

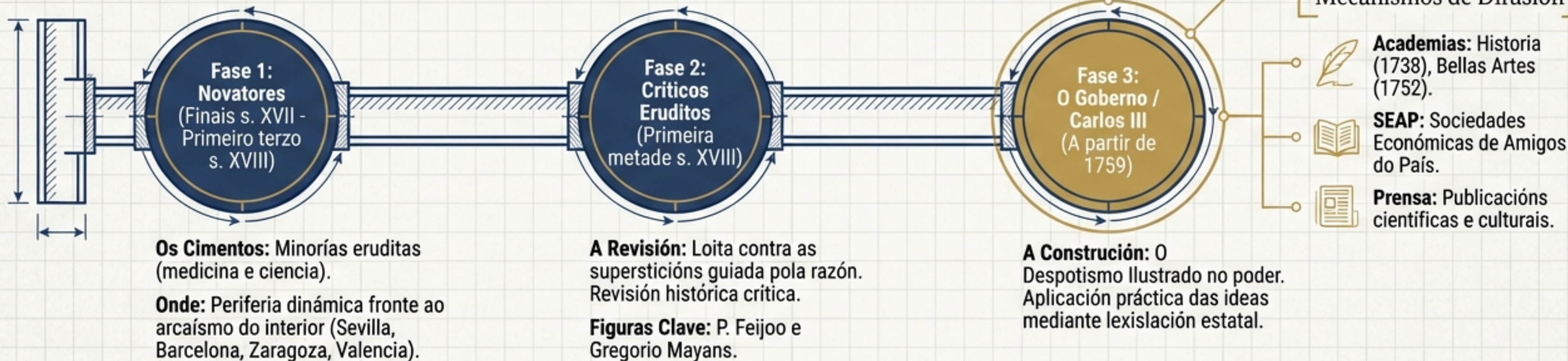
Tema 9. Ilustración en España

1. Ideas básicas e características propias

A Esencia do Movemento

A Ilustración española procurou racionalizar o Antigo Réxime sen destruílo. Baseada no uso da razón e o fomento da educación, criticou os privilexios e a superstición, respectando a orde social establecida e a relixión católica.

As Tres Fases da Ilustración Española



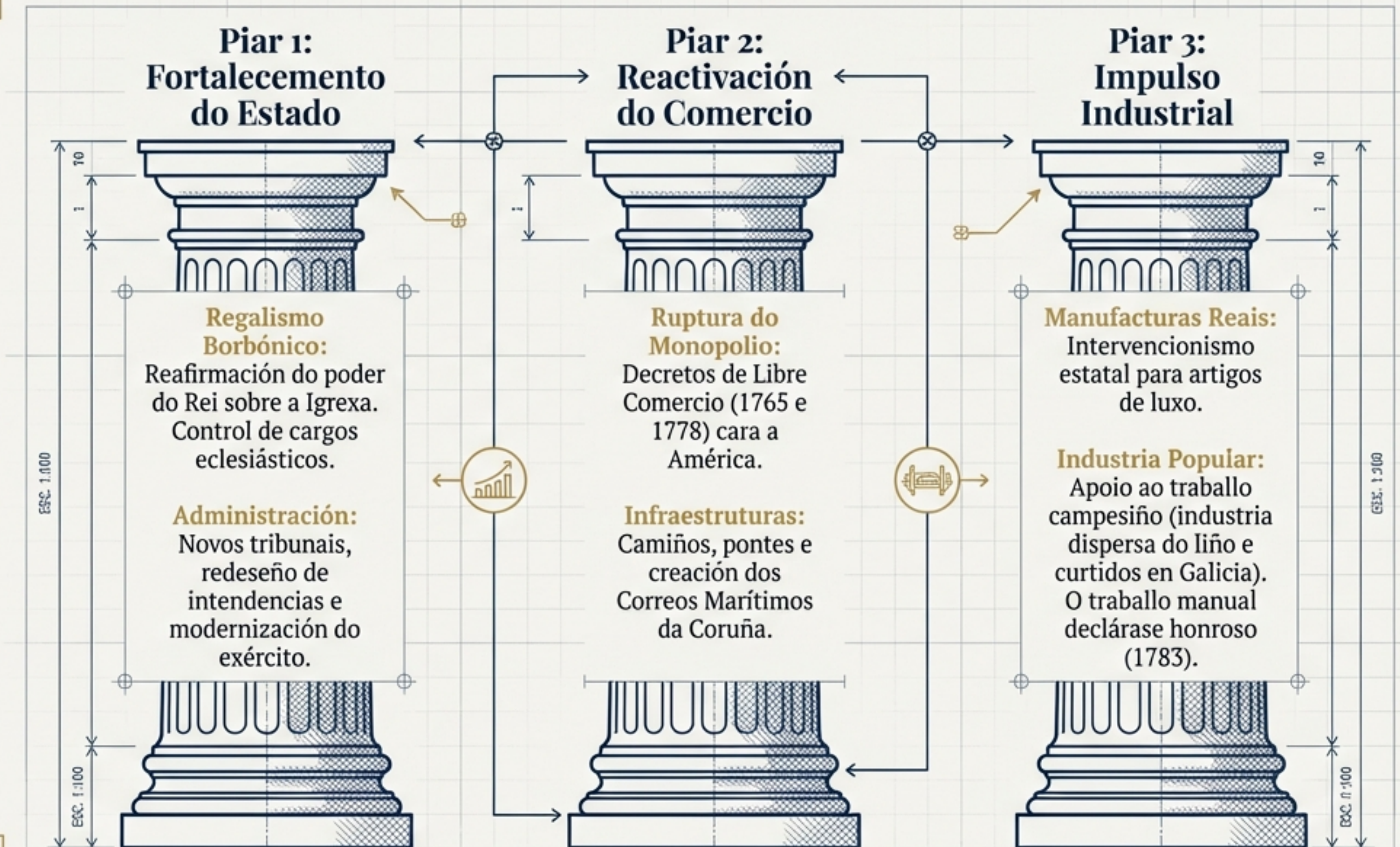
2. Principais reformas durante o reinado de Carlos III (I)

O Despotismo Ilustrado en Acción: Todo para o pobo, pero sen o pobo

Os Arquitectos do Estado



Carlos III (1759-1788) encarnou o Despotismo Ilustrado, rodeándose dunha elite intelectual e reformista para modernizar o país sen perder a esencia absolutista: Aranda, Floridablanca, Campomanes, Olavide e Jovellanos.

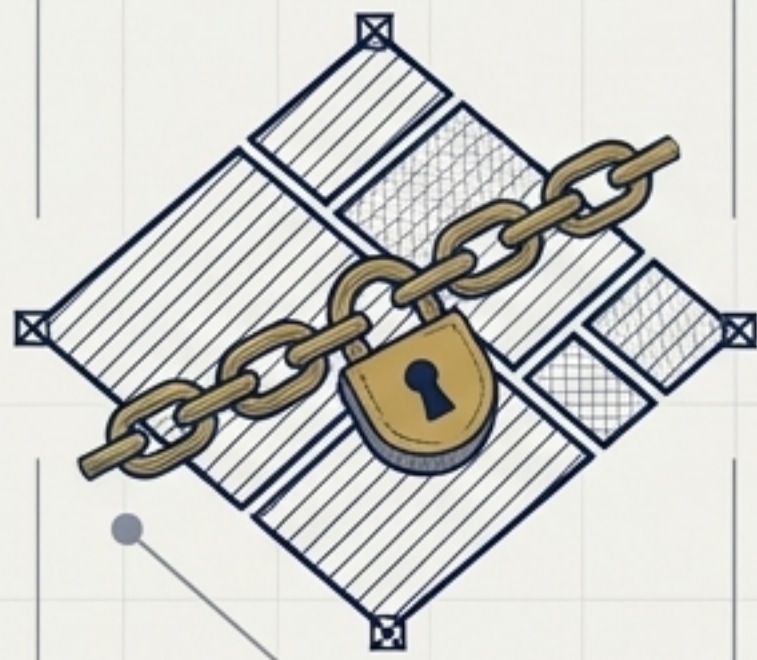


2. Principais reformas durante o reinado de Carlos III (II)

Agrarismo, Urbanismo e Ciencia

ESC. 1:2000

PROXECTO AGRARIO



Amortización

Cuarate arguillar Inssmallizado de produción, ma de terra o amortización.

O Gran Reto Agrario

A Cuestión da Terra: Os ilustrados vían o exceso de terras vencelladas (morgados) e de mans mortas (Igrexa) como o principal freo á produción.

Estudos para a Lei Agraria:

- Campomanes (1765): Tratado da regalía de amortización.
- Floridablanca (1770): Repartir baldíos.
- Memorial axustado (1771): Oposición frontal de nobreza e clero.

As Novas Poboacións (1767): Plan de Pablo de Olavide para colonizar terras en Serra Morena (ex. A Carolina).



Melloras Técnicas: Regadío (Canle de Aragón e do Xúcar).

A Capital Reformada

Carlos III actuou como o mellor alcalde de Madrid: plan intensivo de empedrado, iluminación, saneamento e ordenamento urbano.



Educación e Ciencia

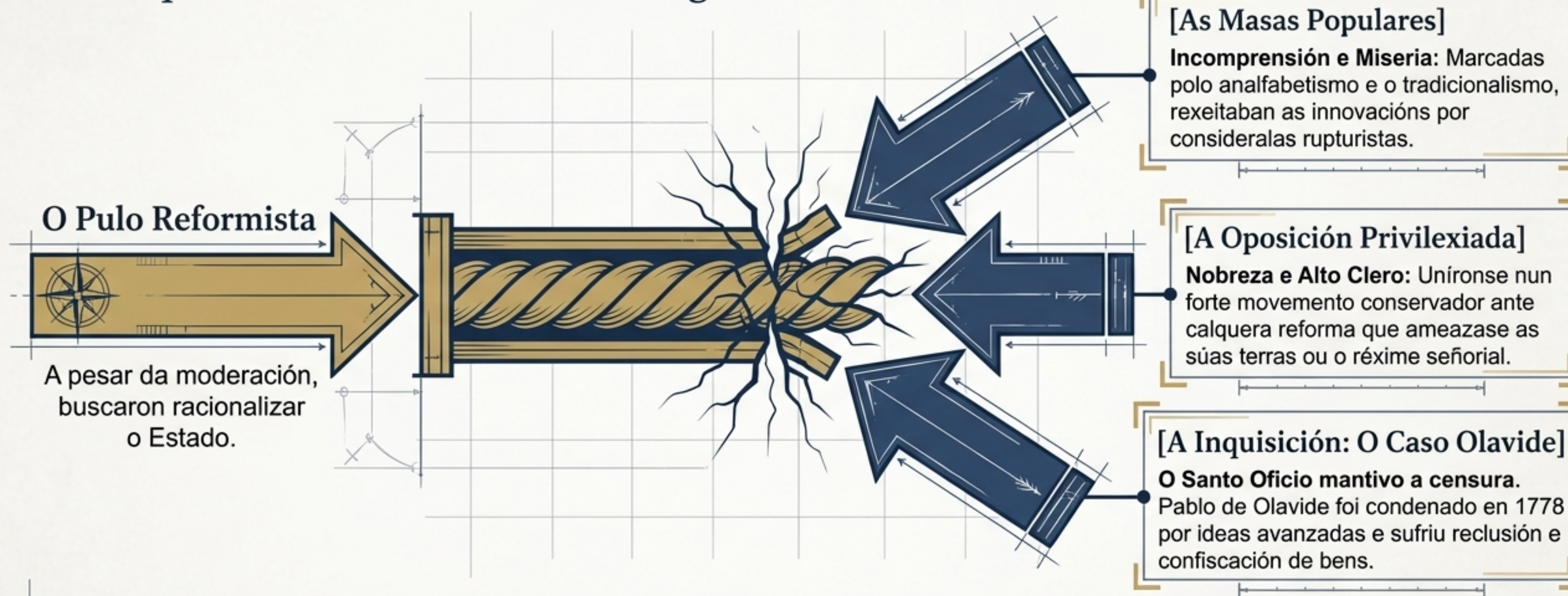
Ensino Práctico: Creación de escolas populares de oficios e intentos de reformar a universidade.

Expedicións Ilustradas: Exploración e catalogación científica do Imperio (ex. Expedición Botánica).



3. Dificultades atopadas na posta en marcha das reformas

O Choque contra a Estrutura do Antigo Réxime



O Colapso Definitivo: O Pánico ao Contaxio (1789) - O estalido da Revolución Francesa provocou o terror na Coroa, paralizando a axenda reformista por medo a unha revolución.

4. O Motín de Esquilache (1766)

Causa, Chispa e Consecuencia: Unha Crise de Estado



RESUMO: A Ilustración Española

O Balance dun Proxecto Transformador

O apoxeo ilustrado con **Carlos III** marcou o intento máis serio de modernizar a España do Antigo Réxime desde dentro.

[O PROPOSTO: Reformar sen destruír]



Aposta polo **imperio da razón** contra a ignorancia e a superstición.

Fe cega na educación útil e nas ciencias experimentais.

Despotismo Ilustrado: usar o poder absoluto da monarquía para aplicar o progreso sen alterar a orde estamental.

[OS INSTRUMENTOS E FIGURAS]



Orixe: Novatores e críticos eruditos (Padre Feijoo, Mayans).

Difusión: Academias, Sociedades Económicas (SEAP) e prensa.

Goberno (Carlos III): Aranda, Campomanes, Floridablanca, Olavide e Jovellanos.

[AS LIMITACIÓNS E ATRACAOS]



Oposición frontal da Nobreza e Alto Clero, temerosos de perder propiedades amortizadas ou privilexios.

A **vixilancia da Inquisición** (censura e procesos como o de Olavide).

O **límite final** imposto polo **pánico á Revolución Francesa**.

[O GRAN LEGADO]



Aínda que proxectos como a **Lei Agraria** non se consumaron, xerouse a **semente esencial**.

Desta minoría reformista nacerá o **foco do pensamento liberal español**, apostando pola **ruptura definitiva nas Cortes de Cádiz en 1808**.