o tiempo puede ofrecer.

Si escuchas esta audición completa, observarás que comienza con un movimiento concreto, más adelante realiza un cambio en el tiempo y, tras un breve silencio vuelve a la velocidad del principio.

a) Indica el término de movimiento adecuado para el comienzo de la audición.

- Allegro       Accelerando       Largo       Ritardando  
 Andante       A tempo       Presto       Ad libitum

b) Indica el término de movimiento que realiza más adelante, hasta llegar a la breve pausa.

- Allegro       Accelerando       Largo       Ritardando  
 Andante       A tempo       Presto       Ad libitum

c) Después de la pausa la canción vuelve a la velocidad inicial ¿Qué indicación de movimiento aparecerá en la partitura?

- Allegro       Accelerando       Largo       Ritardando  
 Andante       A tempo       Presto       Ad libitum

Para afianzar tus conocimientos respecto al movimiento, a continuación escucharás varias audiciones. El cuadro resumen que aparece en el libro te servirá de ayuda.

**Audición 37**

**Adagio para cuerdas** 1945 Remo Giazotto (sobre un tema de Tomaso Albinoni)

✓ TIPO DE PULSACIÓN \_\_\_\_\_

✓ TÉRMINO DE MOVIMIENTO O TEMPO \_\_\_\_\_



**Audición 38**

**Danza del sable** 1942 Aram Kachaturian

✓ TIPO DE PULSACIÓN \_\_\_\_\_

✓ TÉRMINO DE MOVIMIENTO O TEMPO \_\_\_\_\_

**Audición 39**

**Blanca Navidad** 1942 Irving Berlin

✓ TIPO DE PULSACIÓN \_\_\_\_\_

✓ TÉRMINO DE MOVIMIENTO O TEMPO \_\_\_\_\_



**Audición 40**

**En la cueva del rey de la montaña** 1875 Edvard Grieg

✓ TIPO DE PULSACIÓN \_\_\_\_\_

✓ TÉRMINO DE MOVIMIENTO O TEMPO \_\_\_\_\_

**Audición 41**

**House** 2003 Ricard Beltrán

✓ TIPO DE PULSACIÓN \_\_\_\_\_

✓ TÉRMINO DE MOVIMIENTO O TEMPO \_\_\_\_\_

**Audición 42**

**Live** 2003 Ricard Beltrán

✓ TIPO DE PULSACIÓN \_\_\_\_\_

✓ TÉRMINO DE MOVIMIENTO O TEMPO \_\_\_\_\_



## BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

1. A través de las pistas que te facilitamos, completa estos enunciados y así conocerás aspectos relativos al movimiento o *tempo*, durante los distintos períodos de la Historia.

a) **Con la M:** en el Barroco encontramos una pulsación uniforme y un ritmo \_\_\_\_\_

b) **Con la T:** en el siglo XX, nuevas fórmulas rítmicas intentan romper con la \_\_\_\_\_

c) **Con la S:** En el Clasicismo existe una pulsación muy clara, regular y uniforme, dado el gran interés que existe por el orden y la \_\_\_\_\_

d) **Con la U:** En la Edad Media la pulsación de la música profana es mucho más \_\_\_\_\_ que la de la música religiosa.

e) **Con la A:** en el Romanticismo el ritmo cambiante e inestable está en consonancia con la expresión de los sentimientos de forma \_\_\_\_\_

f) **Con la T:** en el Renacimiento surge, dentro de la música religiosa, un patrón rítmico llamado \_\_\_\_\_

2. Contesta verdadero (V) o falso (F) a las cuestiones que sobre el movimiento o *tempo*, te planteamos a continuación.

- ▶  En el siglo XX encontramos un ritmo natural que busca la cuadratura rítmica.
- ▶  En el siglo XX el ritmo viene definido por el texto.
- ▶  En el siglo XX se emplean polirritmias y ritmos irregulares.

- ▶  En el Barroco surge el *tactus*, una especie de patrón rítmico.
- ▶  En el Barroco nace nuestro sistema de compases actual.
- ▶  En el Barroco nacen las polirritmias.

- ▶  En el Renacimiento, el ritmo regular de la música profana está influida por la danza.
- ▶  En el Renacimiento el ritmo de la música religiosa está influida por el *tactus*.
- ▶  En el Renacimiento el ritmo es constante y mecánico.

- ▶  En el Romanticismo el movimiento responde más a la razón que a los sentimientos.
- ▶  En el Romanticismo el movimiento responde más a los sentimientos que a la razón.
- ▶  En el Romanticismo el movimiento responde por igual a los sentimientos y a la razón.

- ▶  En la Edad Media el ritmo se desarrolla en función del texto.
- ▶  En la Edad Media el ritmo se desarrolla en función del *tactus*.
- ▶  En la Edad Media el ritmo se desarrolla en función del orden y la simetría.



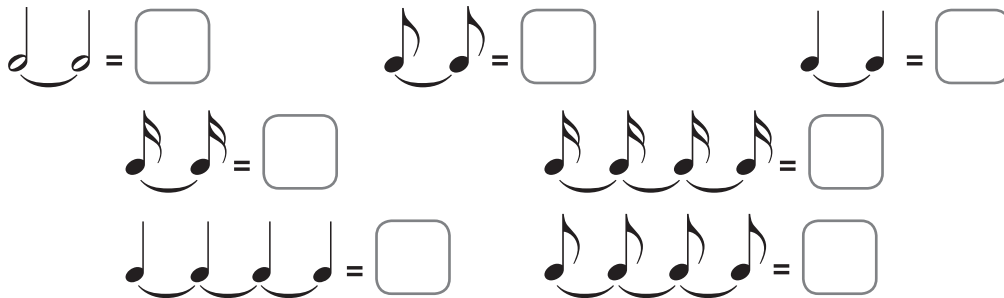
## BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

### LA LIGADURA

1. Rodea las ligaduras que están mal escritas.

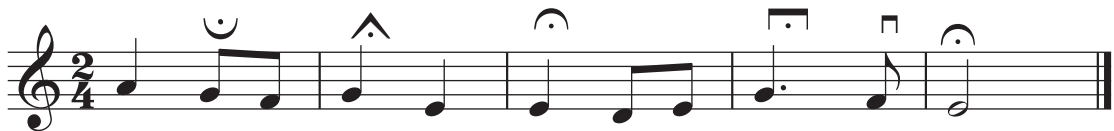


2. Escribe la figura resultante de las ligaduras.



### EL CALDERÓN

3. Rodea los calderones que estén mal escritos y contesta con (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.



- El calderón es un signo musical en forma de círculo con un punto en el centro.
- El calderón es un signo musical en forma de semicírculo con un punto en el centro.
- No tiene un valor exacto, ya que su duración se suele dejar a voluntad del intérprete.
- El valor del calderón es de seis tiempos.
- Suele aparecer al principio de una obra musical, ya que habitualmente se emplea para ir más rápido.
- Suele aparecer al final de una obra musical, ya que habitualmente se emplea como conclusión de una parte.





7. En el pentagrama en blanco tendrás que escribir la siguiente partitura, pero, sustituyendo las ligaduras por figuras con valor equivalente.



8. Completa con las figuras que estimes conveniente.



**EL DOBLE PUNTILLO**

9. Completa los cuadros para equiparar el valor de las figuras con doble puntillo.

$\text{O}.. = \text{O} + \text{♪} + \square$

$\text{♪}.. = \text{♪} + \square + \square$

$\text{♪}.. = \square + \text{♪} + \square$

$\text{O}.. = \text{♪} + \square + \text{♪} + \square$



**MÚSICA Y  
TECNOLOGÍAS**

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

