

CAPÍTULO

4

MONTA CON SEGURIDAD Y EQUILIBRIO EN PASOS DE RELATIVA DIFICULTAD

Hugo Víctor Bustos Álvarez

Sumario

1. Combinación de ayudas: aplicación técnica y funciones avanzadas. Acciones de piernas, asiento y riendas (directa y contraria de oposición, intermedia y otras). Uso de fusta y espuelas
 2. Descripción técnica de la superación de obstáculos (montado o del diestro) y franqueo de pequeños saltos. Asiento profundo y equilibrio. Pequeños saltos
 3. Regulación de la intensidad del trabajo. Fases de una sesión. Adaptación a la condición física del animal. Aumento progresivo de la intensidad, paradas y trabajo del caballo. Vuelta a la calma progresiva
 4. Técnicas para desmontar: echar pie a tierra. Desestribar. Errores, corrección de errores y técnicas al desmontar. Control del caballo y seguridad al desmontar
 5. Normativa ambiental, de bienestar animal y de prevención de riesgos laborales
- Resumen, glosario, ejercicios y test de evaluación

Montar a caballo requiere técnica y habilidad. Para la práctica de la equitación son esenciales los **conocimientos del jinete** y su capacidad para controlar todas sus **actuaciones con el equino**, garantizando la **máxima seguridad**. Es durante la monta cuando se hace fundamental el conocimiento y habilidad en el empleo de las **ayudas naturales y artificiales**; habilidades que adquieren una importancia especial al afrontar el **salto de obstáculos con control y garantías**, pero también para **preparar adecuadamente al equino**, teniendo en cuenta su capacidad física, **y para desmontar de forma ordenada y segura**.

I. COMBINACIÓN DE AYUDAS: APLICACIÓN TÉCNICA Y FUNCIONES AVANZADAS. ACCIONES DE PIERNAS, ASIENTO Y RIENDAS (DIRECTA Y CONTRARIA DE OPOSICIÓN, INTERMEDIA Y OTRAS). USO DE FUSTA Y ESPUELAS

Para realizar diferentes acciones en la práctica de la equitación es necesario **combinar las ayudas del jinete: ayudas de pierna, peso y mano**, relacionadas en un alto porcentaje de esas acciones.

I.1. Combinación de ayudas

Las ayudas son los **medios a través de los cuales el caballo entiende lo que quiere el jinete**. La intensidad, el momento y la combinación de esas ayudas dependen de la experiencia del jinete y del conocimiento que posee del caballo que monte. Gracias al buen uso de las ayudas, el jinete logra que el equino se mueva al paso, al trote o al galope o realice las acciones que pretende. Las tres ayudas naturales más importantes de que dispone el jinete son la pierna, el peso y la mano, a las cuales añadimos la voz. Por otro lado, las principales ayudas artificiales que puede usar son la fusta y las espuelas. A continuación abordamos algunas de las más significativas combinaciones de ayudas.

Comenzamos por la acción que realiza un jinete **en la parada** (Figura 1):

» **Presión con ambas piernas por igual.** Hace que el caballo realice la parada recto, con los pies debajo de la masa y en el punto exacto donde el jinete quiere parar.



En gran parte de las acciones del jinete en la monta intervienen las ayudas, medios para comunicarse con el caballo. Lo más adecuado es la perfecta combinación de esas ayudas.

- › **Cerrar los dedos de ambas manos**, recibiendo la energía que se envía desde la pierna. Ambas manos deben tener **igual tensión** para que el caballo no se tuerza.
- › **Cuerpo recto y en el centro de la montura**. La espalda no pasa la vertical hacia atrás ni hacia delante. Es esencial que el jinete esté **equilibrado**.

A continuación veremos las **ayudas que emplea el jinete en una transición al galope** (del paso o el trote):

- › **Pierna interior** (la que está en el lado hacia el que el jinete quiere que el caballo galope) **ejerce presión** y la **exterior**, ligeramente **retrasada**. Ambos talones quedan bajos y las puntas del pie miran hacia delante.
- › **Mano interior abierta** ligeramente hacia el **interior** (la mano del lado al que el jinete quiere que el caballo galope) y **mano exterior** manteniendo la **intensidad**, para que el caballo no se desequilibre. Es fundamental que **ambas manos estén cerradas**, pero sin ejercer una presión mayor a la habitual.
- › **Peso**. Ligeramente hacia el **lado interior** (lado hacia el que el jinete quiere que el caballo galope). Es importante que la **espalda del jinete se mantenga en la vertical** y que no tenga un hombro más bajo que el otro.



Figura 1. Caballo parado y postura del jinete durante la parada.

1.2. Principales acciones con la rienda

Las riendas son una parte esencial del equipo de equitación. Van unidas a la embocadura y representan un **punto de comunicación principal entre jinete y caballo**.

El jinete puede ejecutar diferentes **acciones con la rienda**:

- › **Rienda de apertura**. El jinete **abre la mano** en el mismo plano que la tenía para liberar la acción de la rienda sobre el movimiento

del caballo, invitándolo a que **avance hacia el lado** donde el jinete ha abierto la mano. Es importante que al abrir la mano el jinete **no baje o adelante el hombro o la espalda** (Figura 2).

- › **Rienda de oposición.** Apoyando **una de las dos riendas en la tabla del cuello** del caballo, genera una **oposición al movimiento** hacia delante del caballo. Es importante que el jinete **no cruce la mano por encima de la cruz del caballo** y que no **cruce las manos entre sí** (Figura 3).



Figura 2. Rienda de apertura.



Figura 3. Rienda de oposición.

1.3. Uso de fusta y espuelas

La fusta y las espuelas son las principales **ayudas artificiales**, sobre cuyo uso hay que recalcar la necesidad de que sea profesional, adecuado y de **máximo respeto hacia el caballo**. Por tanto, es primordial conocer **cuándo se debe hacer uso de estas ayudas y cómo hacerlo**:

- › **Fusta.** Se puede emplear **cuando el caballo no responda de forma ordenada a las acciones que le pide el jinete**. Se debe conocer muy bien en qué **parte del cuerpo** tocar con la fusta al caballo: **en la grupa** (evitar la zona de los riñones), **en el flanco** (zona donde está colocada la pierna del jinete) o **en la tabla del cuello** (procurando no dar un tirón de la rienda).
- › **Espuelas.** El jinete que use espuelas debe tener el nivel suficiente sobre su empleo para hacerlo **correctamente sin provocar dolor al caballo**. También para **saber elegir el tipo de espuela** según el objetivo marcado y el caballo.

Un jinete puede llevar espuelas y fusta en el transcurso de la monta, pero eso no significa que las deba utilizar o que le hagan falta.



El empleo de la fusta y las espuelas no debe causar daño o dolor al caballo; se deben usar siempre con respeto hacia el animal.

2. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA SUPERACIÓN DE OBSTÁCULOS (MONTADO O DEL DIESTRO) Y FRANQUEO DE PEQUEÑOS SALTOS. ASIENTO PROFUNDO Y EQUILIBRIO. PEQUEÑOS SALTOS



<https://www.youtube.com/watch?v=JqxrziJn-w4>

¿Cómo se salta a caballo?
El salto ecuestre

Los saltos requieren una preparación y un gran conocimiento del caballo, de manera que se **supere correctamente el obstáculo** y el equino no realice movimientos que puedan afectar a su salud. Veamos a continuación la **forma adecuada de aproximarse y de superar el salto**, con jinete y sin él, junto a la **resolución de los problemas** que puedan aparecer en el trascurso.

2.1. Superación de obstáculos y franqueo de pequeños saltos

Para ayudar a que el caballo **aborde correctamente un salto / obstáculo** es conveniente conocer cómo es el empleo de su cuerpo. **El caballo emplea la cabeza y el cuello como balancín, sube la cruz, recoge las manos y finalmente abre los pies: esta es la descripción del salto de un caballo.** También nos podemos encontrar con que el caballo *pase por encima de un salto / obstáculo*.

El jinete, para **no molestar al caballo** durante la realización del salto / obstáculo, debe modificar su posición sobre la montura y colocarse en **posición de salto**: incorporado ligeramente hacia delante, cede la mano y echa el asiento ligeramente hacia atrás (Figura 4).



Figura 4. Caballo saltando y jinete en posición de salto.



RECUERDA QUE

Antiguamente la posición de salto sobre los obstáculos era al revés: los jinetes se quedaban sentados en lugar de acompañar.

2.2. Aproximación al salto: trancos de aproximación, batida y parábola

Para realizar un salto de manera óptima es imprescindible **acercarse al obstáculo de forma apropiada**. Analizamos a continuación cómo se aproxima un caballo al salto (Figura 5):

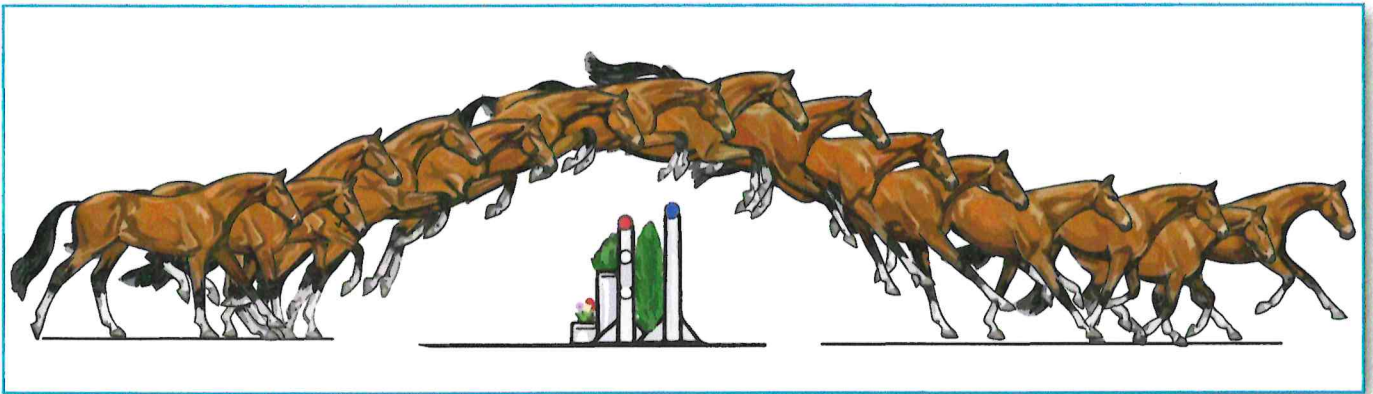


Figura 5. Fases del caballo saltando.

- Trancos de aproximación al obstáculo.** Para que el caballo llegue en equilibrio al salto, el jinete debe mantener el equilibrio durante los trancos previos al obstáculo. En los tres últimos trancos antes del salto, el jinete no interviene sobre el equilibrio y el ritmo del caballo; es decir, los tres últimos trancos antes del salto deben ser del caballo. Hay diferentes sistemas para trabajar esto.
- Punto de batida.** Punto desde el que el caballo comienza la parábola del salto. Como cálculo aproximado: altura del salto proyectada en el suelo más un margen de unos 60 cm. Según el tipo de obstáculo que se pretenda abordar, así podremos modificar ligeramente el punto de batida.
- Parábola.** El caballo puede saltar altura y también profundidad, por lo que es conveniente que el jinete acompañe al caballo en el momento de saltar, no quedándose colgado de la boca ni anticipando la posición de salto.
- Recepción.** El caballo, cuando se recibe del obstáculo, coloca primero sus manos en el suelo y posteriormente los pies. Es entonces cuando el jinete debe volver a equilibrarse sobre la montura.



RECUERDA QUE

Cuando un caballo se recibe de un obstáculo de una altura de 1,20 metros recoge en sus manos una fuerza, aproximadamente, de 4 gramos.

2.3. Salto sin jinete montado

¿Es obligatorio que el caballo salte siempre con el jinete montado? No, **no siempre es necesario**. Hay dos formas según las cuales, durante el trabajo del caballo, podemos hacer que **salte sin un jinete montado**:

- A la cuerda.** Podemos trabajar a la cuerda (con o sin rendaje auxiliar) y hacer que el caballo salte. El jinete coloca un salto en el trazado del círculo (o próximo a él) y un reparo pequeño en el lado interior del salto (para que la cuerda no se pueda enganchar con el reparo).

» **En libertad.** El jinete suelta al caballo en un callejón (si no disponemos de callejón, se improvisa uno en una pista colocándolo junto con la valla de la pista) y se coloca un salto (o serie de saltos) en uno de los lados largos del callejón para que el caballo pueda afrontarlos. No hay conexión directa del jinete con el caballo; ni riendas, ni cuerda ni nada similar (Figuras 6 y 7).



Figura 6. Caballo saltando en libertad sin jinete.



Figura 7. Caballo saltando en libertad sin riendas ni cuerda.



RECUERDA QUE

En los concursos de salto morfológico de caballos jóvenes se coloca un callejón con una serie de obstáculos situados a una distancia determinada y los jueces deben hacer una valoración de las capacidades y aptitudes de los caballos saltando.

2.4. Resolución de problemas ante el salto

¿Qué tipo de problemas se puede encontrar un jinete a la hora de saltar? Los principales son tres, y debe conocerlos para saber actuar de forma correcta:

- » **Rehúse.** El caballo rehúsa el salto, parándose delante del obstáculo. Puede ser por una mala acción del jinete, porque se asuste de algún elemento del salto, por una mala experiencia anterior, dificultad o altura excesiva para el caballo, etc.
- » **Escapada.** El caballo se escapa por uno de los dos lados del obstáculo. El motivo: por una mala acción del jinete, porque corre en exceso, dificultad o altura excesiva para el caballo, etc.
- » **Derribo.** El caballo derriba alguno de los elementos del salto, con las manos o con los pies. Diferentes motivos: error del jinete, exceso o falta de ritmo, poca experiencia del caballo, etc.

2.5. Obstáculos al montar en el campo: puertas, cancelas, bancales, etc.

Cuando pensamos en los obstáculos que nos podemos encontrar al montar en el campo, conviene recordar el **origen de la disciplina de salto**. Nos remontamos a la segunda mitad del siglo XVIII, cuando sur-



https://www.youtube.com/watch?v=L_pl2BvVZYE&t=2s

Caballo saltando en libertad. Concurso morfológico

**RECUERDA QUE**

La disciplina ecuestre que denominamos salto nació ya de una forma parecida a como la conocemos en nuestros días en Irlanda en 1865.

ge desde la caza a caballo en campo abierto. Entonces los cazadores se encontraban con los más variados obstáculos, tan naturales como imprevistos. De ahí que generalmente se eligiera para la caza a los caballos más fuertes y veloces.

Hasta la primera mitad de siglo XIX no aparece el salto como disciplina ecuestre. Surge en Irlanda, y al principio los recorridos también son en campo abierto, pero la imposibilidad de que el público espectador pudiera disfrutar de esas competiciones fue lo que llevó a trasladarlas a recintos acotados.

Algo que habremos de tener en cuenta en las salidas a caballo en campo abierto es que los **obstáculos que nos vamos a encontrar** son de otro tipo; obedecen más a **elementos que cierran o dificultan el paso**. Podemos señalar los siguientes:

- › **Puertas.**
- › **Bancales.**
- › **Cancelas.**
- › **Pasos de ganado.**
- › **Zanjas.**

⇒ 3. REGULACIÓN DE LA INTENSIDAD DEL TRABAJO. FASES DE UNA SESIÓN. ADAPTACIÓN A LA CONDICIÓN FÍSICA DEL ANIMAL. AUMENTO PROGRESIVO DE LA INTENSIDAD, PARADAS Y TRABAJO DEL CABALLO. VUELTA A LA CALMA PROGRESIVA

El trabajo que el jinete hace con su caballo está muy ligado al estado y capacidad del caballo y el objetivo para el que se prepara. En todo caso, esas circunstancias marcarán el **aumento progresivo de la intensidad del trabajo**.

⇒ 3.1. Regulación de la intensidad del trabajo con el caballo

Ya sabemos que es importante conocer al caballo, sus reacciones y su estado y condición física para saber lo que se le puede pedir en cada momento. Pero también el **destino del caballo; si va a practicar salto, doma o excursión ecuestre**.

Para el **trabajo del equino** vamos a establecer una serie de fases que variarán en función de la **disciplina que se practique** o el **objetivo que se haya marcado**.

- › **Fase inicial o calentamiento.** El caballo **incrementa la carga de trabajo de forma progresiva: al principio, al paso; después, al trote; y por último, al galope.** Otra opción es galopar y luego trotar (recomendable en caballos mayores).

El **tiempo del calentamiento** varía en función de la intensidad del trabajo que se va a hacer posteriormente, del objetivo de la sesión, del estado de forma del caballo y del jinete, del tipo de sesión a realizar, del tiempo global de la sesión, etc. Hablamos de **entre 10 y 20 minutos.**

- › **Fase principal del trabajo.** Aquí intervienen diferentes factores que influyen en el desarrollo de esta fase de la sesión. Son los siguientes:

- › **Objetivo de la sesión.** La sesión tiene que estar adecuadamente preparada para el jinete (profesional, *amateur*, que monta en la escuela, etc.) y para el caballo (de competición, joven, de escuela, etc.).

- › **La disciplina que se va a practicar.** No es lo mismo una sesión para un caballo que practique doma clásica que para uno que practique salto o *raid*. Dentro del abanico de opciones, hemos de tener claro el objetivo de la sesión según la disciplina que se practique, o si jinete no practica una disciplina concreta y simplemente monta por *hobby* o aprendizaje.

- › **Periodo de tiempo que debe durar la sesión.** Para una sesión de una hora haremos las pausas necesarias para una hora; si es hora y media, pausas para hora y media, etc. Antes de comenzar la sesión, debemos saber el tiempo que vamos a destinar al trabajo (modificable, si fuese necesario).

- › **Estado de forma del caballo.** Según el cual, planificamos la sesión de trabajo. Para un caballo en baja forma, plantearemos una sesión poco intensa; para uno en buena forma podemos plantear la sesión que queramos.

- › **Estado de forma del jinete.** Si el jinete apenas tiene forma física, la sesión de trabajo no puede tener mucha intensidad.

- › **Nivel del jinete.** Si su nivel es bajo o está en proceso de aprendizaje, no podemos programar una sesión muy intensa, sino suave, acorde a su perfil.

- › **Clima.** Temperatura, humedad, etc. Para temperaturas extremas adaptamos la sesión. En caso necesario hidratar al caballo y al jinete.

- › **Fase final o vuelta a la calma.** El planteamiento va relacionado con el **nivel e intensidad de la sesión realizada.** El caballo se tiene que recuperar a nivel cardíaco y pulmonar. Si el caballo está en forma o la sesión ha sido suave, su recuperación será más rápida. Una sesión de trabajo media puede llevar un **periodo de vuelta a la calma de entre 10 y 15 minutos.**



3.2. Condición física del caballo

¿Cómo poner en forma a un caballo? Para responder a esta cuestión debemos considerar los **factores que influyen en la puesta en forma de un caballo:**

- › **Objetivo.** Qué punto de estado de forma se busca para el caballo. No es lo mismo poner en forma a un caballo cuyo objetivo es un recorrido de salto en 60 segundos que a uno que tenga que hacer una carrera de 80 km.
- › **Nivel de intensidad.** Si el caballo va a trabajar con un jinete que está empezando a montar, no es necesario buscar un punto de forma muy elevado; si el caballo compete a nivel nacional en doma clásica, sí es necesario.
- › **Alimentación del caballo.** Con ayuda de un veterinario y un nutricionista, haremos una valoración del alimento que va a ingerir el caballo.
- › **Edad del caballo.** Teniendo en cuenta la edad, el jinete planifica la intensidad y el número de sesiones necesarias para la puesta en forma del caballo.
- › **Clima.** Las temperaturas extremas son un factor importante en el momento de planificar las sesiones de trabajo.
- › **Instalaciones de las que dispongamos.** Disponer de caminador, zona de cuestras, prados, etc. son factores que pueden influir en la planificación de la puesta en forma del caballo. A mayor número de instalaciones, puede que tengamos la posibilidad de acortar los plazos.

3.3. Programación del trabajo del caballo

Para programar la puesta en forma de un caballo, debemos hacer un **calendario con microciclos y macrociclos**. Se puede organizar una programación a corto, medio y largo plazo (Tabla 1). Plantearemos una **fecha para encontrar el punto de forma óptimo** (una competición, por ejemplo) y en función de ella programamos las **intensidades de las sesiones**. Por ejemplo: tres semanas de intensidad alta, una semana de intensidad más baja, y cada cuatro semanas aumentamos la intensidad de las sesiones (Figura 8).



Figura 8. Caballo trabajando a la cuerda al trote.

Programación del trabajo del caballo

TABLA 1

Semana	1	2	3	4
Intensidad	Alta	Alta	Alta	Media / suave

3.4. Ficha de sesión de trabajo

En la Tabla 2 se propone un ejemplo de sesión de trabajo que puede aplicar el Técnico en Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre.

Modelo de ficha de sesión de trabajo de un caballo

TABLA 2

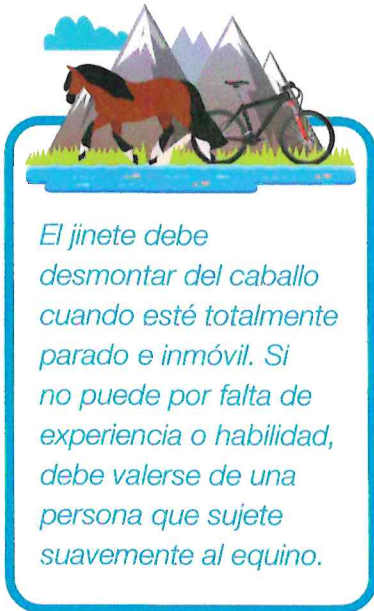
Título de la sesión:		N.º de sesión:	
Disciplina:		Fecha:	
Nombre del caballo:		Nombre del jinete:	
Desarrollo de la sesión:			
Valoración:		Duración:	

4. TÉCNICAS PARA DESMONTAR: ECHAR PIE A TIERRA. DESESTRIBAR. ERRORES, CORRECCIÓN DE ERRORES Y TÉCNICAS AL DESMONTAR. CONTROL DEL CABALLO Y SEGURIDAD AL DESMONTAR

Desmontar del caballo es una acción muy importante que requiere de **técnicas y habilidades específicas**. Especialmente para **garantizar el control y la seguridad**.

4.1. Técnicas para desmontar del caballo

Existen diferentes métodos, y **es importante que durante la acción el jinete sepa cómo va a echar pie a tierra**. Por regla general, se des-



monta **con el caballo parado e inmóvil**; se busca una zona adecuada para desmontar, se realiza una parada y se procede a desmontar, normalmente **por el lado izquierdo**. Además, el jinete debe sujetar siempre al caballo, no dejarlo suelto, tanto al desmontar como una vez en el suelo. Es posible que necesite ayuda para que el caballo quede correctamente parado, para lo cual es asistido por una persona que sujeta con suavidad al caballo.

Formas para desmontar del caballo:

- › Pasando la pierna derecha por encima de la grupa.** Es la forma más habitual. El jinete coge las riendas con la mano derecha y suelta los estribos (el pie izquierdo no debe estar metido en el estribo izquierdo). A continuación, echa el cuerpo hacia delante, pasa la pierna derecha por encima de la grupa y cae suavemente al suelo con los pies juntos, orientado hacia el caballo (Figura 9).
- › Pasando la pierna derecha por encima del cuello del caballo.** El jinete suelta los estribos (muy importante soltar el izquierdo), echa el cuerpo ligeramente hacia atrás, pasa la pierna derecha (sin estirar) por encima de la cruz y el cuello del caballo. Durante esta acción coge las riendas primero con la mano izquierda y una vez pasada la pierna, con la mano. Finalmente baja suavemente con los pies juntos, quedando el caballo detrás del jinete (Figura 10).



Figura 9. Desmontar con la pierna por atrás.



Figura 10. Desmontar por delante.

- › Desmontar en tijera o de salto.** El jinete suelta los estribos de ambos pies y sujeta las riendas con su mano izquierda. En una sola acción, echa su cuerpo hacia delante, estirando las piernas por encima de la grupa del caballo (chocando sus pies encima de la grupa) y por último cae al suelo con los pies juntos. Si el jinete tiene poca experiencia, en esta forma de desmontar puede balancearse ligeramente antes de proceder a desmontar.

4.2. Errores al desmontar del caballo

Los principales **errores que comete el jinete al desmontar** son los siguientes:

- › **Golpear la grupa o el cuello del caballo.** Al desmontar, el jinete no calcula bien por dónde pasa su pierna derecha y golpea la grupa o el cuello del caballo, con lo que puede que este se asuste, corra, etc.
- › **No coger las riendas iguales, sino una más corta que la otra.** Esta acción puede generar que el caballo gire su cabeza, sobre sí mismo, etc.
- › **Desmontar por el lado derecho.** El jinete se equivoca de lado y baja por la derecha, lo que puede provocar que el caballo se asuste al no estar acostumbrado.
- › **Ser brusco con las manos.** El jinete tira fuertemente de las riendas, con lo que el caballo puede levantar su cabeza, moverse hacia atrás, etc.
- › **Tropezar al desmontar.** Si al tocar suelo el jinete no calcula bien puede tropezar, con lo que el caballo puede quedar suelto.
- › **No soltar el estribo izquierdo.** Es un error muy frecuente. Acción que puede provocar que el jinete quede estribado si el caballo se mueve.
- › **Deslizar el cuerpo por el caballo.** Habitual en los jinetes más pequeños. El jinete puede engancharse con la montura, moverse el caballo, etc.

4.3. Corrección de errores al desmontar del caballo

Según el problema generado, el jinete tiene la **posibilidad de corregir su error** de las siguientes formas:

- › **Si el caballo se mueve.** Si el problema se da por el perfil del caballo, puede ser suficiente con la ayuda de una persona que sujete el caballo; si se da por mala acción del jinete (no coger bien las riendas, golpearlo con la pierna derecha, etc.), es suficiente con evitarla o corregirla.
- › **Si el caballo gira sobre sí mismo.** Puede darse porque el jinete coja una rienda más corta que la otra, normalmente la izquierda.
- › **Si el caballo se bota o patea.** Se da cuando el jinete pasa la pierna por encima de la grupa. Puede suceder por una mala experiencia del caballo (ha sido golpeado anteriormente por otro jinete con la pierna derecha). Es importante la ayuda para sujetar al caballo suavemente y con caricias; también, que el jinete dé previamente algunas palmadas suaves sobre la grupa del caballo para que el animal sienta que no pasa nada.
- › **Si el caballo muerde al jinete.** Por algún motivo el caballo gira su cuello y muerde al jinete al desmontar. Para evitar este problema se necesita la ayuda de una persona con experiencia.

- › **Si el caballo se espanta.** Si el jinete cae al suelo bruscamente o golpea al caballo, el equino se puede espantar y salir corriendo. El problema se evita desmontando suavemente y evitando golpear al caballo.
- › **Si el jinete queda estribado.** Cuando el jinete no suelta el estribo izquierdo al desmontar, el caballo se espanta y el jinete queda estribado (colgando de su pie izquierdo). Este problema es muy peligroso para el jinete.
- › **Si el caballo se escapa.** Es muy frecuente que jinetes con poca experiencia no sujeten las riendas, provocando que el caballo se escape.
- › **Si el caballo pisa al jinete.** Una vez desmontado el caballo se mueve y pisa uno de los pies del jinete.

4.4. ¿Cuándo desmontar y cómo hacerlo con control y seguridad?

La decisión de desmontar puede deberse a razones de **normalidad**, como ocurre cuando **ha terminado el trabajo**. Pero también puede obedecer a **razones de seguridad** o circunstancias especiales que el jinete debe valorar para **evitar potenciales peligros**. Veamos las **principales situaciones** que pueden darse para que el jinete **tenga que proceder a desmontar del caballo**:

- › **El jinete ha terminado su sesión de trabajo.** Es la más habitual y normal. El jinete busca un sitio adecuado para desmontar y pide ayuda si la necesita.
- › **El caballo está galopando escapado.** El jinete pierde la capacidad para parar al caballo y la situación se convierte en peligrosa. En este caso debe intentar reducir el ritmo de galope, buscar una zona más o menos adecuada y segura y proceder a desmontar. Es muy importante que el jinete no se tire del caballo, sino ser firme en la determinación de realizar la acción de desmontar.
- › **El caballo no para de botarse.** El jinete debe buscar una zona lo más segura y acorde posible, tratar de recuperar algo de control sobre el caballo y proceder a desmontar. Cuidado también después de desmontar: puede que el caballo siga dándose botes y pateo al jinete cuando esté ya en el suelo.
- › **El caballo se está defendiendo.** Cuando el caballo se defiende (poniéndose de manos, por ejemplo), el jinete corre el riesgo de caer (incluso junto con el caballo).
- › **El caballo se dirige hacia una zona peligrosa** (terreno irregular, pero también puede querer meterse en la cuadra o el box). No tiene por qué suceder con el caballo galopando sin control, puede darse al trote, al paso o cuando el caballo se está defendiendo. Si el jinete considera que no tiene control y que la situación es peligrosa, debe desmontar.
- › **El caballo tropieza.** Y si no recupera el equilibrio, el jinete debe tomar la decisión de desmontar, intentando calcular estar lo suficientemente separado del caballo para que si este se cae, no caiga sobre él.



5. NORMATIVA AMBIENTAL, DE BIENESTAR ANIMAL Y DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

En anteriores capítulos ya hemos apuntado que las principales normativas a tener en cuenta:

› Medioambiental:

- › 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.
- › Ley 21/2013, de 9 de diciembre, de Evaluación Ambiental.
- › Ley 26/2007, de 23 de octubre, de Responsabilidad Medioambiental.

› Bienestar animal:

- › Ley 17/2021, de 15 de diciembre, de modificación del Código Civil, la Ley Hipotecaria y la Ley de Enjuiciamiento Civil, sobre el régimen jurídico de los animales.
- › Ley 32/2007, de 7 de noviembre, para el Cuidado de los Animales, en su explotación, transporte, experimentación y sacrificio.
- › Real Decreto 804/2011, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación zootécnica, sanitaria y de bienestar animal de las explotaciones equinas y se establece el plan sanitario equino.

› Prevención de riesgos laborales:

- › Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales.
- › Ley Orgánica 3/2013, de 20 de junio, de Protección de la Salud del Deportista y Lucha contra el Dopaje en la actividad deportiva.

No obstante, vamos a comentar a continuación algunos aspectos del medioambiente, el bienestar animal y la prevención de riesgos relacionados con la monta con seguridad y equilibrio en pasos de relativa dificultad.

5.1. El medioambiente es responsabilidad de todos

Todos los deportes interactúan con el entorno, y la práctica ecuestre en sus diferentes modalidades de una manera especial, porque es un deporte al aire libre y en perfecta sintonía con el medio físico. Y, como es lógico, **interactuar con los elementos naturales da lugar a impactos ambientales.**

Uno de los principales desafíos de la práctica ecuestre consiste en compatibilizar la práctica deportiva con la preservación de los valores y recursos naturales. Ese reto es una responsabilidad de todos y hay que pensar que el buen jinete cuida de su entorno y es responsable de sus actos (Figura 11).

Un planteamiento que entronca perfectamente con la mencionada Ley de Responsabilidad Medioambiental, cuyo objeto es el de regular la responsabilidad de los operadores de prevenir, evitar y reparar los daños medioambientales, bajo los **principios de prevención y de que quien contamina paga**.



Figura 11. Las instalaciones ecuestres tienen que ser respetuosas con el medioambiente.

Sin duda ese principio debe animarnos a **usar el medio de forma totalmente responsable, con pleno disfrute y máximo respeto** a sus sostenibilidad y conservación. Siempre teniendo en cuenta que quien contamina paga; es decir, que los daños al medio deben ser reparados por quienes los han causado. Y entre esos **daños** potenciales, dada la actividad que nos ocupa, están los causados **a las especies silvestres y a los hábitats**, que aparecen cuando se producen efectos adversos significativos en la posibilidad de alcanzar o de mantener el estado favorable de conservación de esos hábitat o especies.

5.2. El bienestar del caballo en el Código de Conducta de la FEI

El Código de Conducta de la **Federación Ecuestre Internacional (FEI)**, impulsado en España por la RFHE, recoge algunos aspectos del bienestar del caballo directamente relacionados con la monta con seguridad en pasos de relativa dificultad, que recogemos a continuación:

- 】 Buen manejo general del caballo.** El manejo de las condiciones de estabulación debe ser compatible con las mejores prácticas de manejo posible del caballo. La limpieza, la buena calidad del heno, la alimentación con concentrados y el agua deben estar siempre disponibles.
- 】 Métodos de entrenamiento.** Los caballos deben ser solamente entrenados acorde a sus capacidades físicas y nivel de madurez,

en función de sus respectivas disciplinas. No deben ser sometidos a métodos de entrenamiento que resulten abusivos o les causen daños.

- › **Estado físico y competición.** La participación en competición debe estar limitada a caballos en buen estado físico y probada solvencia para competir. Debe permitirse a los caballos periodos de reposo entre entrenamiento y competiciones; periodos adicionales de reposo deberían ser permitidos después del transporte.
- › **Estado de salud.** Ningún caballo en inadecuadas condiciones físicas puede competir o continuar compitiendo, la valoración y el consejo veterinario deben solicitarse en caso de duda (Figura 12).



Figura 12. Los cuidados veterinarios garantizan el estado de salud del caballo.

- › **Mal uso de las ayudas.** El abuso de un caballo utilizando ayudas naturales o artificiales (por ejemplo, espuelas, fustas, etc.) no se permite.
- › **Condiciones climáticas extremas.** Las competiciones no pueden tener lugar en condiciones climáticas extremas que puedan comprometer el bienestar y la seguridad del caballo. Debe realizarse provisión de medidas de refrigeración para los caballos después de competir con altas temperaturas y condiciones extremas de humedad ambiental.
- › **Cuidado veterinario.** Un veterinario con experiencia acreditada en medicina equina debe estar siempre disponible en un concurso. Si un caballo se daña o extenua durante una competición, el jinete debe parar de competir y debe llevarse a cabo una valoración veterinaria.

5.3. Prevención de riesgos laborales

Ya hemos comentado en otros capítulos que el **riesgo laboral es la posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo**. Para calificar un riesgo desde el punto de vista



<https://rfhe.com/wp-content/uploads/2020/02/Codigo-de-Conducta-Internacional-para-el-Bienestar-del-Caballo.pdf>

Código de Conducta Internacional para el Bienestar del Caballo



<https://rfhe.com/bienestar-del-caballo/>

Bienestar del caballo



Los caballos deben entrenar en las correspondientes disciplinas solamente de acuerdo con sus capacidades físicas y su nivel de madurez.



Figura 13. Trabajar con caballos entraña algunos peligros.

de su gravedad, se valorarán conjuntamente la probabilidad de que se produzca el daño y su gravedad. Es importante tener en cuenta este aspecto y su alcance potencial, dada la actividad que nos ocupa. Se trata, sin duda, de una actividad con cierto grado de riesgo, patente en algunos de los trabajos ligados a la monta en pasos de cierta dificultad.

A modo de ejemplo, recordemos algunas de las situaciones de riesgo que hemos visto a lo largo del capítulo:

- » El **caballo se escapa al galope** y el jinete pierde el control, convirtiendo la situación en peligrosa. El peligro aumenta si el jinete se tira del caballo.
 - » El **caballo no para de botarse**, en cuyo caso el jinete debe buscar la zona y forma adecuada de recuperar el control.
 - » El **caballo se está defendiendo** y se pone de manos, con riesgo de caída del jinete.
 - » Cuando el **caballo tropieza**, el jinete puede caer, el caballo puede caer sobre el jinete, etc.
 - » Cuando el **caballo se espanta** el jinete puede caer bruscamente y golpear o asustar aún más al caballo.
- » Si el **jinete queda estribado** y el caballo se espanta, se puede llegar a producir una situación muy peligrosa:
- » Puede ocurrir en ocasiones que el **caballo muerda** al jinete (Figura 13).
 - » Puede ocurrir que después de desmontar el caballo se mueve y **pisa al jinete**.



RESUMEN

- ✓ A lo largo de este capítulo se han explicado la **técnica y la habilidad que van ligadas a la monta a caballo**, y en las que desempeña un papel vital la **preparación del jinete** y su capacidad para controlar y proporcionar **seguridad** a sus actuaciones con el equino.
- ✓ Es fundamental el conocimiento y la habilidad en el **empleo de las ayudas naturales y artificiales**, porque de su correcto y controlado uso va a depender que el jinete **cumpla los objetivos** que se ha propuesto con el equino. El **conocimiento del caballo** con el que trabaja y la definición clara de los **objetivos que se propone** determinarán el **tipo de ayudas** de las que se va a valer y la mayor o menor **intensidad** con la que debe emplearlas.
- ✓ La habilidad y la técnica antes señaladas se vuelven determinantes al **afrentar los obstáculos**, que generalmente el caballo supera mediante el salto. El salto, ya sea para la realización de ejercicios o en competición, puede representar una de las actuaciones más placenteras del jinete con el caballo, pero encierra también ciertos riesgos para ambos. Por eso resulta muy valiosa la **preparación del jinete** y su capacidad para preparar correctamente al caballo para estas prácticas.
- ✓ Esa preparación exige además unos conocimientos adecuados para adaptarla a las **condiciones específicas de cada caballo**; también para iniciarla al **ritmo adecuado de calentamiento** y para **recuperar la calma** después del ejercicio.
- ✓ Finalmente, es importante conocer y practicar **cómo desmontar del caballo**, y también las situaciones especiales en las que es necesario forzar la **acción de desmontar**. Es esencial el **control del caballo** en todo momento y actuar con la mayor **garantía de seguridad** posible.

G L O S A R I O

Batida: punto desde donde el caballo inicia la parábola del salto.

Binomio: conjunto de caballo y jinete.

Desmontar: acción que realiza el jinete para bajarse del caballo.

Macrociclo: ciclo de trabajo largo.

Microciclo: ciclo de trabajo corto.

Parábola: acción que realiza el caballo sobre el obstáculo al saltarlo.

Rehúse: el caballo se para delante del salto.

Rienda de apertura: el jinete abre la rienda, separándola del cuello del caballo.

Rienda de oposición: el jinete tensa la rienda hacia la tabla del cuello del caballo.

Rienda directa: el jinete tensa la rienda hacia su estómago.

Salto: disciplina deportiva en el campo de la hípica que requiere una total sincronización entre caballo y jinete. El salto en sí consiste en aproximarse a un obstáculo, impulsarse en un punto de batida, hacer una parábola por encima del obstáculo y recibirse con las manos después de dicho obstáculo. En esa operación el caballo emplea la cabeza y el cuello como balancín, sube la cruz, recoge las manos y finalmente abre los pies.