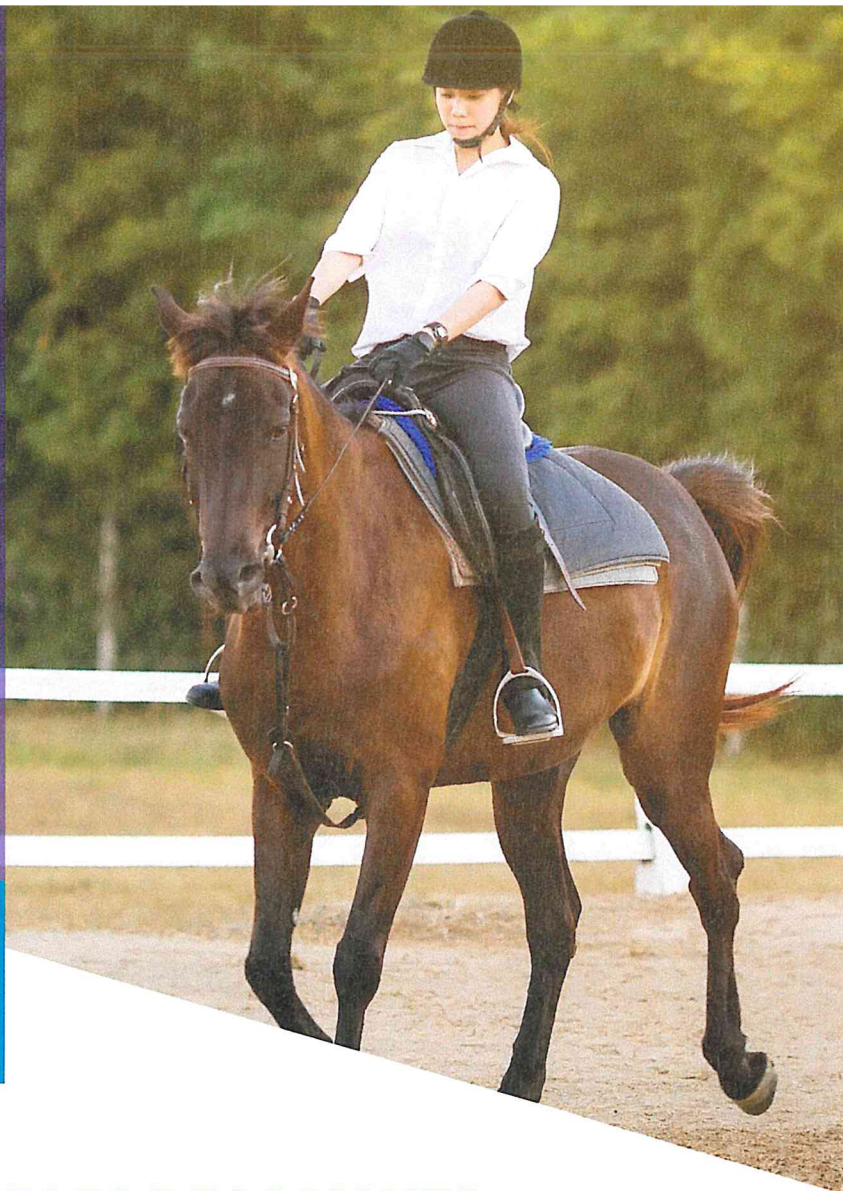


CAPÍTULO

2



PREVISIÓN DE LAS POSIBLES REACCIONES DEL EQUINO MONTADO

Hugo Víctor Bustos Álvarez

Sumario

1. Temperamento, aptitud y conducta para la monta. Acercamiento, puesta de la cabezada, guiado del cabestro, ensillado y embridado, entre otros. Movilización del caballo y reajuste de la cincha
2. Preparación del equino: posibles reacciones. Estudio de la sensibilidad del equino
3. Guiado del diestro. Entrada en pista. Movilización a la cuerda. Valoración física y reacciones. Uso de la posición en el espacio, gestos, tacto y voz
4. Aceptación del caballo de los elementos del equipo. Revisión del equipo. Colocación de los estribos, cinchado final y ajustes finales del equipo
5. Normativa de bienestar animal y de prevención de riesgos laborales
 - Resumen, glosario, ejercicios y test de evaluación

En este capítulo abordaremos las posibles **reacciones del caballo en el proceso de preparación y durante la monta**. El objetivo es conocer su conducta para saber cómo actuar en cada momento y para **prevenir reacciones que puedan entrañar riesgo**. Cada caballo tiene su **personalidad propia**, así que no basta con tener nociones sobre el comportamiento general; es imprescindible observarle para valorar sus reacciones ante nuestras actuaciones.

Los responsables del manejo o entrenamiento de los caballos necesitan **el conocimiento, la experiencia y las habilidades adecuadas para entender su comportamiento natural y sus expresiones específicas**.

I. TEMPERAMENTO, APTITUD Y CONDUCTA PARA LA MONTA. ACERCAMIENTO, PUESTA DE LA CABEZADA, GUIADO DEL CABESTRO, ENSILLADO Y EMBRIDADO, ENTRE OTROS. MOVILIZACIÓN DEL CABALLO Y REAJUSTE DE LA CINCHA

I.1. Situaciones del caballo al preparar la monta

Cuando preparamos al caballo para la monta, nos encontramos generalmente en **dos contextos diferentes: caballo estabulado en un box o caballo en libertad en un paddock o prado**.

I.1.1. Caballo estabulado en un box

Si el caballo está estabulado en un box:

- › Se puede preparar al caballo **dentro del box o en una zona de la cuadra (preparador)** destinada a su preparación (cepillado y ensillado). En el box tenemos menos espacio; en el preparador será más fácil, ya que el caballo se encuentra **atado a dos vientos**, por lo que tiene menos capacidad de movimiento (Figura 1).
- › **Cuando nos aproximemos** al caballo dentro del box para colocarle el ramal y la cabezada de cuadra debemos estar atentos a su **actitud** (las orejas pueden ser un indicativo). Por lo general, los caballos están acostumbrados a que nos aproximemos a ellos **por el lado izquierdo**. Además, le indicaremos que nos vamos a aproximar a él con **voces, silbidos y ruidos siempre sosegados y calmados**, nunca fuertes o exagerados.



Al aproximarse al caballo es importante ser consciente de su actitud, para lo cual nos fijaremos en sus orejas, hacerlo por el lado izquierdo y no hacer ruidos fuertes.

- » Dentro del box hay **una anilla donde atar al caballo**; lo ideal es realizar un **nudo de seguridad**, ya que en una situación de peligro o riesgo podemos **soltar al caballo rápidamente** (Figura 2).

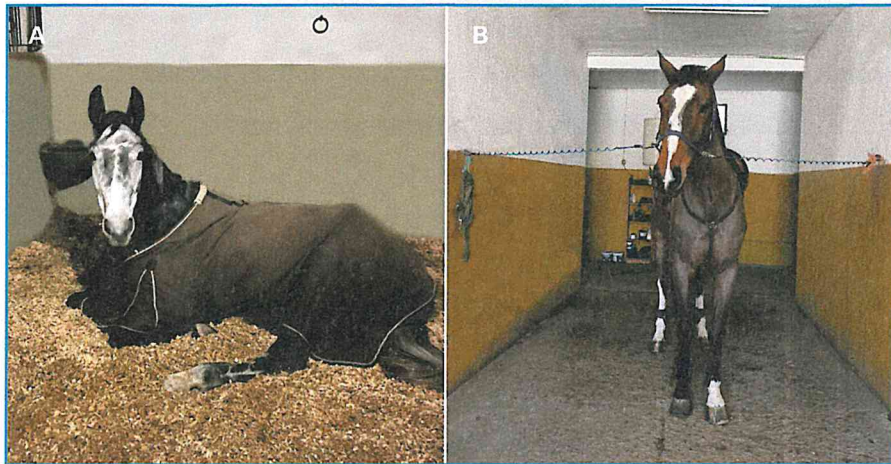


Figura 1. A. Caballo tumbado en un box. B. Caballo atado a dos vientos.

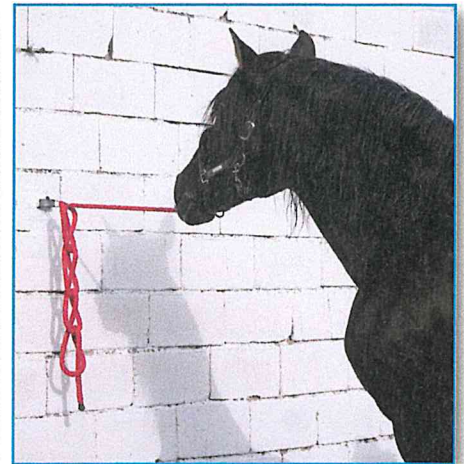


Figura 2. Nudo de seguridad.

1.1.2. Caballo en libertad en paddock o prado

Cuando el **caballo** se encuentra en **libertad**:

- » Si el **caballo está en un paddock**, es más fácil *a priori* aproximarse a él. Si está acostumbrado, es posible que se aproxime a nosotros y podamos ponerle la cabezada de cuadra sin problemas. Si no está acostumbrado, podemos utilizar pienso para que se aproxime o deje que nos acerquemos. Una vez a su lado y cuando él esté tranquilo le colocamos el ramal por el cuello y la cabezada de cuadra.
- » **En un prado más grande** podemos realizar el mismo proceso que el anterior. Si hay varios caballos en el prado y solo queremos coger a uno, debemos prestar atención a las reacciones de los demás caballos (patadas, mordiscos, etc.). Una vez que tengamos al caballo, lo conducimos a la cuadra y realizamos el mismo proceso de preparación que en la cuadra (Figura 3).



Figura 3. Caballo en un prado.

1.2. Conducta del caballo en el proceso de preparación

Durante el **proceso de preparación del caballo**, podemos encontrar **diversas conductas y reacciones**:

- › El caballo se puede mover en exceso porque está **nervioso**.
- › En el cepillado **puede intentar mordernos** si tiene alguna zona sensible.
- › Al **cepillar** la zona de la grupa, los pies o la cola, puede reaccionar dando una **patada**.
- › Al **limpiar los cascos de las manos o de los pies**, puede pisarnos o dar una patada o un manotazo.
- › A la hora de **apretar la cincha**, puede intentar **mordernos**.
- › Al **colocar la cabezada de trabajo**, levanta la cabeza y dificulta su colocación.

Sin embargo, **la conducta normal** de un caballo en el **momento de la preparación** es la siguiente:

- › Se mantiene **tranquilo atado a la pared o a dos vientos**.
- › **No plantea problemas en el momento de cepillarlo**. Se deja coger bien las manos y los pies y permite su limpieza.
- › Permanece **quieto durante la colocación del equipo** (montura y cabezada).

1.3. Atención especial a los potros

Es necesario prestar una **atención especial a los potros o caballos jóvenes**. No están domados o están en proceso de doma, por lo que las reacciones pueden ser menos controlables. Al llevar al **potro de la mano o del diestro** podemos encontrarnos con las siguientes **situaciones**:

- › El potro **se mueve en exceso** y no mantiene el orden a nuestro lado.
- › Le cuesta **caminar recto**.
- › Le cuesta **mantener el ritmo** que llevamos (se para, sale corriendo, etc.).
- › **Se gira**.
- › Se pone **de manos o se bota** (alegrías).
- › **Lanza las manos**.
- › **Retrota**.

Las **primeras veces que llevemos a un potro de la mano o del diestro debemos ser dos o tres personas** quienes le controlemos. Lo podemos llevar con dos ramales, uno a cada lado, para intentar

que el potro vaya recto; puede ir otra persona por detrás, para que no se pare; y también puede facilitarnos el movimiento del potro de la mano si un **caballo adulto va delante y le sirve como guía** (Figura 4).



Figura 4. Potro llevado de la mano.

1.4. Lo que puede influir en el temperamento del caballo

¿Qué **factores** pueden influir en el **temperamento del caballo** y sus reacciones a la hora de practicar la equitación? Vamos a ver algunos de ellos:

- › Su **carácter**.
- › Su **experiencia**, tanto negativa como positiva. Una mala experiencia puede provocar malas reacciones por parte de los caballos.
- › La **falta de trabajo**. El caballo puede salir de la cuadra con un **exceso de energía** si no ha trabajado o ha trabajado poco, lo que puede provocar diversos problemas a su jinete.
- › El **exceso de trabajo**. El caballo puede salir de la cuadra con **falta de ganas**, lo que puede también provocar diversos problemas a su jinete.
- › El **exceso de energía** en la alimentación del caballo.
- › La **falta de una alimentación equilibrada**.
- › El **clima**. Con temperaturas más bajas, el caballo puede salir de la cuadra más enérgico; con temperaturas altas, puede salir falto de energía o ganas.
- › **Falta de agua**. Si sale deshidratado, tendrá dificultades para la práctica de la equitación.
- › Que esté **enfermo**.



El dorso es una de las partes más importantes del caballo: es donde va la montura, soporta el peso del jinete y hace de nexo entre las partes motoras del caballo.

1.5. Movilización del caballo

1.5.1. Cuidado del dorso

El dorso es muy importante, ya que es la **parte del caballo que lleva la montura y soporta el peso del jinete** y sirve de **nexo entre la parte motora posterior y la parte delantera**. Por eso debemos **cuidarlo y mantenerlo sano**. Para ello tenemos que cuidar el **ajuste de la montura y de la cincha**, junto a otros ejercicios específicos (**trabajar a la cuerda**) y **estiramientos** del dorso tras el ejercicio.

Entre las **actuaciones de movilización pasiva** podemos citar: **movilización global de toda la columna** desde la cola del caballo; **estiramiento global de la columna** del caballo y de la musculatura de la zona; y la **lateroflexión pasiva**, movilizándolo hacia los lados. Junto a esas técnicas pasivas, usamos otras de **movilización activa** para conseguir que el caballo **active su musculatura**. Nos ayudamos de los **reflejos**, porque al estimular algunas zonas del dorso y la grupa se genera un reflejo involuntario de movilización.

Esta actuación sobre el caballo no solo sirve para cuidar el dorso, sino también para **comprobar cómo se encuentra**. Si la respuesta del caballo es escasa o excesiva, nos da una indicación de dolor o de otras anomalías. Si el caballo responde a nuestros estímulos con **movimientos lentos y fluidos**, sin mostrar signos de incomodidad, podemos estar tranquilos sobre el estado del dorso.

1.5.2. Activación muscular

Para la activación muscular contamos con una serie de **ejercicios**, como la **activación de la musculatura estabilizadora del dorso**, con la que desarrollamos los músculos que se encuentran a nivel de la columna y conectan las vértebras entre sí; o **ejercicios de activación de la musculatura abdominal**, fundamentales para el mantenimiento de un dorso sano. Estos ejercicios **fortalecen los músculos antagonicos al dorso**, que son los que puede **impedir el ensillamiento o hundimiento del dorso**.

La musculatura puede activarse de **manera estática** (sin movimiento del caballo) o de **manera dinámica** (en movimiento). De manera estática podemos hacerlo mediante la **movilización del cuello en flexión**. Por ejemplo, puede hacerse con un alimento que le guste mucho, como la zanahoria, induciendo una flexión excesiva del cuello entre sus extremidades anteriores, hasta lograr que contraiga el abdomen y genere la elevación del dorso. De forma dinámica los abdominales pueden activarse si los **miembros posteriores entran debajo de la masa**, siempre y cuando el dorso esté bloqueado y pueda estirarse con libertad partiendo de una posición de cabeza baja.

1.6. Reajuste de la cincha

Por lo que se refiere al ajuste de la cincha, cabe señalar que esta pieza es esencial para lograr que la montura se ajuste correctamente al caballo. **Si tenemos problemas de ajuste de la montura, del comportamiento de caballo o de carácter locomotor o patológico, puede deberse a un mal ajuste de la cincha.**

Un **error** relativamente habitual consiste en **apretar al máximo y sin el debido cuidado** la cincha cuando el caballo está frío; error que se agrava en el caso de las cinchas con elásticos, que permiten fácilmente un exceso de apretado. **Lo correcto es un apretado gradual**, de forma que se ajuste la cincha cuando el caballo lleva unos minutos en movimiento, empieza a calentar y se ha deshinchado.

2. PREPARACIÓN DEL EQUINO: POSIBLES REACCIONES. ESTUDIO DE LA SENSIBILIDAD DEL EQUINO

2.1. Posibles reacciones en el acondicionamiento para la monta

A continuación, analizaremos cuáles son las **reacciones** que puede tener el caballo durante la **colocación de los diferentes elementos del equipo para la monta** (Figura 5).

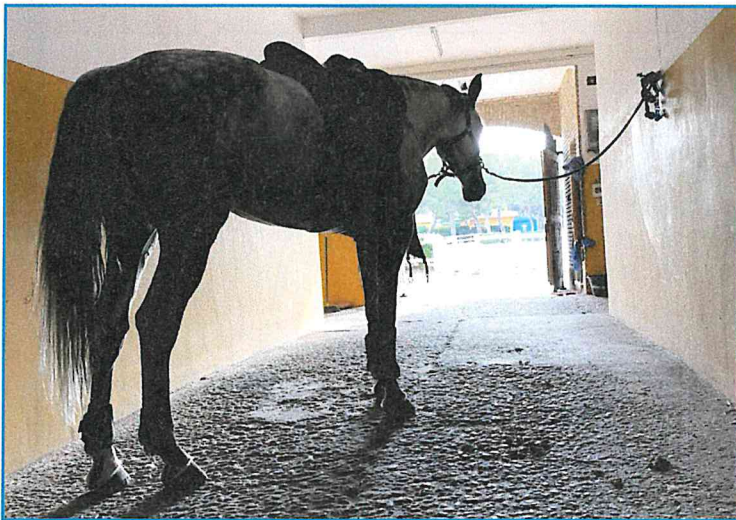


Figura 5. Caballo atado a dos vientos, espacio de seguridad por detrás.

2.1.1. Reacciones al colocar la montura

Al colocar **la montura** el caballo puede reaccionar:

- » Con **absoluta tranquilidad** (lo más habitual). Acepta la colocación de la montura con normalidad.



RECUERDA QUE

Los caballos tienen la capacidad de ver hacia delante, hacia los lados y también hacia atrás. Tienen un punto ciego justo delante de los dos ojos y también justo detrás.

- » Con **tensión**. No termina de aceptar la montura, lo que provoca que esté incómodo, se mueva, etc.
- » Con **dolor**. Puede ser porque la montura no se ajuste correctamente, por alguna rozadura o herida, por algún problema muscular, etc.

2.1.2. Reacciones al colocar la cabezada

Al colocar **la cabezada** el caballo puede reaccionar (Figura 6):

- » Con **absoluta tranquilidad** (lo más habitual). Acepta la colocación de la cabezada con normalidad.
- » Con **tensión**. Normalmente esta reacción hace referencia a la embocadura. El caballo no termina de aceptar la embocadura o el simple hecho de colocarla genera tensión (un gesto puede ser morder insistentemente la embocadura).
- » Con **dolor**. En ocasiones los caballos tienen rozaduras o heridas en la zona de la testera. Es más frecuente encontrarlas en el interior de la boca o en las comisuras de los labios.

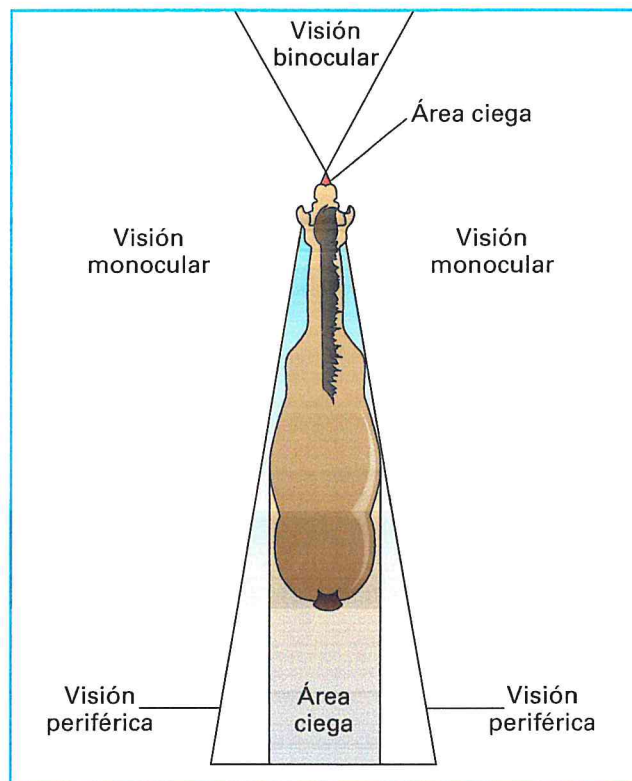


Figura 6. La visión del caballo puede influir en sus reacciones al colocar la cabezada.

2.1.3. Reacciones al colocar los protectores

Al colocar **los protectores** el caballo puede reaccionar:

- » Con **absoluta tranquilidad**. El caballo está acostumbrado a llevar protectores tanto en las manos como en los pies.

- » Con **incomodidad**. El caballo no está acostumbrado a llevar protectores y puede reaccionar dando **manotazos o patadas**. Es más habitual encontrar caballos que aguanten menos los protectores en los pies.

2.1.4. Reacciones al colocar la baticola

Al colocar **la baticola** podemos encontrarnos las siguientes reacciones:

- » Con absoluta **tranquilidad** (lo más habitual). El caballo acepta la colocación de la baticola con normalidad.
- » Con **tensión**. El caballo no acepta la baticola.

2.2. Sensibilidad del caballo

2.2.1. Caballos con sentimientos

Hay que tener en cuenta que el **caballo es un ser vivo, y como tal siente y padece, y tiene una serie de necesidades fisiológicas, como comer, dormir, recrearse, descansar, etc.** También tiene una gran capacidad de sentimiento; puede sentir confianza, tristeza, soledad, cariño, etc. Por esos sentimientos y por su elevado grado de sensibilidad, resulta **necesario tratar al caballo con afecto, cuidado y respeto**. Si está contento va a rendir mejor en las actividades que desarrollemos.

Su **elevada sensibilidad conlleva un carácter nervioso y asustadizo en diferentes grados** y pronto a reaccionar ante cualquier estímulo externo, sea un insecto revoloteando o una caricia. De ahí la **importancia de la mano del jinete**, que puede calmar y dar confianza al equino. O puede ocurrir todo lo contrario, especialmente si tenemos en cuenta que la boca es la parte más sensible del caballo.

El caballo es un **animal social** que **vive en manada** para protegerse de forma conjunta de los depredadores. La estructura familiar está fuertemente consolidada y cuenta con un líder al frente, que guía al grupo entero hacia la segura protección y el alimento de los prados. La figura del jinete ocupa de alguna forma esta posición en la vida social del caballo. Cuando el binomio estrecha su relación, nos encontramos ante un buen jinete que conoce ampliamente a su caballo y sus intenciones mediante el lenguaje corporal o la actitud que pueda mostrar.

2.2.2. Conocer al caballo ayuda a respetarlo

El conocimiento del caballo con el que trabajemos es esencial, porque no hay dos caballos iguales. Cada uno tiene su propio comportamiento, de manera que nos vamos a encontrar caballos tímidos, valientes, sociales o expresivos. Por eso es esencial **el tiempo que pasemos con él**, trabajando juntos y observando cómo se comporta; es la fórmula adecuada para conocer a un caballo concreto y su



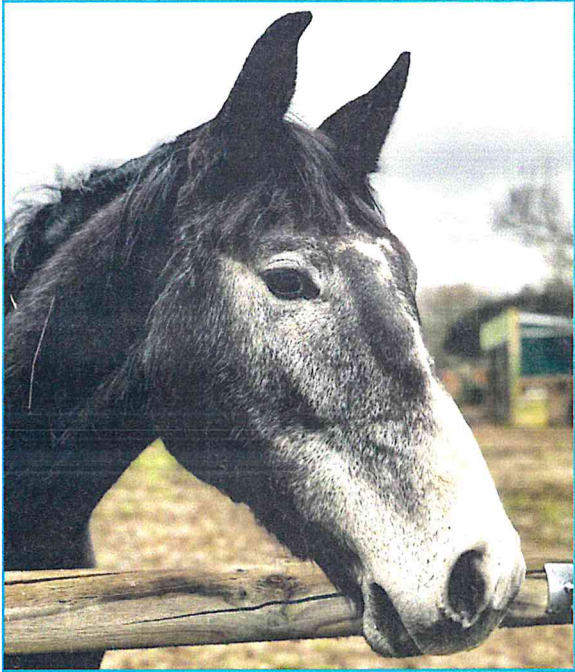


Figura 7. Cabeza de potro. Conocer al caballo ayuda a respetarlo.

comportamiento. Y esa **observación** es la que nos va a decir cómo actuar con el caballo. Si lo tratamos bien, su respuesta será más positiva (Figura 7).

Además, **ya que el caballo es social, observa y aprende del comportamiento de otros caballos**, cosa que hacen a gran velocidad si el entorno es el adecuado.

Ser conscientes de la sensibilidad del caballo y de su propia personalidad es una invitación a darle un trato respetuoso. Esa sensibilidad es una oportunidad para trabajar su aspecto emocional; conocerlo mínimamente nos facilita la mejor manera de actuar con él. Este trato incide directamente en el **bienestar del caballo, tanto físico como mental**, logrando un equino equilibrado que responderá positivamente y mejorará su rendimiento. El **contacto continuo** y elementos como **el habla estrechan la relación** y permiten al caballo vernos como parte de los suyos, de su manada.

3. GUIADO DEL DIESTRO. ENTRADA EN PISTA. MOVILIZACIÓN A LA CUERDA. VALORACIÓN FÍSICA Y REACCIONES. USO DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO, GESTOS, TACTO Y VOZ

3.1. Guiado del diestro

Durante el **guiado del diestro** (llevar el caballo de la mano) debemos considerar las posibles **reacciones del caballo** y la **actuación aconsejable del jinete** en cada caso. Veamos a continuación algunas de las circunstancias más frecuentes:

- › Llevar el **sobranche de las riendas** o del ramal en la mano izquierda y la mano derecha justo debajo de la boca del caballo.
- › El caballo debe respetar **nuestro espacio**.
- › Si el **caballo da patadas**, debemos **girar su cabeza hacia nosotros** para que sus pies estén lo más lejos posible de nosotros.
- › Si el **caballo se pone de manos**, debemos soltar la mano derecha y estar atentos por si el caballo manotea.
- › El caballo debe ir **al ritmo que nosotros marquemos**.
- › Si **alguien nos acompaña** en el guiado, es ideal que esa persona esté a nuestra izquierda frente a las posibles reacciones del caballo.



RECUERDA QUE

En las inspecciones veterinarias de las diferentes competiciones, los jinetes presentan a sus caballos del diestro con la cabezada de trabajo.

3.2. Entrada en pista o lugar de trabajo

Entrar en la pista o lugar de trabajo puede **condicionar la actitud del caballo**, porque probablemente haya otros jinetes trabajando con sus caballos. Es necesario respetar unas **reglas básicas**:

- › Según los casos, **pedir permiso o avisar** de que entramos.
- › **Cuando se crucen dos jinetes**, el que va al paso deja libre la **pista exterior**. Si los dos van al paso, tiene prioridad el jinete que va **a mano izquierda**. En general, al cruzarnos coinciden los hombros izquierdos de los jinetes.
- › Mantener la **distancia de seguridad** con otros caballos.
- › Si trabajas en el círculo, debes **dejar la pista exterior** a los demás jinetes.
- › Si vas a hacer **una parada o una transición a un aire inferior**, comprueba que no tienes a nadie detrás.

Hay **dos maneras de entrar en pista**, de acuerdo con las circunstancias concretas que se den en cada caso:

- › **Pie a tierra**. Recomendable si el caballo puede darnos problemas o somos jinetes con poca experiencia. También, cuando la entrada a la pista o la pista en sí pueden plantear problemas.
- › **Montado a caballo**. Es lo más habitual.

Para saber cómo actuar, es importante conocer los **problemas que pueden darse cuando entramos a la pista**. Veamos algunos de ellos:

- › Que el caballo **no quiera** entrar.
- › Que el caballo entre **excesivamente deprisa**.
- › Que **se defienda** en la puerta de la pista.
- › Que **se espante**.

3.3. Movilización a la cuerda

Debemos diferenciar **dos conceptos**:

- › **Trabajar a la cuerda**. Con cabezada de trabajo (o de dar cuerda) y con ayuda de algún rendaje auxiliar, el jinete **trabaja pie a tierra con el caballo**.
- › **Mover a la cuerda**. Con cabezada de trabajo o de cuadra, el jinete **hace que el caballo se mueva a la cuerda**.

3.3.1. Elementos necesarios para la cuerda

Para dar cuerda a un caballo se necesitan los siguientes elementos (Figura 8):

- › **Cuerda** o ramal largo.
- › **Tralla**.



RECUERDA QUE

Suele ser habitual avisar de que entramos en la pista con nuestro caballo, algo más importante aún en los picaderos cubiertos. Se suele avisar gritando "pista" o "puerta".



<https://vimeo.com/713574337>

Dar cuerda al caballo



Figura 8. Algunos elementos de dar cuerda.

- › **Cabezada** de trabajo, de dar cuerda o de cuadra.
- › Cinchuelo (no siempre es necesario).
- › Rendajes auxiliares (no siempre es necesario).
- › **Protectores o vendas.**

3.3.2. Papel del jinete al dar cuerda

En el momento de dar cuerda, la **actuación óptima del jinete debería ser:**

- › Llevar el **caballo del diestro** hasta donde se realice el trabajo a la cuerda.
- › Comprobar que **el equipo de dar cuerda** esté bien colocado y ajustado.
- › Sujetar **la cuerda con una mano y con la otra, la tralla** (según la mano a la que trabaje el caballo a la cuerda así se colocan las manos, por ejemplo, dando cuerda a mano izquierda se lleva la cuerda en la mano izquierda y la tralla en la derecha).
- › **Si sobra algo del ramal largo o cuerda** debe estar bien colocado para que no se enrede en la mano del jinete, que el jinete la pise, etc.
- › **Cuerda** sin excesiva tensión y **tralla** que no se arrastre por el suelo.
- › El jinete puede **emplear la voz para ayudar al caballo a trabajar a la cuerda**, tanto para aumentar como para bajar de aire o de ritmo.

3.3.3. La buena colocación del equipo para dar cuerda

Otro de los aspectos esenciales que debe conocer el jinete es cómo **colocar bien el equipo de dar cuerda**, porque la deficiente colocación no solo incidirá negativamente en el resultado de los ejercicios, sino que **puede generar problemas de salud al caballo** (Figuras 9 y 10):

- › **Cinchuelo.** Se ajusta sobre el dorso del caballo (cerca de la cruz) y es importante que se coloque sobre un sudadero o mantilla y que, al igual que la montura, lo apretemos de forma progresiva.



Figura 9. Caballo trabajando a la cuerda.



Figura 10. Caballo dando cuerda.

- › **Cabezada de trabajo.** Si es una cabezada de trabajo normal se ajusta y coloca igual que cuando el jinete va a montar.
- › **Cabezada de dar cuerda.** Existen varios tipos, pero por regla general se ajustan el ahogadero y la muserola. La cuerda se coloca en una anilla que está sobre la nariz del caballo.
- › **Rendaje auxiliar.** No es obligatorio que el caballo trabaje con un rendaje auxiliar concreto. Cada rendaje se ajusta como corresponda.
- › **Protectores o vendas.** Se colocan igual que para la monta.
- › **Cuerda o ramal largo.** Se puede colocar de diferentes formas:
 - › Directamente a la anilla del filete (Figura 11).
 - › Por dentro de la anilla interior hasta la anilla exterior (a modo de cadenilla) (Figura 12).
 - › **Modo Colbert,** por dentro de la anilla interior, pasando por la nuca, hasta la anilla exterior (Figura 13).
 - › Haciendo un **pequeño nudo** a la cuerda para que quede en triángulo (Figura 14).
 - › Con una **derivación que se engancha en las dos anillas** de la embocadura (Figura 15).
 - › A la **anilla de la cabezada de dar cuerda** (Figura 16).

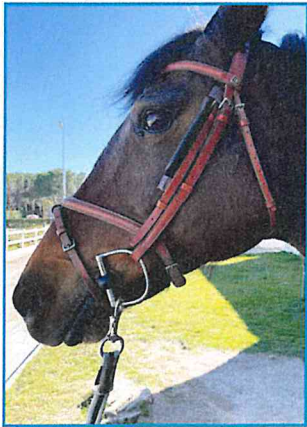


Figura 11. Cabezada a la anilla.



Figura 12. Cabezada a la anilla exterior.



Figura 13. Cabezada a la nuca.

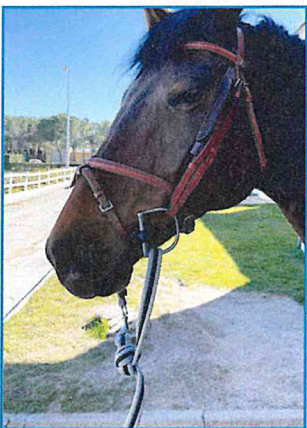


Figura 14. Cabezada en triángulo.

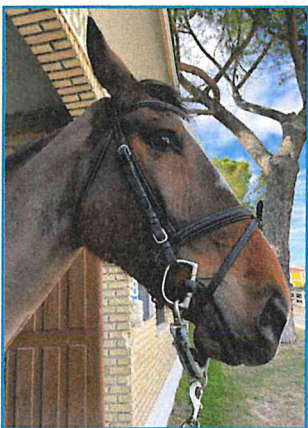


Figura 15. Caballo con derivación de cuerda.



Figura 16. Cabezada de dar cuerda.

3.3.4. El lugar para dar cuerda

Otro aspecto a valorar es el lugar adecuado para dar cuerda a un caballo. Veamos varias opciones:

- › En la **pista de trabajo habitual**.
- › En una **pista de trabajo circular**.
- › En una **zona en la que se puede trabajar** aunque no esté delimitada.
- › En una **zona con desnivel donde se pueda trabajar** aunque no esté delimitada.

3.3.5. Rendajes auxiliares

Los rendajes auxiliares se emplean para **mejorar la condición física del caballo**. Los tipos más **frecuentes son gogue (Figura 17), chambón (Figura 18), Pessoa (Figura 19) y riendas de atar (Figura 20)**.



Figura 17. Gogue.

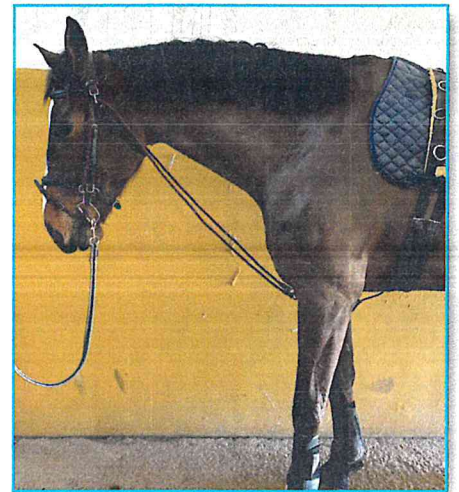


Figura 18. Chambón.



Figura 19. Pessoa.

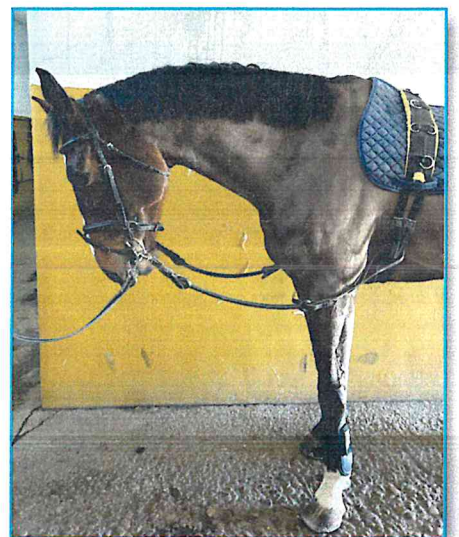


Figura 20. Riendas de atar.

3.3.6. ¿Para qué sirve el trabajo a la cuerda?

Por diferentes **razones se aconseja el trabajo a la cuerda**. Las principales:

- » Para que el caballo **gaste energía**.
- » Para que **mejore su condición física**.
- » Para comprobar si tiene algún tipo de cojera o **problema de movimiento**.
- » Para comprobar si tiene algún **problema que impida ponerle la montura** pero puede trabajar.



RECUERDA QUE

Entre las disciplinas ecuestres se encuentra el volteo, una disciplina que se realiza siempre a la cuerda.

3.4. Valoración física y reacciones del caballo

Las **características corporales** del caballo tienen una relación directa con su **forma física**. Si tenemos un conocimiento mínimo en este sentido, será más fácil **evaluar la capacidad y el rendimiento del caballo** (Figura 21). Hay una primera evaluación a simple vista y una segunda de análisis más profundos y exhaustivos. Algunos de los aspectos esenciales a considerar se explican a continuación.

3.4.1. Lo que debemos observar del físico del caballo

Hay una serie de **aspectos a observar en el físico del caballo**, sin ir más allá de un examen visual con un cierto conocimiento general sobre los equinos. Básicamente, podemos tener en cuenta lo siguiente:

- » **Estado de carnes**. Si está delgado o gordo.
- » **Tono muscular**. Se aprecia en el dorso, espaldas, cuello, grupa, etc.
- » **Brillo del pelo**. Es significativo de la buena o mala alimentación del caballo.
- » **Actitud**. Si está apático, enfermo, etc.



Figura 21. Caballo en buena forma física.

3.4.2. Factores que influyen en el estado físico del caballo

El jinete debe conocer qué aspectos favorecen o complican el estado físico del caballo. Por un lado, para tenerlos en cuenta a la hora de **tratar al caballo** y, por otro, para **potenciar y cuidar** aquellos que **favorecen un mejor estado físico**. Veamos cuáles son los más importantes:

- » **Alimentación**. Es muy importante tener en cuenta el tipo y la cantidad de pienso que toma, el tipo y la cantidad de forraje que se le proporciona, que irá acorde con el trabajo que realice.



El físico de un caballo es un indicativo de su capacidad y de su rendimiento. Es vital observar y evaluar corporalmente al caballo para poder optimizar su estado físico.

- › **Trabajo.** También es importante considerar la **intensidad del trabajo** que realiza el caballo y cuál es su objetivo.
- › **Edad.** La edad puede influir en el estado físico. Los caballos de mayor edad pierden tono muscular.
- › **Estabulación.** Que el caballo esté estabulado en prado o pase parte del día en un prado puede favorecer su estado físico.
- › **Seguimiento veterinario.** Es importante que el caballo tenga un seguimiento veterinario, esté vacunado, desparasitado, etc.

3.5. Uso de la posición en el espacio, gestos, tacto y voz

Es fundamental que el jinete trate a su caballo con frecuencia, sin limitarse al tiempo de trabajo. **Su actitud antes y después del trabajo influye en su relación con el caballo.** Hay que favorecer actuaciones como acariciar al caballo, hablarle, embridar con cierto tacto, aflojar la cincha al desmontar, ducharlo al terminar la monta, etc.

Cuando estamos pie a tierra es importante saber **dónde y cómo colocarnos frente a los caballos**. Igual que hay determinadas posiciones y situaciones que son seguras, otras pueden **entrañar riesgo o peligro cerca del caballo**:

- › **Agitar los brazos** (o cualquier elemento).
- › **Gritar** de forma insistente.
- › **Movernos rápida o bruscamente.**

4. ACEPTACIÓN DEL CABALLO DE LOS ELEMENTOS DEL EQUIPO. REVISIÓN DEL EQUIPO. COLOCACIÓN DE LOS ESTRIBOS, CINCHADO FINAL Y AJUSTES FINALES DEL EQUIPO

4.1. Aceptación del caballo de los elementos del equipo

La mejor o peor aceptación del equipo por parte del caballo depende en buena medida del jinete. Los responsables del uso, manejo o entrenamiento de los caballos deben tener **el conocimiento, la experiencia y las habilidades adecuadas** para conocer y comprender el comportamiento natural de los caballos y sus expresiones específicas. La aceptación del equipo se relaciona directamente con el conocimiento que el jinete tiene del caballo y de sus reacciones, puesto que eso le va a permitir poner los equipos de la forma más asumible para el animal, evitando comportamientos y actuaciones que le inquietan, desagradan o contrarían.



Que el caballo acepte bien el equipo no depende exclusivamente del equino, sino también del jinete, del conocimiento que tenga del caballo y de sus reacciones.

De igual forma, ha de tenerse en cuenta que **el equipo va ligado a la modalidad de monta que se vaya a practicar**: salto, excursión, doma, etc.

Y un punto clave: los estrenos no son buenos. Igual que con nuestro calzado, ropa o vestimenta, **no es aconsejable estrenar** determinadas partes del equipo en actividades de tipo concurso o excursión. Especialmente si son elementos en contacto, pues no sabemos de antemano si la pieza a estrenar será cómoda para el animal.

4.2. Revisión de la adaptación del equipo

Antes de montar a caballo, es aconsejable **revisar los siguientes elementos del equipo para garantizar el buen estado**.

4.2.1. Revisión de la montura

En la montura debemos revisar como mínimo lo siguiente:

- › **Puente de la montura.** No debe estar pegado a la cruz o retrasado, sino sobre la cruz y ligeramente levantado.
- › **Cincha.** Debe estar justo detrás del codo del caballo (en el paso de la cincha) y lo suficientemente apretada como para que la montura no se mueva. Se va apretando progresivamente e incluso en ocasiones el cinchado final lo hace el jinete una vez subido al caballo (Figura 22).
- › **Sudadero o mantilla.** No debe tener ningún pliegue que provoque rozaduras al caballo.
- › **Salvacruces o protector de dorso.** Bien colocado entre la montura y el sudadero o mantilla.

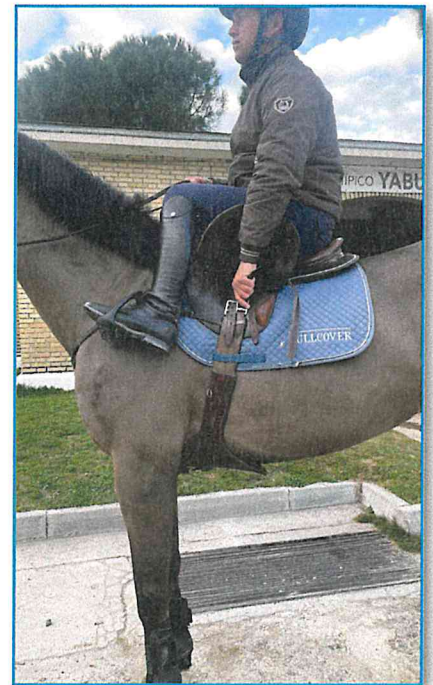


Figura 22. Jinete apretando la cincha subido al caballo.

4.2.2. Revisión del pechopetral

En el pechopetral debemos revisar al menos los siguientes elementos:

- › **Mosquetones o hebillas.** Que estén ajustados.
- › **Correas.** Comprobar que no cuelgue ninguna entre las manos del caballo.

4.2.3. Revisión de la cabezada de trabajo

En la cabezada de trabajo es aconsejable que revisemos, al menos, lo siguiente:

- › **Embocadura.** Debe estar correctamente ajustada para que el jinete tenga un buen contacto y que no dañe al caballo.
- › **Riendas.** En buen estado y correctamente ajustadas en la embocadura.
- › **Ahogadero.** Ajustado, para que la cabezada no pueda salirse en ningún momento (en una caída del jinete, por ejemplo).



RECUERDA QUE

Si alguna correa cuelga del pechopetral entre las manos del caballo, se corre el riesgo de que cuando esté saltando, enganche una de sus manos.

4.3. Ajuste de estribos y cinchado final

Veamos algunos aspectos que pueden influir durante la **colocación de los estribos** de acuerdo con las circunstancias con las que nos encontremos:

- › **Disciplina que se practique.** Por ejemplo, en doma clásica se estriba largo; en el salto se estriba corto (Figuras 23 y 24).
- › **Tipo de montura.**
- › **Perfil del caballo.** Si es más delgado o más ancho, por ejemplo.
- › **Longitud de la pierna del jinete.**



Figura 23. Colocación del estribo de salto.



Figura 24. Colocación del estribo de doma.

Algunos elementos del equipo se pueden revisar **antes de montar** y otros, una vez **subidos en el caballo**.

- › Antes de montar:
 - ▶ Colocación de la **montura**.
 - ▶ Colocación de la **cabezada de trabajo**.
 - ▶ **Protectores o vendas**.
- › Una vez a caballo:
 - ▶ Colocación de los **estribos**.
 - ▶ **Cinchado final**.



RECUERDA QUE

Quando un jinete empieza a montar, se puede tomar como referencia el hueso del tobillo para la colocación del estribo.

4.4. Control del caballo en los ajustes finales del equipo

Podemos considerar que el **equipo básico del caballo** está constituido por **la silla de montar o montura y la cabezada**. Pues bien, es muy importante **repasar estos elementos en el último momento** y comprobar su buen estado y perfecta colocación (Figura 25).

Una vez sobre el caballo, revisamos estribos y cinchado final. En primer lugar, el cinchado. Al colocar la silla, **no conviene apretar la cincha en exceso.** En ese momento el caballo está hinchado y, por más que nos empeñemos, el ajuste de la cincha no puede ser total. Al forzar ese ajuste, molestamos al equino y no evitamos el ajuste pleno unos minutos después, cuando el caballo ha empezado a andar y se desinfla.

De la misma manera, **los estribos se ajustan mejor una vez que estamos sobre al caballo** y podemos **medir el alargamiento correcto** a nuestro caso. Ese alargamiento depende siempre de los ejercicios que vamos a realizar. En doma clásica los estribos se colocan más largos, de cara al salto de obstáculos se acortan y en el caso de las carreras de caballos los estribos se colocan extremadamente cortos.

5. NORMATIVA DE BIENESTAR ANIMAL Y DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

En el capítulo 1 ya se ha estudiado la **normativa sobre bienestar animal** (Ley 17/2021, de 15 de diciembre, de modificación del Código Civil, la Ley Hipotecaria y la Ley de Enjuiciamiento Civil, sobre el régimen jurídico de los animales, y Ley 32/2007, de 7 de noviembre, para el Cuidado de los Animales, en su explotación, transporte, experimentación y sacrificio) **y la de Bienestar Animal en Explotaciones Equinas** en el Real Decreto 804/2011, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación zootécnica, sanitaria y de bienestar animal de las explotaciones equinas y se establece el plan sanitario equino.

Asimismo, también se ha abordado en dicho capítulo 1 la **prevención de riesgos laborales** (Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales y Ley Orgánica 3/2013, de 20 de junio, de Protección de la Salud del Deportista y Lucha contra el Dopaje en la actividad deportiva).

Para conocer el bienestar del caballo en lo relativo a sus sensibilidades y a algunos de los cuidados más destacables, así como la necesidad de prevenir las posibles reacciones del equino al ser montado por el jinete, deberíamos tener en cuenta algunos interesantes aspectos.

5.1. Lo animales son seres vivos con sensibilidad

Precisamente en este capítulo abordamos las **previsibles reacciones del caballo**; es decir, su manera de ser, como si dijéramos "su personalidad". En el fondo, se consolida una nueva idea sobre bienestar del caballo, en la línea no solo de evitar los aspectos que provocan consecuencias negativas (es decir, de "no bienestar"), sino de potenciar todo aquello que genera directamente bienestar.

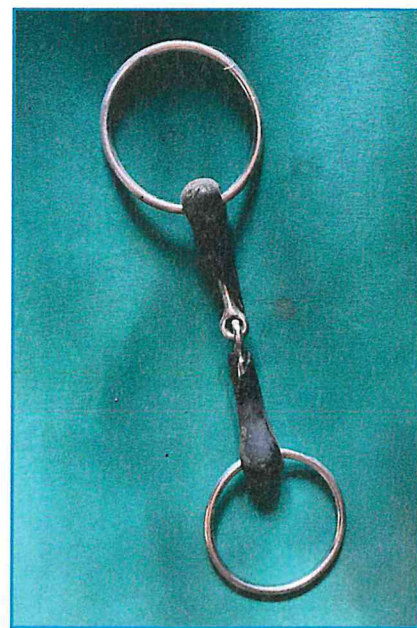


Figura 25. Debemos comprobar el estado de todo el equipo. Filete roto.



Como si dijéramos, fomentar lo que hace felices a los animales, en general, y al caballo, en particular (Figura 26). Pues bien, aquí entronca perfectamente lo que comentábamos en el capítulo anterior en el sentido de que precisamente los últimos cambios normativos van en la línea de valorar estos aspectos desde el punto de vista jurídico.



Figura 26. Es muy importante formentar una buena relación afectiva con el caballo.

Desde el plano jurídico, **el concepto de bienestar animal ha experimentado un profundo cambio** con la entrada en vigor el 5 de enero de 2022 de la Ley 17/2021 antes mencionada, que ha cambiado 3 leyes existentes (Código Civil, Ley Hipotecaria y Ley de Enjuiciamiento Civil) para crear un régimen jurídico de los animales en el que se garantiza que los animales no son cosas, sino seres con sensibilidad, y en tal sentido deben ser tratados.

De ahí que podamos afirmar que la reforma del Código Civil no solo lo adecua a la verdadera naturaleza de los animales, sino también a la naturaleza de las relaciones, particularmente las de convivencia, que se establecen entre estos y los seres humanos. Por eso, los cambios introducen preceptos como los destinados a concretar el **régimen de convivencia y cuidado de los animales de compañía** en el caso de las crisis matrimoniales. De manera que se contempla el pacto sobre los animales domésticos y se sientan los criterios sobre los que los tribunales deben tomar la decisión de a quién entregar el cuidado del animal, atendiendo a su bienestar.

De la misma manera, se incorporan disposiciones en materia de sucesiones, relativas al **destino de los animales en caso de fallecimiento de su propietario**. Tanto es así, que, en ausencia de voluntad expresa del causahabiente, también se deberán articular previsiones en base al criterio de bienestar de los animales.

Asimismo, atendiendo al vínculo existente y la concurrencia entre los malos tratos a animales y la violencia doméstica y de género y el maltrato y abuso sexual infantil, se contemplan limitaciones a la guarda

y custodia en casos de antecedentes por maltrato animal ejercido como forma de violencia o maltrato psicológico contra aquellos. De alguna manera, podemos decir que en estos casos extremos **se está teniendo en cuenta a los animales de la casa como seres vivos de ese hogar.**

Estos mismos criterios han tenido fuerza a la hora de modificar la Ley Hipotecaria, cuya reforma en este sentido impide que se extienda la hipoteca a los animales colocados o destinados en una finca dedicada a la explotación ganadera, industrial o de recreo y se prohíbe el pacto de extensión de la hipoteca a los animales de compañía.

Finalmente, la tercera ley modificada es la de Enjuiciamiento Civil, y se ha reformado en esta materia para **declarar absolutamente inembargables a los animales de compañía** en atención al especial vínculo de afecto que les liga con la familia con la que conviven. Esta previsión rige sin perjuicio de la posibilidad de embargar las rentas que dichos animales puedan generar.

5.2. Algunos cuidados específicos

Por último, destaquemos los principales aspectos de bienestar del caballo que hemos abordado a lo largo de este capítulo:

- 】 El **cuidado del dorso** del equino es muy importante, porque es la parte que lleva la montura y soporta el peso del jinete. Por eso debemos cuidarlo y mantenerlo sano, especialmente cuidando el ajuste de la montura y de la cincha y realizando ejercicios como trabajar a la cuerda y realizar estiramientos del dorso tras el ejercicio.
- 】 Actuaciones de movilización pasiva y activa para **conseguir que el caballo active su musculatura**. También nos permite conocer cómo se encuentra, porque si la respuesta del caballo es escasa o excesiva, nos da una indicación de dolor o de otras anomalías.
- 】 Para **la activación muscular** contamos con una serie de ejercicios para mantener un dorso sano, como la activación de la musculatura estabilizadora del dorso o los ejercicios de activación de la musculatura abdominal.
- 】 Conviene prevenir un error muy habitual con respecto a la cincha, como es el de apretarla al máximo cuando el caballo está frío. **Lo correcto es un apretado gradual de la cincha**, de forma que se ajuste cuando el caballo lleva unos minutos en movimiento, empieza a calentar y se ha deshinchado.
- 】 **Al colocar la montura** interesa observar si hay **reacciones de dolor** por parte del caballo, porque eso puede indicar que la montura no se ajuste correctamente, que hay alguna **rozadura o herida**, algún problema muscular, etc.
- 】 De la misma manera, si **el caballo reacciona con dolor al colocar la cabezada** puede deberse a que tiene **rozaduras o heridas en la zona de la testera**, en el **interior de la boca** o en las **comisuras** de los labios.

- » **El caballo es un ser vivo, que siente y padece**, y tiene una serie de necesidades fisiológicas: comer, dormir, recrearse, descansar, etc. También tiene una gran capacidad de sentimiento; puede sentir confianza, tristeza, soledad, cariño, etc. Por esos sentimientos y por su elevado grado de sensibilidad, resulta necesario tratar al caballo con afecto, cuidado y respeto. Si está contento va a rendir mejor en las actividades que desarrollemos (Figura 27).



Figura 27. No debemos olvidar que el caballo es un ser vivo con sentimientos.

- » **Conocer al caballo ayuda a respetarlo.** Ser conscientes de la sensibilidad del caballo y de su propia personalidad es una invitación a darle un trato respetuoso. Este trato incide directamente en el bienestar físico y mental del caballo.
- » **Conocer al caballo** proporciona los aspectos a tener en cuenta por su influencia en el estado físico del caballo, como la alimentación, la intensidad del trabajo, la edad, el seguimiento veterinario y los cuidados preventivos, como vacunas y parásitos.
- » **La actitud del jinete antes y después del trabajo** influye en su relación con el caballo. Hay que favorecer actuaciones como acariciar al caballo, hablarle, embridar con cierto tacto, aflojar la cincha al desmontar, ducharlo al terminar la monta, etc.



La hípica es una actividad deportiva de riesgo. Las lesiones más graves derivan de las caídas del jinete, pero también existen riesgos muy importantes cuando ponemos o quitamos el equipo al caballo.

5.3. Riesgos cerca del caballo

Ya hemos comentado que la hípica es una actividad deportiva de riesgo, lo que implica un cuidado especial por parte de quienes practican este deporte. En general las lesiones más graves derivan de las caídas del jinete, pero no es este el único peligro a prevenir. A lo largo de este capítulo hemos ido viendo algunos aspectos a tener en cuenta con respecto a la seguridad, de entre los cuales destacamos los siguientes:

- » **Cuando nos aproximemos al caballo** dentro del box para colocarle el ramal y la cabezada de cuadra debemos estar atentos a su actitud (las orejas pueden ser un indicativo). Generalmente, los caballos

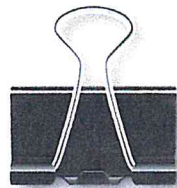
están acostumbrados a que nos aproximemos a ellos por el lado izquierdo, y es conveniente que nos acerquemos a ellos "avisando" mediante voces, silbidos y ruidos siempre sosegados y calmados, nunca fuertes o exagerados.

- › **Al atar al caballo** lo ideal es realizar un nudo de seguridad, ya que en una situación de peligro o riesgo podemos soltar al caballo rápidamente.
- › En un prado en el que hay varios caballos y solo queremos coger a uno, debemos prestar atención a las reacciones de los demás (patadas, mordiscos, etc.).
- › **Al preparar el caballo** hay que tener en cuenta algunos aspectos que entrañan ciertos riesgos, como la posibilidad de que al cepillarlo puede intentar mordernos si tiene alguna zona sensible, o la posibilidad de que al cepillar la zona de la grupa, los pies o la cola, puede reaccionar dando una patada (Figura 28).



Figura 28. Conviene extremar las precauciones al cepillar los cascos.

- › También en la preparación, al limpiar los cascos de las manos o de los pies, **puede pisarnos o dar una patada o un manotazo**. Incluso puede intentar mordernos a la hora de apretar la cincha.
- › **Al colocar los protectores** el caballo puede tener reacciones de incomodidad. El caballo no está acostumbrado a llevar protectores y puede reaccionar dando manotazos o patadas. Es frecuente encontrar caballos que aguanten poco los protectores en los pies.
- › Con respecto **a los potros, es preciso prestarles una atención especial**, porque no están domados o no lo están completamente, de manera que pueden tener reacciones menos controladas. Como, por ejemplo, girarse, ponerse de manos, lanzar las manos, etc. Las primeras veces que llevemos a un potro de la mano debemos ser dos o tres personas quienes controlemos al potro.
- › **Al llevar el caballo de la mano** debemos considerar las posibles reacciones del caballo y la actuación aconsejable del jinete en cada caso. Por ejemplo, llevar el sobrante de las riendas justo debajo de la boca del caballo, girar su cabeza hacia nosotros para que sus pies estén lo más lejos posible del jinete y prevenir posibles patadas, soltar la mano derecha si se pone de manos, etc.
- › **Al entrar en pista** algunos consejos pueden ser preventivos, como avisar al entrar, respetar las normas de prioridades cuando se cruzan dos jinetes, mantener la distancia de seguridad con otros caballos, etc.



RESUMEN

- ✓ En este capítulo se ha abordado el **comportamiento del caballo**. Hemos aprendido algunas pautas sobre su **conducta** en todas las fases de nuestra relación con el animal: cuando se le prepara para la monta, cuando se le guía, se le ensilla, etc. Conocer las reacciones del caballo ante cada actuación permite al jinete saber **cómo debe actuar y ser consciente de los riesgos que su actividad entraña**, para él y para el propio caballo.
- ✓ El aprendizaje sobre los equipos permite al alumno conocer todo lo relativo a estos aspectos del comportamiento y las consecuencias de sus actuaciones. Ese conocimiento es fundamental para conseguir una **correcta práctica de la equitación** y garantizar unos **niveles adecuados de seguridad**.
- ✓ Es vital, además, ser conscientes de que **no hay dos caballos iguales**. Por tanto, es necesario saber cómo se comporta el equino en general, pero también conocer al caballo con el que se trabaja y prever sus reacciones y respuestas a la actividad del jinete en todas las fases del trabajo.

G L O S A R I O

Atar a dos vientos: atar el caballo con dos ramales a ambos lados de la cabezada, con nudos de seguridad a la anilla de la pared, preparador, etc.

Box: espacio donde vive el caballo dentro de una cuadra.

Cinchuelo: elemento para dar cuerda que se coloca alrededor del dorso del caballo. En esencia, es una cincha que permite enganchar martingalas y rendajes de dar cuerda.

Jinete pie a tierra: jinete que no está montado.

Llevar del diestro: llevar al caballo de la mano. Lo adecuado es llevar el sobrante de las riendas o del ramal en la mano izquierda y la mano derecha justo debajo de la boca del caballo. El caballo debe respetar nuestro espacio.

Nudo de seguridad: nudo que se deshace fácilmente, de liberación rápida.

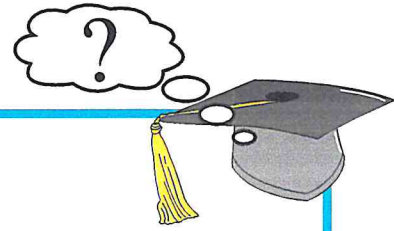
Paddock: prado pequeño donde vive el caballo en el exterior.

Potro: caballo con edad comprendida entre 0 y 5 años.

Ramal largo o cuerda: ramal que suele usarse para dar cuerda.

Rendaje auxiliar: tipo de rendaje que ayuda a mejorar la musculatura en el trabajo a la cuerda.

Tralla: elemento de ayuda artificial para dar cuerda que sirve para incentivar que el caballo responda y para activar los aires del caballo. No siempre se usa; solo en aquellos caballos que lo necesitan y lo aceptan bien.



EJERCICIOS

» E1. Por parejas. En la estabulación de un caballo, medid y diseñad:

- Un box.
- Un *paddock*.

» E2. En grupos de cuatro alumnos. En la preparación de un caballo:

- Dos alumnos preparan al caballo y los otros dos valoran la preparación.
- Dos alumnos preparan al caballo en el box y los otros dos, en el *paddock*.
- Los cuatro alumnos ponen en común los problemas que han tenido y cómo los han solventado.

» E3. Con respecto a un potro, ¿qué debemos valorar?:

- En su tratamiento.
- Al llevarlo de la mano.
- En la preparación.

» E4. Por parejas. Antes de montar:

- Un alumno revisa la montura y el otro comprueba que está revisándola bien.
- Un alumno revisa la cabezada y el otro comprueba que lo está haciendo bien.
- Enumerad los elementos a revisar.

» E5. En grupos de tres alumnos. En el momento de dar cuerda:

- Buscad en la cuadra los elementos necesarios para dar cuerda.
- Buscad en la hípica una zona o zonas para dar cuerda.
- Señalad los posibles objetivos para dar cuerda.



EVALÚATE TÚ MISMO

1. ¿Dónde nos podemos encontrar al caballo al ir a prepararlo?:

- a) En el box.
- b) En el prado o *paddock*.
- c) Las respuestas a y b son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

2. ¿Por qué lado debemos aproximarnos al caballo dentro del box?:

- a) Por el lado izquierdo.
- b) Por el lado derecho.
- c) Da igual el lado por el que nos aproximemos al caballo.
- d) Por las mañanas por la izquierda y por las tardes por la derecha.

3. ¿Cómo debemos atar a un caballo dentro del box?:

- a) Con un nudo marinero.
- b) Con un nudo de seguridad.
- c) Con un nudo de escalada.
- d) Da igual el nudo con tal de que el caballo no se escape.

4. Cuando preparamos a un caballo, este puede reaccionar... Señala la respuesta incorrecta:

- a) Dando una patada.
- b) Tumbándose para facilitar la preparación.
- c) Mordiéndolo.
- d) Dando un manotazo.

5. Cuando llevamos a un potro de la mano o del diestro:

- a) Le puede costar caminar recto.
- b) Puede retrotar.
- c) Se puede girar.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

6. ¿Qué puede influir en el temperamento del caballo? Señala la respuesta incorrecta:

- a) Experiencia del caballo.
- b) Falta de trabajo.
- c) Exceso de trabajo.
- d) Que el caballo haya tomado un terrón de azúcar.



7. ¿Cómo puede reaccionar un caballo cuando lo preparamos?:

- a) Con dolor.
- b) Con tensión.
- c) Con tranquilidad.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

8. ¿Cómo se debe llevar un caballo del diestro?:

- a) Mano izquierda justo debajo de la boca y el sobrante de las riendas en la mano derecha.
- b) Mano derecha justo debajo de la boca y el sobrante de las riendas en la mano izquierda.
- c) Las dos manos justo debajo de la boca por si el caballo tira.
- d) Solo cogemos el sobrante de las riendas, da igual la mano.

9. ¿Cómo podemos entrar en la pista?:

- a) Pie a tierra.
- b) Galopando.
- c) Pie a tierra y a caballo.
- d) A caballo.

10. ¿Cuál de las siguientes respuestas no es un problema para entrar en la pista?:

- a) El caballo entra excesivamente deprisa.
- b) El caballo entra marcha atrás.
- c) El caballo se defiende en la puerta.
- d) El caballo se espanta.

11. ¿Cuál es un elemento de dar cuerda?:

- a) Tralla.
- b) Baticola.
- c) Pechopetral.
- d) Bruza.

12. ¿Cuál no es un elemento de dar cuerda?:

- a) Ramal largo.
- b) Cinchuelo.
- c) Almohaza.
- d) Rendaje auxiliar.

13. ¿Es importante el brillo del pelo para conocer el estado físico del caballo?:

- a) No.
- b) Sí.
- c) Solo si el caballo vive en el prado.
- d) Solo si el caballo vive en un box.

**14. ¿Qué factores pueden influir en el estado físico del caballo?****Señala la respuesta incorrecta:**

- a) Alimentación.
- b) Luz de la cuadra.
- c) Trabajo.
- d) Edad.

15. ¿Cómo deberíamos entrar en un box?:

- a) Agitando los brazos.
- b) Calmados.
- c) Tranquilos.
- d) Moviéndonos despacio.

16. Antes de montar, ¿qué debemos revisar en la montura?:

- a) El ajuste de la cincha.
- b) Que la mantilla no tenga ningún pliegue.
- c) Que el filete esté ajustado.
- d) Las respuestas a y b son correctas.

17. Antes de montar, ¿qué debemos revisar en la cabezada de trabajo?:

- a) Nada.
- b) Baticola.
- c) Cinchuelo.
- d) Embocadura.

18. ¿Qué puede influir en la colocación del estribo del jinete?:

- a) El clima.
- b) Que el caballo haya bebido agua.
- c) La disciplina que se practique.
- d) La embocadura.

19. ¿Cuál no es un rendaje auxiliar?:

- a) Gogue.
- b) Chambón.
- c) Pechopetral.
- d) Pessoa.

20. ¿Cuál es un elemento de dar cuerda?:

- a) Ramal corto.
- b) Ramal largo.
- c) Las respuestas a y b son correctas.
- d) Pechopetral.

