

CAPÍTULO

# 3

## MONTA CON SEGURIDAD Y EQUILIBRIO A LOS TRES AIRES

*Hugo Víctor Bustos Álvarez*

### Sumario

1. Aires en el caballo: naturales y artificiales, andados y saltados, simétricos y disimétricos. Análisis y tipos de pasos, trote y galope. Movimientos artificiales o viciados
  2. Revisión de acciones de estribos, estribos y cinchas. Técnicas para subirse al caballo. Errores al montar. Sujeción de riendas. Contacto con la boca del animal. Control del caballo y seguridad al montar
  3. Postura a caballo. Posición de los segmentos corporales del jinete y defectos habituales. Postura con el equino en movimiento: en el paso, trote y galope. Montar con y sin estribos
  4. Ayudas en equitación. Funciones básicas y aplicación. Normas de utilización de las ayudas. Conceptos básicos de equitación
  5. Ejecución técnica de las transiciones, cambios de dirección, de ritmo, de marcha y paradas. Combinación de ayudas básicas. Análisis de las aptitudes y capacidades del caballo montado
  6. Desobediencias del caballo montado y métodos para controlarlo. Correcciones técnicas. Valoración del comportamiento del caballo montado
  7. Normativa ambiental, de bienestar animal y de prevención de riesgos laborales
- Resumen, glosario, ejercicios y test de evaluación

Se abordan en este capítulo las **técnicas de equitación**, haciendo incapié en los principales rasgos del **comportamiento del caballo y** en el **control del equino** por parte del jinete. Al conocimiento de todo ello se llega a través de un **recorrido por los aires del caballo**, los elementos del equipo del caballo relacionados con la monta, la postura del caballo, las ayudas del jinete, las transiciones del caballo y su aptitud y desobediencia.

Este recorrido se realiza **de forma práctica y directa**, con el objetivo de facilitar el acercamiento y conocimiento del caballo por parte del alumno.

## I. AIRES EN EL CABALLO: NATURALES Y ARTIFICIALES, ANDADOS Y SALTADOS, SIMÉTRICOS Y DISIMÉTRICOS. ANÁLISIS Y TIPOS DE PASOS, TROTE Y GALOPE. MOVIMIENTOS ARTIFICIALES O VICIADOS

### I.1. Aires en el caballo: naturales y artificiales, andados y saltados, simétricos y disimétricos

El caballo tiene diferentes **formas de desplazarse**, y eso da lugar a lo que en equitación se denomina **aires**, que podríamos definir como **la actitud y cadencia de movimientos del caballo en sus diferentes marchas**.

Cuando hablamos de los **aires naturales** generalmente nos estamos refiriendo a las **tres marchas esenciales: paso, trote y galope**. Puede haber combinaciones, interpretaciones y variantes de estas marchas, a las que llamamos **aires artificiales**.

Asimismo, entre un aire y otro existe lo que se llama **paso de transición**, en el que la experiencia del jinete es importante para que se haga con **precisión y suavidad**.

Asociados a estos aires, podemos ver las **modalidades de aires** que señalan otros aspectos del movimiento del caballo.

En un **aire simétrico** el movimiento del bípedo diagonal izquierdo se repite exactamente igual en el bípedo diagonal derecho. Asociado al trote, que implica más rapidez en la marcha, es igualmente un **aire simétrico**, pero también es un **aire saltado**, porque hay momentos en los que el caballo se encuentra **sin ningún pie apoyado en el suelo**, es decir, **en suspensión**.



*Cuando hablamos de aires, nos referimos a las distintas maneras de moverse o de marchar el caballo. Pueden ser naturales (paso, trote y galope) o artificiales.*

Si nos detenemos en el aire más rápido, **el galope**, nos encontramos ante unas características diferentes. Es un **aire asimétrico** (también llamado **disimétrico**), porque **cuando el caballo apoya las manos en el suelo aprovecha para expulsar el aire** del esfuerzo que está realizando. Es decir, la marcha se lleva a cabo en tres tiempos, que dan paso a una fase que sería un **momento de suspensión**.

Cuando el caballo **galopa a la mano izquierda**, el bípido lateral izquierdo avanza más que el derecho. Y cuando **galopa a la derecha**, es el bípido lateral derecho el que avanza más. Es importante saber esto, porque **galopar a las dos manos va a facilitar el giro**, que va a ser más equilibrado y cómodo para el caballo cuando se produce hacia el mismo lado al de la mano en la que va galopando.

Hagamos a continuación un recorrido por los diferentes aires, siguiendo las definiciones recogidas en los artículos 403, 404 y 405 del Reglamento para los Concursos de Doma Clásica de la Real Federación Hípica Española (RFHE) en su edición de 2022.

## 1.2. Análisis y tipos de pasos, trote y galope

### 1.2.1. El paso

Siguiendo a la Real Federación Hípica Española en su Reglamento, **el paso es un aire marchado en cuatro tiempos marcados con regularidad mantenida todo el tiempo que dura el paso**. Es el aire más lento de todos.

Una irregularidad frecuente del paso la tenemos en aquellos casos en los que las batidas del anterior y posterior de un mismo lado se acercan, de tal manera que el paso tiende a convertirse en un movimiento casi lateral (Figura 1).



Figura 1. Caballo al paso.



[www.rfhe.com](http://www.rfhe.com)

Real Federación Hípica Española

La RFHE distingue **cuatro tipos de paso** y los define, en síntesis, así (Tabla 1):

- › **Paso medio.** Es un paso claro, regular y suelto con una amplitud moderada, en el que el jinete mantiene un contacto ligero, suave y uniforme con la boca del caballo. El caballo marcha enérgicamente relajado, con pasos iguales, y decidido y enérgico. Los cascos posteriores pisan delante de las huellas de los anteriores.
- › **Paso reunido.** El caballo marcha resueltamente hacia adelante, con el cuello elevado y arqueado. La colocación de la cabeza se aproxima a la vertical y el jinete mantiene un ligero contacto. El paso reunido es más corto que el paso medio, pero es más activo.
- › **Paso largo.** En el paso largo el caballo cubre el mayor terreno posible, sin precipitación y manteniendo la regularidad de las pisadas. Los cascos posteriores sobrepasan claramente la huella de los anteriores. El jinete permite al caballo extender su cuello y adelantar la cabeza, pero sin perder el contacto con la boca.
- › **Paso libre.** El paso libre es un aire de descanso en el cual el jinete da al caballo entera libertad para bajar y extender su cabeza y cuello. El caballo avanza con los cascos posteriores sobrepasando claramente las huellas que han ido dejando los anteriores.

TABLA 1

Los aires del caballo

Aire	Tiempos	Definición
Paso	Cuatro tiempos	Paralelos simétricos
Trote	Dos tiempos	Bípedos diagonales
Galope	Tres tiempos	Pie exterior, diagonal exterior, mano interior

### 1.2.2. El trote

El trote es un **aire de velocidad intermedia en dos tiempos por bípedos diagonales alternos** (anterior izquierdo y posterior derecho y viceversa) separados por un tiempo de suspensión.

En el trote **los trancos deben ser sueltos, activos y regulares**. Su calidad nos la van a dar, entre otros factores, la regularidad y elasticidad de los trancos, la cadencia y la impulsión (Figura 2).

Hay muchos tipos de trote, todos ellos caracterizados por ser un aire en dos tiempos. El Reglamento de Doma Clásica de la RFHE destaca y define los siguientes tipos.

#### Tipos de trote:

- › **Trote reunido.** El caballo, permaneciendo “en la mano”, avanza con el cuello elevado y arqueado. Los corvejones, bien remetidos y flexibles, mantienen una impulsión enérgica. Eso permite a las espaldas



<https://www.youtube.com/watch?v=j44Keh-D5wg>

manejarse con gran movilidad, y mostrando un movimiento completamente sostenido. Es un trote más lento y elevando, de trancos más cortos. Un aire cadenciado, quizá más fino y elegante.



**Figura 2.** Caballo al trote.

- › Trote de trabajo.** Es un aire intermedio entre el trote reunido y el trote medio en el que el caballo todavía no está entrenado ni a punto para los movimientos reunidos. El caballo presenta un buen equilibrio, se mantiene "en la mano", avanza con trancos iguales y elásticos, de forma continuada y con buen ritmo hacia adelante.
- › Trote medio.** Es un aire intermedio entre el trote de trabajo y el trote largo, pero más "redondo" que este último y de moderada amplitud. El caballo avanza alargando claramente sus trancos y con impulsión procedente del tercio posterior. La cabeza del equino va algo más delante de la vertical que en los troles reunido y de trabajo, y la cabeza y el cuello bajan ligeramente.
- › Trote largo.** Sin precipitación, el equino alarga sus trancos al máximo y cubre el mayor terreno posible, gracias a una gran impulsión que viene del tercio posterior. Los cascos anteriores no deben pisar detrás de su proyección sobre el suelo. El movimiento de anteriores y posteriores debe ser similar (paralelo) en el momento de la extensión. La transición al trote reunido debe ejecutarse con suavidad, desplazando más peso sobre el tercio posterior.
- › Alargamiento de los trancos.** Es una variante entre el trote de trabajo y el trote medio, cuando el nivel de entrenamiento del caballo todavía no es suficiente para el trote medio.

### 1.2.3. El galope

**El galope es un aire en tres tiempos**, en el que, a galope a la derecha, por ejemplo, los apoyos se suceden en el siguiente orden: posterior izquierdo, diagonal izquierdo (anterior izquierdo y posterior derecho

a la vez) y anterior derecho, seguidos por un **tiempo de suspensión con las cuatro extremidades en el aire** antes de comenzar el tranco siguiente.

El galope, siempre con **trancos ligeros, regulares y cadenciados**, debe iniciarse sin vacilación. Su calidad se mide, entre otros factores, por **la regularidad y ligereza del aire**, la tendencia cuesta arriba y la cadencia debidas a la aceptación de la embocadura con una nuca flexible y al remetimiento del tercio posterior con una activa acción de corvejones. El caballo debe permanecer siempre derecho en las trayectorias rectas, y correctamente incurvado en las trayectorias curvas.

Los **tipos de galope**, de acuerdo con el Reglamento de Doma Clásica de la RFHE, podemos definirlos de la siguiente manera (Figuras 3 y 4):



Figura 3. Caballo al galope.

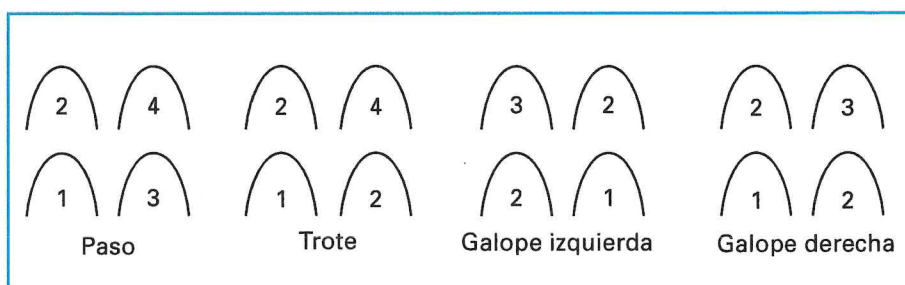


Figura 4. Tiempos de los aires.

» **Galope reunido.** El caballo, permaneciendo "en la mano", avanza con el cuello elevado y arqueado. Los corvejones, bien remetidos, mantienen la cadencia y una impulsión enérgica. Eso permite a las espaldas manejarse con gran movilidad, y mostrando un movimiento completamente sostenido. Los trancos del caballo son más cortos que en los otros galopes sin perder elasticidad y cadencia.

- › **Galope de trabajo.** Es un aire intermedio entre el galope reunido y el galope medio, en el que el caballo todavía no está entrenado ni a punto para los movimientos reunidos. El caballo se mantiene “en la mano”; y debido a la impulsión que viene del tercio posterior, presenta un buen equilibrio natural y avanza hacia adelante ligero y activo, con trancos iguales.
- › **Galope medio.** Es un aire intermedio entre el galope de trabajo y el galope largo. Sin precipitación, el caballo avanza alargando claramente sus trancos y con impulsión procedente del tercio posterior. La cabeza del equino va algo más delante de la vertical que en los galopes reunido y de trabajo, y la cabeza y el cuello bajan ligeramente.
- › **Galope largo.** Sin precipitación, el equino alarga los trancos al máximo y cubre el mayor terreno posible, manteniendo la calma, la ligereza y la rectitud, gracias a una gran impulsión que viene del tercio posterior. La transición al galope reunido debe ejecutarse con suavidad, desplazando más peso sobre el tercio posterior.
- › **Alargamiento de los trancos.** Es una variante entre el galope de trabajo y el galope medio, cuando el nivel de entrenamiento del caballo todavía no es suficiente para el galope medio.

Las **definiciones de paso, trote y galope** y de las tipologías de cada uno de ellos se inspiran básicamente en una síntesis de los artículos 403, 404 y 405 del **Reglamento de Doma Clásica de la Real Federación Hípica Española**.

## 1.3. Movimientos artificiales o viciados durante la monta

### 1.3.1. Movimientos artificiales del caballo montado

El caballo realiza y aprende aires naturales y artificiales. **El jinete puede entrenar al caballo en andares que resultan artificiales para el caballo**, como ocurre con el piafé o el galope sobre tres miembros. Las marchas de este tipo cobran una importancia especial con los **caballos de alta escuela**, con sus movimientos tan expresivos y brillantes. Son fruto de un magnífico dominio de la doma como punto de partida, completado con un trabajo constante. Este tipo de entrenamientos y ejercicios son conocidos como **aires altos**.

Todos estos **aires artificiales son vistosos, elegantes, precisos e impregnados de perfección**, generados por las mismas ayudas habituales de la doma y otras más o menos convencionales.

### 1.3.2. Movimientos viciados del caballo montado

Hay una serie de movimientos **anómalos, irregulares o peculiares**, entre los que podemos destacar los siguientes:



<https://rfhe.com/wp-content/uploads/2021/12/Reglamento-de-Doma-Clasica-2022.pdf>

Reglamento de Doma Clásica de la Real Federación Hípica Española



- › **El caballo ambla.** Se produce al paso: el caballo mueve el pie y la mano del mismo lado a la vez. Se dice también que el caballo “lateraliza”, porque se acercan la batida del anterior y del posterior de un mismo lado y el paso tiende a convertirse en un movimiento casi lateral.
- › **Galope desunido.** Cuando el caballo galopa a una mano con los anteriores y a mano contraria con los posteriores. Es decir, las manos cambian de secuencia, de manera que cuando galopa a mano derecha el primer tiempo es el pie izquierdo, pero el segundo tiempo es mano derecha y pie derecho, en lugar de mano izquierda y pie derecho. El tercer tiempo es la mano izquierda.
- › **Galope “aubin”.** Marcha defectuosa del caballo que se produce cuando galopa con los anteriores y trota con los posteriores. Al caso inverso se le conoce como “traquenard” o paso cansino, cuando el caballo galopa con las posteriores y trota con las anteriores.
- › **Galope en cuatro tiempos.** Cuando el caballo al galopar emplea un tiempo más (durante el galope la diagonal exterior se separa en dos tiempos). Se interrumpe el bípodo diagonal, generalmente porque el caballo no emplea de forma correcta su cuerpo y cae sobre sus espaldas y mantiene el dorso rígido.

## 2. REVISIÓN DE ACIONES DE ESTRIBOS, ESTRIBOS Y CINCHAS. TÉCNICAS PARA SUBIRSE AL CABALLO. ERRORES AL MONTAR. SUJECIÓN DE RIENDAS. CONTACTO CON LA BOCA DEL ANIMAL. CONTROL DEL CABALLO Y SEGURIDAD AL MONTAR

### 2.1. Revisión de acciones de estribos, estribos y cinchas

Para el correcto ejercicio de la equitación, antes de subirnos a un caballo debemos comprobar lo siguiente:

- › **Estribo.** Debe estar correctamente colocado. Si tiene un taco de goma, no puede estar pasada.
- › **Acción de estribo.** Correctamente colocada en el cangrejillo o charnela. Nos aseguramos de que el cuero no está pasado (principalmente en el punto donde sujeta el estribo) y que la zona de la hebilla no esté descosida.
- › **Cincha.** Comprobamos que está bien ajustada y apretada a los latiguillos de la montura (que no pueden estar pasados) y que las hebillas de la cincha no estén descosidas.

## 2.2. Técnicas para subirse al caballo

Por regla general, el jinete monta por el **lado izquierdo del caballo**. Tiene que **sujetar las riendas sin excesiva tensión** sobre la cruz del caballo. Y ambas **riendas deben estar sujetas con igual longitud** (de forma que el caballo se mantenga recto).

Vamos a analizar **cuatro formas diferentes** de montar al caballo:

- Calzando el estribo.** El jinete sube al caballo **calzando el estribo izquierdo con el pie izquierdo**. Coge las riendas cortas e iguales sobre la cruz (puede coger un mechón de crin si así lo considera) y se pone mirando hacia la parte de atrás del caballo, calzando el estribo con el pie izquierdo (se puede ayudar con la mano derecha para que el estribo no se mueva). Sin clavar la punta del pie, toma impulso pasando la pierna derecha por encima de la grupa del caballo y se sienta sobre la montura. Para no volcar la montura hacia el lado izquierdo, **otra persona puede sujetar el estribo contrario** cuando el jinete monte.
- Calzando el estribo con taburete.** El jinete, subido a un taburete, se sube al caballo **calzando el estribo izquierdo con el pie izquierdo, igual que sin el taburete**. Con el taburete la diferencia de altura entre el suelo y la montura es menor, con lo que en teoría **se genera menos presión** sobre cruz y el dorso del caballo. Cuando el jinete se encuentre subido al caballo debe tener cuidado con que el caballo no pise el taburete (Figura 5).



### RECUERDA QUE

*Los jinetes se suben por el lado izquierdo del caballo porque antiguamente la espada se llevaba en la pierna izquierda. Al subir por la izquierda se evitaba que la espada golpease la grupa del caballo.*



Figura 5. Montar con taburete.



*Montar el caballo dando un pie es la forma recomendable para subir a un caballo joven o que suele moverse. La persona que nos ayude no puede ser brusca con el caballo.*

- › **Dando un pie.** Es necesaria la **ayuda de una persona**. El jinete se coloca frente al caballo por su lado izquierdo, doblando la pierna izquierda. El que ayuda al jinete para subir debe coger la pierna del jinete con su mano izquierda a la altura del tobillo y con su mano derecha, la zona de la rodilla. Poniéndose de acuerdo el jinete debe **impulsarse con su pierna derecha a la vez que el ayudante impulsa la pierna izquierda** (las riendas deben estar cogidas por el jinete sobre la cruz) y de un salto colocarse sobre la montura.
- › **En apoyo.** El jinete se coloca en paralelo al caballo por su lado izquierdo. **Dando un salto, apoyando el pecho sobre la montura, se coloca sobre la montura.** Es importante no caer fuerte sobre la montura (Figura 6).



**Figura 6.** Montar en apoyo.

### 2.3. Errores al montar

Veamos los **errores más habituales** que puede cometer el jinete al montar:

- › **No coger correctamente las riendas.** Puede que el caballo se mueva.
- › **No coger las riendas iguales.** El caballo puede girar sobre sí mismo.

- › **Tirar de las riendas al subirse al caballo.** Puede generar que el caballo se mueva hacia delante, un lado o para atrás.
- › **Generar una tensión excesiva en las riendas.** Puede que el caballo mueva la cabeza o se desplace.
- › **Golpear o presionar con la punta del pie izquierdo** (el pie que está apoyado en el estribo) el flanco del caballo. El caballo intenta moverse.
- › **Golpear con la pierna derecha** en la zona de la grupa del caballo. Puede provocar que el caballo se mueva, se asuste, etc.
- › **Caer fuerte sobre la montura.** Produce dolor en el caballo, así que se mueve.
- › **Volcar la montura hacia el lado izquierdo.** Si la cincha no está bien ajustada es posible que al subir la montura se vuelque hacia el lado izquierdo.
- › **Caer al otro lado del caballo.** Por un impulso excesivo del jinete.
- › **Resbala el pie izquierdo.** Puede ser debido a que el jinete coge mal el estribo, la goma del estribo está desgastada, tiene barro o agua en las botas, etc.
- › **No pisar correctamente el taburete.** El taburete se mueve con el impulso, con el consecuente susto del caballo.



#### RECUERDA QUE

*Si habitualmente el jinete monta con el pie en el estribo, es recomendable que cada cierto tiempo cambie las acciones de lado, ya que el cuero se da de sí y puede que los estribos no queden a la misma altura.*

## 2.4. Control y seguridad al montar

Con el jinete ya colocado sobre la montura, debe poner **cuidado en una serie de actuaciones básicas:**

- › **Coger ambos estribos.** Si sube con el estribo izquierdo cogido, solo tiene que coger el derecho.
- › **Separar las riendas** y cogerlas con ambas manos.
- › **Comprobar la cincha**, si fuera necesario.

## 2.5. Colocación de los estribos

Como todo el proceso de monta, la **apropiada colocación de los estribos** exige **técnica y destreza**. Por un lado, para **no incomodar al caballo** durante el proceso; por otro, para evitar que una **errónea colocación genere problemas** en la monta.

Lo ideal es que el jinete **mantenga los pies en los estribos** siempre, incluso a la hora de ajustárselos. Debe bajar la hebilla con la mano del lado que quiere ajustar y con los dedos, **acortar o alargar la acción del estribo**. Los dos estribos han de estar colocados **a la misma altura**.

### 3. POSTURA A CABALLO. POSICIÓN DE LOS SEGMENTOS CORPORALES DEL JINETE Y DEFECTOS HABITUALES. POSTURA CON EL EQUINO EN MOVIMIENTO: EN EL PASO, TROTE Y GALOPE. MONTA CON Y SIN ESTRIBOS

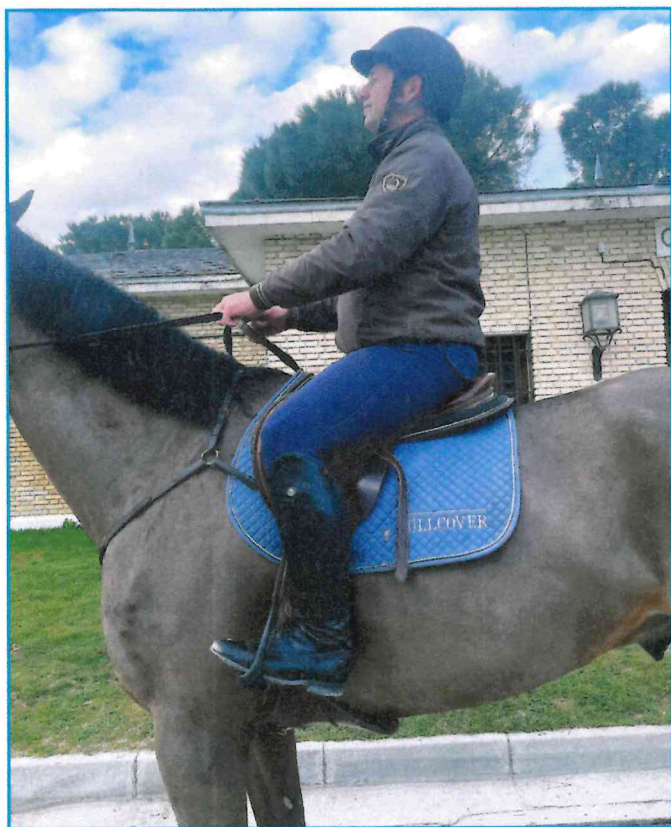


Figura 7. Postura correcta del jinete a caballo.

#### 3.1. Postura a caballo

La **posición del jinete** una vez montado debe considerar lo siguiente:

- › **Pierna.** Según la disciplina a practicar, la pierna se coloca de una u otra manera. En doma clásica la pierna queda recta y alargada; en salto, flexionada y la rodilla ligeramente adelantada. El jinete presiona con la parte del gemelo / pantorrilla.
- › **Pie.** El jinete debe llevar el **estribo en la punta del pie**, impulsando la punta hacia delante. El **talón** debe ir bajo.
- › **Brazo.** **Relajado**, con el codo ligeramente flexionado y cerca del costado.
- › **Hombro.** **Rectos** y a la misma altura, y también **relajados**.
- › **Mano.** **Pulgar hacia arriba** y **puño cerrado** sin excesiva tensión para los dedos.
- › **Cabeza.** **Mirada hacia donde se dirige.** El cuerpo no va echado hacia delante.
- › **Cuerpo.** **Recto y bien equilibrado** sobre su montura (Figura 7).

#### 3.2. Defectos habituales en la postura a caballo

Debemos poner especial atención en los **defectos más habituales** (Figura 8):

- › **Pierna:**
  - › El jinete **aprieta la rodilla**.
  - › La pierna se **adelanta** (no ejerce presión al caballo).
  - › La pierna se **retrasa**.
  - › La pierna se **mueve de delante hacia atrás**.
- › **Pie:**
  - › El **talón** está **levantado**.
  - › El jinete se pone de **puntillas**.

- ▶ La punta del pie está excesivamente **hacia fuera**.
- ▶ La punta del pie está excesivamente **hacia dentro**.

#### ▶ Brazo:

- ▶ El **codo** está **separado** del cuerpo.
- ▶ Un brazo está más **adelantado** que el otro.
- ▶ El brazo está excesivamente **rígido**.
- ▶ El brazo está excesivamente **relajado**.

#### ▶ Hombro:

- ▶ Los hombros están **caídos** hacia delante.
- ▶ Un hombro está **más alto / bajo** que el otro.
- ▶ Un hombro está **más adelantado** que el otro.
- ▶ Los hombros están excesivamente **rígidos**.

#### ▶ Mano:

- ▶ Las manos están demasiado **altas** o demasiado **bajas**.
- ▶ Las manos **se mueven**.
- ▶ Una mano está **más alta** que la otra.
- ▶ Las manos están colocadas **como cogiendo el manillar** de una bicicleta.
- ▶ Las manos están excesivamente **duras / rígidas**.
- ▶ Los dedos están **abiertos** (muy común).
- ▶ El jinete coge las riendas **como si fueran cuerdas**.

#### ▶ Cuerpo:

- ▶ El jinete está excesivamente **rígido** (no consigue llevar un buen asiento).
- ▶ Está **torcido hacia un lado**.
- ▶ Lleva el cuerpo demasiado **hacia delante** o demasiado **hacia atrás**.
- ▶ El jinete trota **inclinando el cuerpo** hacia delante.

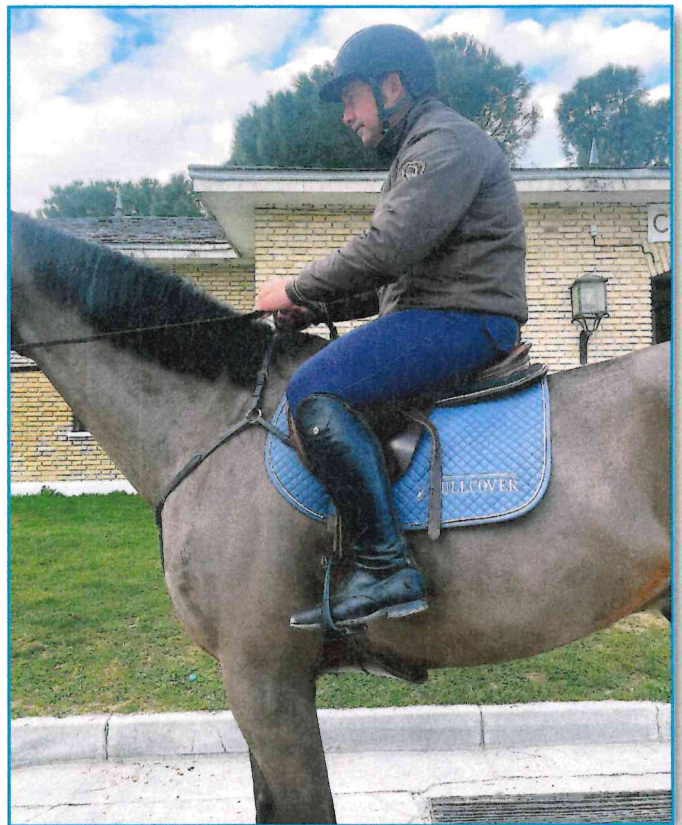


Figura 8. Postura incorrecta a caballo.

### 3.3. Aplicación de la postura con el equino en movimiento (postura equilibrada y flexible)

El jinete puede tener **errores en conjunto o de una parte con otra**. Veamos algunos de los más significativos a modo de ejemplo:

- ▶ **Si los talones están arriba**, el cuerpo tiende a irse hacia delante y viceversa.
- ▶ **Si las piernas están adelantadas**, el cuerpo tiende a irse hacia atrás y viceversa.
- ▶ **Si apretamos la rodilla**, es más complicado llevar un buen asiento.

- › **Si las manos van como en un manillar de bicicleta**, el codo está separado del costado y el hombro tiende a ir hacia delante.
- › **Si el jinete mira al suelo**, su espalda tiende a ir hacia delante.
- › **Si el jinete lleva una mano diferente a la otra** (arriba, separada), el brazo y el hombro se verán afectados.
- › **Si el jinete no pisa con igual intensidad ambos estribos**, lo habitual es ir torcido.

Podemos realizar algunos **ejercicios que ayuden a mejorar la colocación y posición del jinete**. Los siguientes, por ejemplo:

- › **Atar los estribos a la cincha**. Facilita que la pierna esté bien colocada.
- › **Acortar los estribos**. Invita al jinete a bajar el talón.
- › **Colocar una hoja entre el gemelo del jinete y el caballo**. Invita al jinete a presionar con el gemelo.
- › **Con una acción de *horseball***. Consiste en atar ambos estribos por debajo del caballo. Así, se invita al jinete a mantener equilibrio con ambos estribos.
- › **Colocar una fusta en ambos pulgares**. El jinete se ve obligado a llevar los pulgares hacia arriba.
- › **Colocar un collar al caballo**. Invita al jinete a agarrarlo y que no mueva las manos.
- › **Colocar una fusta por detrás de la espalda sujeta con los brazos**. Invita a que el jinete esté recto y lleve sus brazos en los costados.
- › **Trabajar sin estribos (al paso, al trote y al galope)**. Para mejorar el asiento del jinete y la colocación de la pierna.

### 3.4. Adaptación al equino en el paso, trote y galope

Existen más **ejercicios para mejorar la posición del jinete**. En este caso, son una muestra de cómo se puede mejorar la posición a caballo en los diferentes aires:

- › **Al paso, el jinete debe llevar la cadera “suelta”** para acompañar el movimiento del caballo. Según el tipo de paso, así será la intensidad del contacto con la boca del caballo y la que mantenga el jinete con la pierna.
- › **Al trote, el jinete puede trabajar de dos formas:**
  - › **Al trote sentado**. El jinete acompaña el movimiento del caballo con la cadera relajada para evitar botes sobre la montura.
  - › **Al trote levantado**. Acompaña el movimiento levantándose cuando el caballo eleva una diagonal o bípedo (normalmente la diagonal o bípedo exterior) y sentándose cuando el caballo la posa.

» **Al galope, el jinete debe llevar la cadera relajada**, trasladando ligeramente el peso hacia el lado al que quiere partir al galope. El caballo puede galopar a ambas manos, pero lo ideal es que galope a mano correcta, es decir, mueve primero el pie exterior, luego la diagonal exterior y por último la mano interior o direccional.

### 3.5. Monta con y sin estribos

Los estribos nacen como **elemento de estabilidad y equilibrio** del jinete. En algunas esculturas de la antigua India, hacia el año 200 antes de Cristo, los jinetes aparecen con los pies descalzos y usando una especie de débiles estribos de lazos de cuero que sujetan su dedo gordo. Tal como lo conocemos ahora, el estribo llega a Europa sobre el siglo VIII. Su aparición hizo posible el desarrollo de la caballería pesada.

Actualmente **los estribos son una parte básica del equipo de monta**, esenciales para el **equilibrio**. Sin embargo, su uso también genera malos hábitos, cierta dependencia o incapacidad para mantenerse correctamente en el caballo sin ellos.

Montar **sin estribos** es muy útil: **mejora el asiento, el equilibrio y la postura**. En general, un jinete que practica la monta sin estribos logra mejorar en esos aspectos, fortalece su núcleo y aprende a relajar las piernas. Es importante hacer el ejercicio de intentar **mantener la espalda recta cuando se monta sin estribos** (Figura 9).



**Figura 9.** Jinete montando sin estribos.



*Durante la fase de aprendizaje es muy importante montar sin estribos para fortalecer el equilibrio del jinete.*

**RECUERDA QUE**

*“A toda acción de la mano le precede una acción de la pierna”  
(Jose F. Celorio).*

## 4. AYUDAS EN EQUITACIÓN. FUNCIONES BÁSICAS Y APLICACIÓN. NORMAS DE UTILIZACIÓN DE LAS AYUDAS. CONCEPTOS BÁSICOS DE EQUITACIÓN

### 4.1. Ayudas en equitación

Para hacer que los caballos se muevan al paso, al trote o al galope el jinete debe hacer uso de las ayudas. Hay tres ayudas principales en la práctica de la equitación: **la pierna, el peso y la mano**, a las que añadimos **la voz**. Estas ayudas se denominan **ayudas naturales**; también encontramos **ayudas artificiales: la fusta y las espuelas**.

#### 4.1.1. Ayudas naturales

Empecemos viendo las ayudas naturales:

- › **Pierna.** El jinete ejerce presión con una o ambas piernas (según lo que necesite) para generar energía. Con esta energía el caballo se dispondrá a aumentar de aire, parar, girar, etc. Los jinetes han de aprender a presionar con las piernas; si la presión no provoca la acción necesaria, puede intensificar la acción de la pierna (con cuidado de no montar a patadas). El uso de la pierna debe ser con el gemelo / pantorrilla, para lo cual es básico que el talón esté bajo.
- › **Mano.** El jinete recibe en la mano la energía que se envía desde la pierna; debe tener la capacidad de canalizar esa energía. Es esencial que no sea brusco y no dañe al caballo en la boca con las riendas y la embocadura (influye en tipo de embocadura). Debe aprender a medir la intensidad de los dedos.
- › **Peso.** El jinete, con la colocación de su cuerpo, tiene la capacidad de influir en el movimiento y el equilibrio del caballo. El peso bien aplicado ayudará a realizar acciones (por ejemplo, colocarlo ligeramente al lado al que queremos girar ayuda al caballo a realizar el giro; hacerlo de forma descontrolada, volcando el peso sobre la parte delantera, desequilibrará al caballo).
- › **Voz.** Es una ayuda dependiendo del tono que emplee el jinete. Ya lo hemos comentado: gritar cerca del caballo no es positivo; hablar con un tono suave informa al caballo de que nos estamos acercando. Chascar la lengua se puede usar para activar al caballo; silbar, para que el caballo baje de revoluciones.

#### 4.1.2. Ayudas artificiales

Veamos ahora cuáles son las ayudas artificiales:

- › **Fusta.** Elemento que tiene **varias medidas** en función de la disciplina que se practique. El jinete la lleva en la mano y la emplea cuando considera oportuno, aunque su **uso está delimitado** en algunas de las disciplinas (Figura 10).



Figura 10. Fustas.

- › **Espuelas.** Se colocan **en el talón** y se usan cuando el jinete emplea la pierna, **evitando movimientos bruscos**. Las hay de diferentes tipos y tamaños (Figura 11).



Figura 11. Espuelas.



Los jinetes deben **servirse de las ayudas artificiales con moderación**. Siempre se ha de tener presente el **bienestar del caballo**; no se permite un uso abusivo de la fusta o las espuelas que pueda provocar heridas, sabañones, rozaduras, etc. No se trata de hacer daño al caballo, sino de que **escuche mejor las ayudas naturales**.

## 4.2. Conceptos básicos de equitación

Entre los conceptos básicos de equitación, podemos destacar los siguientes:

- › **Equilibrio.** Un caballo va en equilibrio cuando carga el peso en el tercio posterior. Cuando el jinete sube al caballo la tendencia es que el peso vaya hacia las espaldas, generando un desequilibrio, pero mediante la acción de la pierna y la mano ha de buscar que el caballo se reequilibre. En ocasiones el jinete deja que el caballo se desequilibre para que el propio caballo consiga un equilibrio natural y no dependa en exceso de la pierna y la mano del jinete.
- › **Impulsión.** Deseo del caballo de ir hacia delante en todo momento. El jinete genera energía desde la pierna y la recoge en la mano.
- › **Contacto.** Aceptación del caballo de la mano del jinete a través de la embocadura. El caballo puede tener un mal contacto por diferentes motivos; por ejemplo, que el jinete tenga una mano dura o brusca.
- › **Reunión.** Aceptación del trabajo por parte del caballo. Debe tener un dorso relajado y flexible, remetiéndolo a los posteriores y siendo la nuca el punto más alto. El caballo no debe estar enroscado, ni tenso ni precipitado.



### RECUERDA QUE

*En el mundo de la equitación es frecuente afirmar: "Las espuelas ni se compran ni se regalan, se ganan".*

## INFORMACIÓN IMPORTANTE

En la disciplina de doma clásica existe la **escala de entrenamiento**, una guía para el entrenamiento del caballo que sirve a jinetes, entrenadores y jueces. Las **fases** de la escala de entrenamiento son: **ritmo, soltura, contacto, impulsión, rectitud y reunión** (Figura 12).

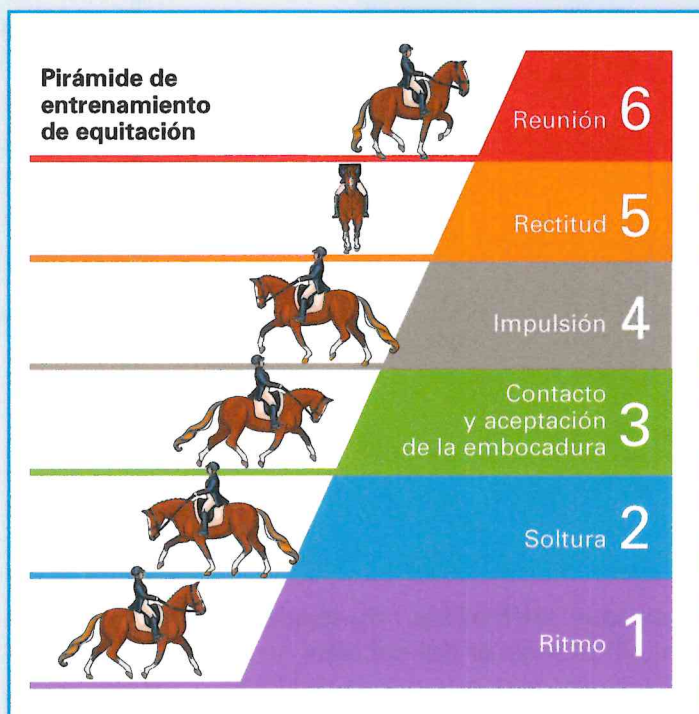


Figura 12. Escala de entrenamiento.

## 5. EJECUCIÓN TÉCNICA DE LAS TRANSICIONES, CAMBIOS DE DIRECCIÓN, DE RITMO, DE MARCHA Y PARADAS. COMBINACIÓN DE AYUDAS BÁSICAS. ANÁLISIS DE LAS APTITUDES Y CAPACIDADES DEL CABALLO MONTADO

### 5.1. Transiciones y cambios de dirección

Para una **correcta ejecución técnica de la transición** (podemos definir una transición **como un cambio de aire o una variación de este**) es primordial que el jinete tenga claro el concepto de **media parada: recurso o gesto técnico que sirve para equilibrar al caballo, pasando el peso desde las espaldas al tercio posterior.**

Encontramos **dos tipos de transiciones:**

- › **Ascendentes.** Cuando el caballo pasa a un **aire superior** o **aumenta el ritmo** de ese aire. Para su realización, el jinete puede hacer una media parada y mantener ligeramente la tensión en la rienda exterior.
- › **Descendentes.** Cuando el caballo pasa a un **aire inferior** o **reduce el ritmo** de ese aire. El jinete puede hacer una media parada para equilibrar a su caballo; acto seguido anima a su caballo con las piernas (si fuera necesario, podría ayudarse de la voz y de las ayudas artificiales) con la intensidad que necesite.

Por otro lado, para que el jinete pueda hacer un **cambio de dirección** o **de sentido** debe valerse de las siguientes **ayudas básicas:**

- › **Pierna interior** ligeramente **apretada**.
- › **Pierna exterior** ligeramente **retrasada**.
- › **Mano interior** ligeramente **abierta**.
- › **Mano exterior** ligeramente **cerrada**.

## 5.2. Aptitudes y capacidades del caballo montado

El caballo es un animal **muy asustadizo, que se guía por instintos**, especialmente el de preservación. Ha vivido siempre en manadas y ha sobrevivido a los depredadores gracias a su capacidad sensorial (vista y oído, principalmente), que le sirve de rápido aviso. A partir de ahí confía su salvación a la velocidad de su huida. En definitiva, que reacciona ante la posibilidad de una amenaza, y eso explica la importancia de generar una relación de confianza y conocer cómo responde ante las conductas humanas.

Algunos de los problemas más frecuentes que ocasiona el caballo montado van ligados a **reacciones violentas inesperadas**, que provocan situaciones de peligro. Son reacciones debidas probablemente a una **deficiente doma del caballo**, en especial en lo que se refiere al acostumbamiento y disciplina.

Una de las cualidades por las que es valorado el caballo, es por su **capacidad para el deporte**; es decir, como caballo montado. En este sentido, podemos analizar algunas de sus aptitudes como tal, entre las que destacamos las siguientes:

- › Un aspecto clave es lo que algunos especialistas definen como **impulsión**, o deseo vehemente del caballo de ir hacia adelante. Sea natural o adquirida con la doma, esa disposición de la voluntad del caballo marca en buena medida su mejor o peor aptitud para el deporte.
- › Hay que valorar especialmente su **buena disponibilidad**, que es tanto como decir su capacidad para comprender y seguir las instrucciones del jinete.



*La media parada es un recurso técnico que sirve al jinete para equilibrar al caballo. Para ello debe volcar el peso hacia el tercio posterior del equino.*

- 】 Muy ligada a la buena disponibilidad es la **docilidad**, que es un requisito directo de la buena aptitud del caballo montado.
- 】 Otro aspecto muy positivo del caballo montado se pone de manifiesto cuando **reacciona de manera positiva ante las dificultades** o los errores cometidos.

## 6. DESOBEDIENCIAS DEL CABALLO MONTADO Y MÉTODOS PARA CONTROLARLE. CORRECCIONES TÉCNICAS. VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DEL CABALLO MONTADO

El caballo es un ser vivo con sus **reacciones particulares**, ya que ni siquiera todos los caballos reaccionan igual en las mismas circunstancias. De ahí la importancia de **conocer las reacciones del caballo** y tener la capacidad de actuar en consecuencia.

### 6.1. Desobediencias del caballo durante la monta

¿Qué **desobediencias** puede realizar el caballo durante la monta? Básicamente nos encontramos ante las siguientes:

- 】 **No querer ir hacia delante.** El caballo pierde el deseo de avanzar y se niega a ir hacia delante. Esto puede darse por diferentes motivos: cambio de luz, agua, etc. (Figura 13).
- 】 **Botarse.** El caballo baja su cabeza y eleva los pies, de forma que se bota. Un caballo puede botarse cuando se encuentra alegre o enfadado (Figura 14).
- 】 **Ponerse de manos.** El caballo levanta sus manos sosteniéndose únicamente con sus pies. Puede darse porque se asuste, pierda el deseo de avanzar, etc. (Figura 15).
- 】 **Espantarse.** El caballo se gira sin previo aviso. Se puede espantar porque se asuste por algún motivo o cuando se cruza con otros caballos.
- 】 **Seguir a otro caballo.** En lugar de ir de forma independiente se coloca detrás de otro caballo. Suele darse cuando están acostumbrados a ir en tanda.
- 】 **Pararse.** Se queda completamente parado, haciendo caso omiso al jinete. Esto puede darse porque esté cansado, no quiera trabajar, etc.
- 】 **Correr.** Puede darse cuando el caballo decide volver a la cuadra sin previo aviso, cuando el jinete se agarra en exceso a las riendas.
- 】 **Dar grupadas.** El caballo levanta la grupa o pega una patada. Puede darse cuando el caballo se enfada por algún motivo, siente dolor o está fresco.



Figura 13. Caballo parado.



Figura 14. Caballo botándose.



Figura 15. Caballo de manos.

## 6.2. Métodos para evitar desobediencias

La formación ecuestre pretende dar al jinete el conocimiento del caballo y la capacidad para **contrarrestar los comportamientos** que queremos evitar. Así, ¿qué **recursos tiene el jinete para corregir las desobediencias de su caballo?**

- › **Espalda atrás.** El jinete coloca su espalda atrás, incluso pasando de la vertical.
- › **Cerrar la mano y soltar.** Cierra con intensidad la mano de la rienda exterior de forma repetida.
- › **Realizar un círculo.** Para que el caballo vuelva al orden.
- › **Levantar la cara.** El jinete realiza una acción fuerte de la rienda exterior para que el caballo no pueda bajar la cabeza.
- › **Mover la embocadura.** El jinete mueve la embocadura dentro de la boca del caballo para que el caballo no se agarre a ella.

## 6.3. Corrección técnica de desobediencias

Vamos a ver algunas de las **reacciones del caballo** más frecuentes y cuál debe ser la **respuesta o actuación del jinete** en cada caso:

- › **No querer ir hacia delante.** En este caso el jinete puede ejercer una **mayor presión con sus piernas** (incluso usar la fusta, con moderación), girar al caballo para que rompa hacia delante, ponerse detrás de otro caballo, etc.
- › **Botarse.** El jinete puede **echar su espalda lo más atrás** posible, para no salir por delante cuando el caballo baje la cabeza y suba los pies, o intentar levantar la cara del caballo.
- › **Ponerse de manos.** Los jinetes de menor nivel pueden abrazarse al cuello del caballo para intentar no caerse; los de mayor nivel, deben quedarse sentados esperando a que el caballo baje. Es importante



### RECUERDA QUE

*Los caballos son animales de manada, lo que supone que en ocasiones tienen querencia a ir con o detrás de otro u otros caballos. También se puede utilizar la querencia para que el caballo haga más caso al jinete (poniéndose detrás de otro caballo, por ejemplo).*

**no agarrarse fuerte a las riendas:** el caballo puede caerse para atrás. Otra opción para que baje es girar la cabeza del caballo a un lado.

- › **Espantarse.** Como medida de prevención, el jinete ha de estar atento a su caballo. Para evitar que se espante, una **presión equilibrada de ambas piernas** y una **correcta posición** pueden ser suficientes.
- › **Seguir a otro caballo.** Ejercer **presión enérgica con ambas piernas** y dar un tirón, si fuera necesario, para sacar a su caballo de la estela del otro.
- › **Pararse.** Si es por **cansancio**, lo ideal es **devolver el caballo a la cuadra**; si es por una defensa del caballo, **presión enérgica de ambas piernas** (incluso usar la fusta, pero con moderación) o buscar **colocar un caballo delante**.
- › **Correr.** Poner la espalda atrás, tirar y soltar de la rienda exterior, hacer un círculo o tratar de parar detrás de otro caballo. **Agarrarse fuerte a la rienda no es un buen recurso**, provocaremos que el caballo vaya más deprisa.
- › **Dar grupadas o patadas.** Mantener la **espalda recta** o ejercer **presión intensa con la pierna**.

#### INFORMACIÓN IMPORTANTE

Es crucial que el jinete **no se tire del caballo** cuando este cometa alguna desobediencia. Normalmente son momentos de tensión y el jinete puede querer tirarse de cualquier manera, con lo que se produce **más daño del debido**. Como último recurso, **el jinete puede intentar desmontar de su caballo** de la forma más parecida a cuando desmonta en condiciones normales.



## 6.4. Valoración del comportamiento del caballo montado

El jinete experto podrá **observar con acierto** y se ayudará de determinadas **pistas sobre el estado emocional e incluso de salud** del equino. ¿Qué debemos valorar del comportamiento del caballo montado?:

- › **Orejas.** Dan pistas del estado de ánimo del caballo. Un caballo con las orejas **tensas y rectas** significa que está **atento**; orejas **relajadas** (una hacia delante y otra hacia atrás, por ejemplo) significa que el caballo está relajado; orejas **hacia atrás**, que está **pendiente** (o mosqueado) de lo que tiene detrás; orejas muy **hacia atrás**, pegadas al cuello, está **enfadado** (Figuras 16 y 17).
- › **Dorso.** Caballo con el dorso **tenso** es significativo de que **no está en la mano**. Esta tensión puede provocar que el caballo no trabaje bien (no pasa el dorso) o que el caballo se vaya a botar.

- › **No avanza.** El caballo puede estar **detrás de la mano**, por lo que no tiene deseos de avanzar.
- › **Corretea.** El caballo **corre** (sus trancos son cortos y rápidos) **en lugar de avanzar** (sus trancos son amplios y lentos).
- › **Metete los pies. Alcanza o sobrepasa** con sus pies las **huellas que dejan las manos**. Los pies están debajo de la masa.
- › **Cabeza y cuello.** El **punto más alto debe ser la nuca**, con lo que la frente del caballo debe estar plana o ligeramente en diagonal (la nuca, un poco abierta).
- › **Cola.** Nos puede indicar la tensión que tiene el caballo. Cola relajada significa caballo relajado; cola en movimiento, síntoma de tensión.



Figura 16. Orejas adelante.



Figura 17. Orejas atrás.

## 7. NORMATIVA AMBIENTAL, DE BIENESTAR ANIMAL Y DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

En el capítulo 1 ya se ha estudiado la **normativa sobre bienestar animal** (Ley 17/2021, de 15 de diciembre, de modificación del Código Civil, la Ley Hipotecaria y la Ley de Enjuiciamiento Civil, sobre el régimen jurídico de los animales, y Ley 32/2007, de 7 de noviembre, para el Cuidado de los Animales, en su explotación, transporte, experimentación y sacrificio) **y la de Bienestar Animal en explotaciones equinas en el Real Decreto 804/2011**, de 10 de junio, por el que se regula la Ordenación Zootécnica, Sanitaria y de Bienestar Animal de las explotaciones equinas y se establece el plan sanitario equino.

Asimismo, también se ha abordado en dicho capítulo 1 la **prevención de riesgos laborales** (Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales y Ley Orgánica 3/2013, de 20 de junio, de Protección de la Salud del Deportista y Lucha contra el Dopaje en la actividad deportiva).



<https://www.boe.es/eli/es/l/2007/10/23/26/con>

Ley de Responsabilidad Medioambiental

Veamos otras cuestiones de interés, especialmente las relacionadas con la monta con seguridad y equilibrio.

## 7.1. Responsabilidad ambiental

El artículo 45 de la Constitución Española de 1978 reconoce el derecho de los ciudadanos a disfrutar de un medioambiente adecuado como condición indispensable para el desarrollo de la persona. Al mismo tiempo establece que quienes incumplan la obligación de utilizar racionalmente los recursos naturales y la de conservar la naturaleza estarán **obligados a reparar el daño causado** con independencia de las sanciones administrativas o penales que también correspondan.

En este sentido, es interesante añadir a la demás normativa que hemos visto hasta ahora, la Ley 26/2007, de 23 de octubre, de Responsabilidad Medioambiental. La actividad ecuestre está muy ligada al medio físico y eso invita a profundizar en la responsabilidad sobre un uso racional y sostenible del medio por parte de quienes practican la hípica.

La Ley de Responsabilidad Medioambiental regula la responsabilidad de los operadores de prevenir, evitar y reparar los daños medioambientales, con los **principios de prevención y de que "quien contamina paga"**. Este principio supone trasladar los costes derivados de la reparación de los daños medioambientales desde la sociedad hasta los operadores económicos beneficiarios de la explotación de los recursos naturales. Esa responsabilidad, por otra parte, no se entiende como una indemnización dineraria, sino mediante la devolución de los recursos naturales dañados a su estado original.

## 7.2. Bienestar en el transporte de caballos

Generalmente la práctica de deportes ecuestres requiere traslados físicos, para actividades como competiciones, excursiones, etc. Por tanto, uno de los aspectos a tener presente es el traslado de caballos, cuya garantía de buenas condiciones se apoya especialmente en la Ley 32/2007, de 7 de noviembre, para el Cuidado de los Animales, en su Explotación, Transporte, Experimentación y Sacrificio.

El artículo 5 de dicha ley aborda el transporte de animales intentando garantizar que se realice en las mejores condiciones de bienestar animal, como podemos ver en sus especificaciones:

- › Las Administraciones Públicas adoptarán las medidas necesarias para que solo se **transporten animales que estén en condiciones de viajar**, para que el transporte se realice sin causarles lesiones o un sufrimiento innecesario, para la reducción al mínimo posible de la duración del viaje y para la atención de las necesidades de los animales durante este.
- › Los medios de transporte y las instalaciones de carga y descarga se concebirán, construirán, mantendrán y utilizarán adecuadamente,



<https://www.boe.es/eli/es/l/2007/11/07/32>

Ley para el Cuidado de los Animales

de modo que **se eviten lesiones y sufrimiento innecesarios a los animales** y se garantice su seguridad (Figura 18).

- › El **personal que manipule los animales** estará convenientemente **formado o capacitado** para ello y realizará su cometido sin recurrir a la violencia o a métodos que puedan causar a los animales temor, lesiones o sufrimientos innecesarios.



**Figura 18.** En el transporte de los caballos deben extremarse las medidas de seguridad.

### 7.3. Términos de la prevención de riesgos de laborales

Los términos normativos a menudo nos dejan una idea confusa por no estar familiarizados con su significado y alcance real. Para atajar el problema o intentar reducirlo al mínimo, vamos a ver algunos de los conceptos relacionados con la Ley de Prevención de Riesgos Laborales:

- › **Prevención.** Conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad de la empresa con el fin de evitar o disminuir los riesgos derivados del trabajo.
- › **Riesgo laboral.** Posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo.
- › **Daños derivados del trabajo.** Enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
- › **Condición de trabajo.** Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa en la generación de riesgos para la seguridad y la salud del trabajador.
- › **Equipo de trabajo.** Cualquier máquina, aparato, instrumento o instalación utilizada en el trabajo.



## RESUMEN

- ✓ En este capítulo nos hemos adentrado en las técnicas de equitación, que se centran en dos aspectos: el movimiento del caballo y las actuaciones del jinete. El punto de partida es conocer cómo se mueve el caballo, tanto de forma natural como artificial, y también cuándo lo hace de forma irregular.
- ✓ Partiendo de ese conocimiento, se hace un recorrido por las actuaciones del jinete. En primer lugar, lo que debe hacer antes de montar: el repaso de los elementos que van a marcar su contacto con el caballo, especialmente la cincha y los estribos; y después, las distintas formas de montar y cómo hacerlo con seguridad, controlando al caballo antes y durante el proceso de monta.
- ✓ Se aborda a continuación la postura a caballo, los cuidados que debe tener el jinete y el papel que desempeñan todos los elementos de su cuerpo para realizar una monta correcta y cómo debe actuar el jinete sobre su cuerpo para una mejor actuación en la conducción del equino.
- ✓ Finalmente, se tienen en cuenta los movimientos del caballo. Por un lado, analizando cómo son los cambios de unos movimientos a otros, cómo se llevan a cabo las transiciones entre los diferentes aires, los distintos ritmos, los cambios de marcha, etc. Y así se llega, por último, a estudiar las actuaciones del jinete ante las desobediencias del caballo, así como, en general, ante el comportamiento del caballo cuando el jinete está montado.