

# LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA



La **Edad Media histórica**, que abarca desde **el siglo V al XV**, fue el momento del **nacimiento de la mayoría de las lenguas europeas**, incluido el castellano. Durante mucho tiempo, **el latín** había sido la única lengua con prestigio literario. Sin embargo, **poco a poco** se desarrolló una **literatura en lengua romance**, la lengua que hablaba el pueblo llano.

## RASGOS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

### A) ORALIDAD

El **juglar** (artista ambulante) es el intermediario entre el autor y el público. Este aprendía los textos y los recitaba acompañado de algún instrumento musical en “representaciones” que modificaba según los intereses y reacciones de los oyentes.

### B) ANONIMIA

Las obras medievales fueron en su mayoría **ANÓNIMAS**, precisamente porque en el proceso de creación **no sólo intervenía el autor, sino quienes modificaban el texto sucesivamente**.

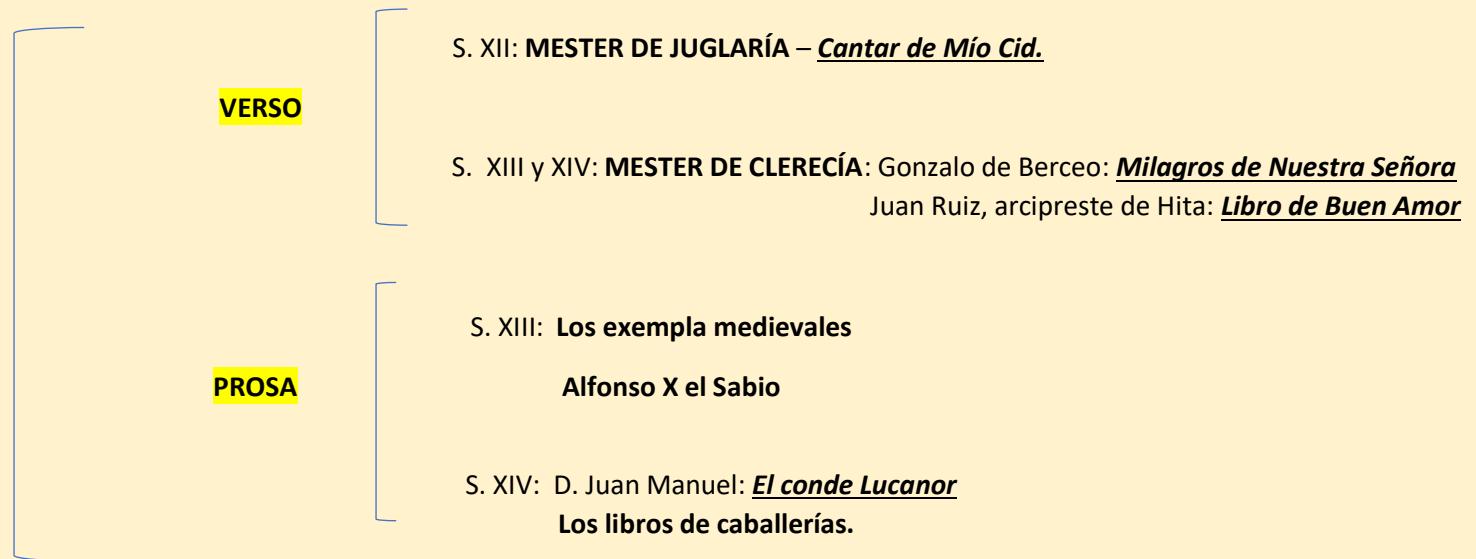
### C) OBRAS ESCRITAS EN VERSO

Esto **facilitaba la memorización**, y porque así se diferenciaba la literatura de la lengua cotidiana. **El uso de la prosa** en los textos literarios **se produjo más tarde**.

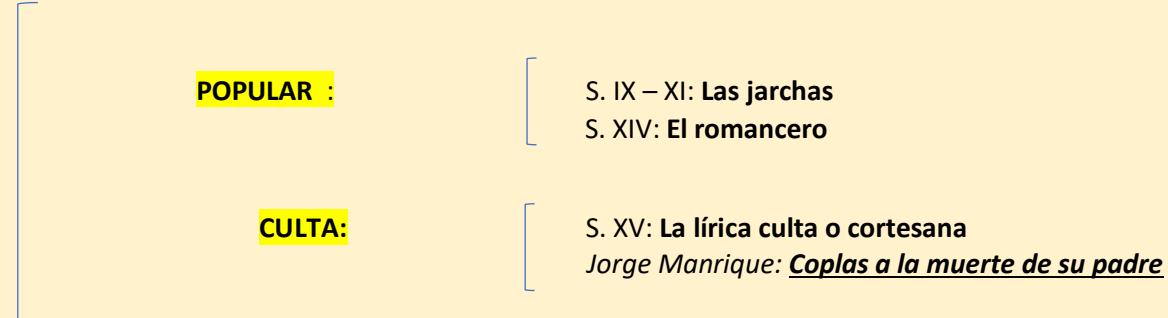
### D) DIDACTISMO

Gran parte de las obras medievales tenían intención de **DIVULGAR** la mentalidad cristiana teocéntrica.

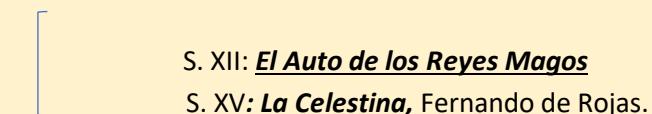
## 1. LA NARRATIVA



## 2. LA LÍRICA



## 3. EL TEATRO



## LA NARRATIVA MEDIEVAL

### A) EN VERSO

#### EL MESTER DE JUGLARÍA



Significa “**oficio de juglares**”. Bajo este nombre se agrupa un conjunto de obras narrativas en **lengua romance**, transmitidas **oralmente** durante la Edad Media. Las obras más representativas del mester de juglaría son los **CANTARES DE GESTA**, poemas cuyo contenido eran las hazañas de algún héroe individual que representaba a toda la comunidad.

Su finalidad era **DIVULGAR** la figura del héroe, a la vez que **ENTRETENER** y **DIVERTIR** al público.

Para evitar la monotonía de estos largos cantares, así para dramatizar ciertas escenas, los juglares acudían a todo tipo de **recursos gestuales y técnicas de expresión oral**:

- Estilo directo sin verbo introductorio.
- Llamadas de atención a los oyentes (“¡Aquí veríais quejarse a los infantes de Carrión!”).
- Epítetos épicos: adjetivos y expresiones formularias que ensalzaban a los héroes (“Mío Cid, el que en buen hora nació” o “El que en buen hora ciñó la espada”).
- Empleo de versos de distintas medidas.
- La estrofa empleada es la **SERIE ASONANTADA MONORRIMA**: largas tiradas de versos irregulares que riman entre sí en asonante.
- Equilibrio entre originalidad e inventiva: con el tiempo se van introduciendo modificaciones en la narración y la historia real que servía de base se fue novelando hasta convertirse en leyenda.

## EL CANTAR o POEMA DE MÍO CID



Fue el **primer poema épico conservado en lengua romance**. El texto se compuso hacia el **1120**. Se cree que sus autores fueron **dos juglares**, uno de S. Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli. El único manuscrito que se conserva fue copiado por **Per Abbat** en **1307**. Posee **unos 3700 versos**.

## EL PERSONAJE

El personaje real en el que se basa la obra es **Rodrigo Díaz de Vivar, caballero castellano del siglo XI**. Mantuvo tensiones políticas con el rey **Alfonso VI**, quien le desterró. Consiguió importantes conquistas, entre ellas Valencia. Finalmente, recobró la confianza del rey.

**Basándose en estos hechos** se elabora el Cantar, aunque hay **DATOS INVENTADOS** y una recreación particular de los acontecimientos.

El personaje literario tiene una serie de rasgos:

- Siempre se muestra **EQUILIBRADO**, no se deja arrastrar por los impulsos.
- Es un **EJEMPLO DE FIDELIDAD** al rey y cree firmemente en la justicia.
- Es **HUMANO**: sufre con el destierro y la separación de su familia, es capaz de enfrentarse a las adversidades.
- Intenta ser un **ejemplo** para el pueblo.

## ESTRUCTURA

El Poema o Cantar se divide en 3 cantares:

- a) **CANTAR DEL DESTIERRO:** El Cid es calumniado por unos nobles envidiosos y es desterrado de Castilla. Sale con sus hombres y deja a su mujer, doña Jimena, en el monasterio de S. Pedro de Cardeña, al cuidado de sus dos hijas. Emprende la recuperación de su honra a través de varias conquistas en territorio árabe, que culminan en la conquista de Valencia.
- b) **CANTAR DE LAS BODAS:** Una vez de regreso a Castilla y recuperado el favor del rey, éste casa a las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol, con los infantes de Carrión. Estos demuestran su cobardía ante los hombres del Cid.
- c) **CANTAR DE LA AFRENTE DE CORPES:** Los infantes vengan su vergüenza ultrajando a las hijas del Cid en el robledal de Corpes. El Cid pide justicia al rey. Los infantes se enfrentan a los hombres del Cid y son derrotados. El Cid recupera su honra y sus hijas se casan con los infantes de Navarra y Aragón.

## TEMA

El tema principal de la obra es la **PÉRDIDA y RECUPERACIÓN de la HONRA**, pública y privada.

## ESTILO

-El Cantar está compuesto en **TIRADAS MONORIMAS**, número variable de versos irregulares de arte mayor y rima asonante.

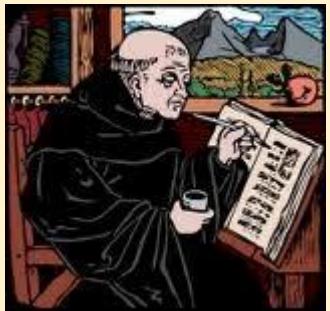
-El estilo es **sencillo y sobrio**.

-Contiene muchas **FÓRMULAS FIJAS, paralelismos, epítetos épicos y llamadas de atención al público**.

- Posee gran variedad de tiempos verbales para evitar la monotonía.

- Destaca **el REALISMO** en las descripciones de la vida cotidiana y en la topografía, y cierto humorismo en algunos episodios.

## EL MESTER DE CLERECÍA (S. XIII – XIV)



Junto al arte popular juglaresco nace **en los monasterios** un nuevo estilo literario que, aunque patrimonio de los clérigos, y con ciertas pretensiones cultas, **participa de muchos de los elementos populares juglarescos**.

Sus representantes utilizan la **CUADERNA VÍA** o **TETRÁSTROFO MONORRIMO**, estrofa de cuatro versos de 14 sílabas, con una rima consonante.

“Mester traigo fermoso, non es de joglaría;  
Mester es sen pecado, ca es de clerécia;  
Fablar curso rimado por la cuaderna vía,  
A sílabas contadas, ca es grant maestría”.

(Libro de Alexandre)

Este mester u oficio de clérigos **engloba las obras de un conjunto de hombres cultos que deciden hacer literatura en lengua romance**, la que usa el pueblo llano, a quien pretenden INFORMAR sobre temas religiosos. Tiene una intención **DIDÁCTICA**.

Sus principales rasgos son:

- **Medición de las sílabas del verso.**
- Uso de la estrofa llamada “**CUADERNA VÍA**”.
- Temas preferentemente **religiosos y moralizadores**.
- **Fidelidad al texto erudito** que los autores citan con frecuencia para dar más prestigio a sus palabras.
- **Falta de originalidad e inventiva**, fruto de la servidumbre al códice que se traduce y versifica.

#### **PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.**

S. XII: Gonzalo de Berceo: ***Milagros de Nuestra Señora***.

S. XIII: Juan Ruiz, arcediano de Hita: ***Libro de Buen Amor***.

## GONZALO DE BERCEO



Fue el **primer poeta culto español CUYO NOMBRE CONOCEMOS** y también el mejor representante del mester de clerecía.

Nace en La Rioja a finales del S.XII y muere a mediados del XIII. Fue un clérigo vinculado a los monasterios de S. Millán de la Cogolla (Logroño) y Santo Domingo de Silos (Burgos).

Su producción, religiosa en su totalidad, es considerable. Destacan: Vida de S. Millán de la Cogolla, Vida de Santo Domingo de Silos y, sobre todo, Milagros de Nuestra Señora, una colección de 25 hechos prodigiosos realizados por la Virgen María en favor de sus devotos.

## ESTILO

Sus versos rebosan una sencillez campechana y una ingenuidad popular, que constituyen su mayor encanto. Se trata de un estilo directo y familiar. No duda en emplear expresiones llanas, casi rústicas.

## MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

Consta de una **INTRODUCCIÓN ALEGÓRICA** en la que las virtudes de la Virgen se comparan con un prado, y **una colección de 25 milagros** que realiza la Virgen a favor de sus fieles. Su finalidad es mostrar **EL PODER DE INTERCESIÓN DE LA VIRGEN**, a la que se presenta como una defensora del género humano.

Berceo fue muy alabado por los poetas de la GENERACIÓN DEL 98, particularmente por ANTONIO MACHADO.

## JUAN RUIZ, ARCIPIRESTE DE HITA.



Muy poco se sabe del máximo poeta del siglo XIV. Nació en Alcalá de Henares, desempeñó el cargo de arciprioste de Hita y, si es cierta la interpretación que se hace de algunos de sus versos, estuvo preso 13 años por orden del arzobispo de Toledo.

## OBRA

Fue el autor de una de las obras más importantes de la literatura medieval: el *Libro de Buen Amor*.

Consta de más de 1500 estrofas, caracterizadas por su variedad. Es un **RELATO AUTOBIOGRÁFICO** de 15 aventuras amorosas a través de las que se satiriza la sociedad de su época.

## ESTRUCTURA

- PRÓLOGO, en el que el autor expresa su intención.
- Poemas religiosos como Gozos y loores de la Virgen.
- Las SERRANILLAS, una sátira de las pastorelas.
- Un RELATO ALEGÓRICO, que cuenta la batalla de **D. Carnal y Doña Cuaresma**.
- La historia de D. Melón y doña Endrina, en la que aparece el personaje de **TROTACONVENTOS**, precursora directa de LA CELESTINA.
- Los amores de la monja Doña Garoza.

## MÉTRICA Y ESTILO

-Utiliza la CUADERNA VÍA, pero sin la rigidez del siglo XIII. Los versos pasan de 14 a 16 sílabas.

-También emplea otras estrofas y todo tipo de versos, incluidos los octosílabos.

-El lenguaje CULTO (frases en latín, comparaciones...) se combina con el POPULAR (diminutivos, exclamaciones, refranes...).

## INTENCIÓN

El PROPÓSITO del autor es mostrar cuál debe ser EL BUEN AMOR (puro, ordenado). Pero las muestras de AMBIGÜEDAD son constantes y, a veces, VENCE la actitud vitalista.

## B) EN PROSA

### S. XIII

#### LOS EXEMPLA MEDIEVALES

Son **relatos breves o cuentos** de los que se extrae una enseñanza. Suelen ser **TRADUCCIONES de obras árabes o persas**.

Los más conocidos son: *Sendabar o Libro de los engaños e los asayamientos de las mujeres* y *Calila e Dimna*.

#### ALFONSO X EL SABIO



Nació en 1221 en Toledo, ciudad que era, por aquel entonces, un importante centro cultural. De su padre, Fernando III, recibió el reino de Castilla, y por parte de madre aspiró al trono de Alemania. Al no ser un político hábil, tuvo un reinado bastante tormentoso. Murió en Sevilla, en 1284.

## LABOR CULTURAL

Fue uno de los principales **difusores de los conocimientos científicos orientales en Occidente**. Su labor fue, sobre todo, de compilación y traducción, apoyado en la **ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO**, que ya funcionaba desde el siglo anterior y era uno de los más importantes centros para la traducción de los manuscritos árabes.

## OBRAS

**Cantigas de Santa María**: conjunto de 420 himnos escritos en gallego-portugués (lengua trovadoresca de la época), cuyo fin era ensalzar las virtudes de la Virgen.

Entre sus obras didácticas destacan: **Primera crónica general, La General e Gran Estoria, Las Siete Partidas, Los libros del saber de Astronomía, El libro del ajedrez...**

## IMPORTANCIA

Alfonso X fue **EL CREADOR DE LA PROSA CASTELLANA**, y dio un gran impulso a la lengua hasta el punto de convertirla en lengua oficial. Su prosa trazó el camino de los autores posteriores.

S. XIV

D. JUAN MANUEL



Nació en Toledo en 1282. Era sobrino de Alfonso X y, siguiendo la tradición de su tío, actuó como político, guerrero y escritor. Murió en Córdoba a mediados del siglo XIV.

Es el **PRIMER ESCRITOR REALMENTE PREOCUPADO POR LA TRANSMISIÓN DE SU OBRA.**

## OBRAS

Sus libros abarcan temas diversos: *Libro del caballero y del escudero*, *Libro de los Estados*, *Libro de la caza*, *Libro de las armas*, *Crónica abreviada*...pero es más conocido por *El Conde Lucanor o Libro de Patronio*, de 1335.

## **EL CONDE LUCANOR**

Es la **primera obra de prosa novelesca en lengua romance**.

Está formada por **51 ejemplos** que tienen la misma estructura:

- a) El Conde Lucanor plantea a tutor Patronio un problema.
- b) Patronio le contesta con un cuento del que extrae la solución al problema planteado.
- c) Finalmente, D. Juan Manuel plasma la moraleja en unos versos.

## **FUENTES**

Las historias de Patronio no son originales, **sus fuentes son diversas**: cuentos orientales, tradiciones hispánicas cristianas y árabes, fábulas de Esopo, tradición eclesiástica...

## **FINALIDAD**

Su finalidad es **didáctica pero acompañada de entretenimiento**, tal como afirma el autor en el prólogo.

En los consejos de Patronio se destaca la ASTUCIA y la PRUDENCIA como normas de conducta.

## ESTILO

Es el primer autor CON UN ESTILO PERSONAL. Su principal objetivo es lograr claridad y concisión, sin descuidar el estilo literario. Evita el uso de latinismos para adaptarse a la comprensión de sus lectores y lograr mejor la finalidad didáctica.

## INFLUENCIA

El Conde Lucanor es **EL ORIGEN DE LA NOVELA ROMANCE y del CUENTO MODERNO EUROPEO**. Son deudores suyos escritores de la talla de Cervantes, Calderón, Shakespeare, Samaniego, La Fontaine...

## LOS LIBROS DE CABALLERÍAS



Su origen se remonta a las **leyendas sobre el rey Arturo que circulaban por Europa**.

En ellas, un caballero se enfrenta a innumerables aventuras, y hay una dama que le sirve de inspiración.

En España destacan:

*El libro del caballero Zifar* – La primera novela de caballerías en castellano. – Ferrán Martínez.

*La gran conquista de ultramar*

*Amadís de Gaula* – Garci Rodríguez de Montalvo.

*Tirant lo Blanc* – Joanot Martorel

# LA LÍRICA MEDIEVAL

## a) POPULAR

### S. XI: LAS JARCHAS



Fueron las **PRIMERAS MANIFESTACIONES LITERARIAS** que se conocen de una lengua peninsular, y de la lírica europea occidental, anteriores incluso a las composiciones provenzales francesas.

Eran unas **estrofas breves** (“jarcha” significa estribillo) que cantaban los **mozárabes** y que algunos poetas cultos, árabes y hebreos, pusieron al final de unas composiciones llamadas **MOAXAJAS**.

Se conservan unas 50, la mayoría del siglo XI, aunque también las hay de los siglos siguientes.

- A diferencia del resto de la composición (la moaxaja estaba en árabe o hebreo), **estaban escritas en mozárabe, pero conservando la grafía árabe.**
- Fueron, probablemente, tomadas de la **tradición oral.**
- Son **DE TEMA AMOROSO:** una enamorada lamenta la ausencia del amado. Son muy sencillas y emotivas.

## S. XIV: EL ROMANCERO



Durante los siglos **XIV y XV** el público se interesa cada vez menos por la audición **ÍNTegra** de los cantares de gesta, y piden a los juglares que reciten solo algunos pasajes. Estos **FRAGMENTOS DE CANTARES DE GESTA** cobran vida propia por su emoción, dramatismo y valor poético.

**Estos fragmentos son el origen de los ROMANCES.**

**MÉTRICA:** Las series asonantadas monorrimas de los cantares de gesta se transforman **en estrofas de versos de 8 sílabas que riman en asonante los pares y se dejan libres o sueltos los impares.**

A los romances compuestos en los siglos **XIV y XV** se les conoce como “viejos” para distinguirlos de los escritos a partir del siglo **XVI**, llamados “nuevos o artísticos”. A la recopilación de ambos se les llama **ROMANCERO VIEJO** y **ROMANCERO NUEVO**.

#### CARACTERÍSTICAS:

- **Fragmentarismo narrativo:** el poema fija su atención en un momento determinado de la acción.
- **Sencillez de recursos:** las descripciones son cortas y realistas.
- Son frecuentes las **repeticiones y los paralelismos.**
- **Vocativos y apóstrofes:** “Abenámar, Abenámar...”
- **Elementos situacionales:** “Allí habló una doncella...”
- Aparición del **pronombre YO** realzado al principio del poema.

#### TEMAS

BÍBLICOS Y CLÁSICOS	Basados en historias bíblicas y hechos trágicos de la época grecolatina.
ÉPICOS	Sus temas coinciden con los cantares de gesta. Pueden ser:

	<p>a) De tema nacional: invasión árabe, hazañas del Cid, independencia de Castilla con el conde Fernán González.</p> <p>b) Del ciclo carolingio o bretón, con personajes de la épica francesa (Carlomagno, Roldán, Gaiferos...) o bretona (Tristán, Lanzarote...)</p>
<b>HISTÓRICOS y NOTICIEROS</b>	Informaban al pueblo de hechos contemporáneos, sucesos entre cristianos o entre cristianos y árabes en la frontera. Al contarlos por todo el país, los juglares informaban de la marcha de la guerra.
<b>NOVELESCOS y LÍRICOS</b>	Tienen poca base histórica. Recrean anécdotas y expresan sentimientos.

**S. XV:**

### **POESÍA CULTA O CORTESANA**

Cultivada en palacios y cortes. Estos poemas se reunían **en CANCIONEROS colectivos**, entre los que destaca **EL CANCIONERO DE BAENA**.

Sus principales formas poéticas eran:

- La canción lírica:** su tema más frecuente es el amoroso, al estilo provenzal. Su lenguaje, culto y lleno de recursos retóricos.
- El poema doctrinal o decir:** narrativo o alegórico. Están influidos por la cultura grecolatina y por Dante Alighieri.

Sus principales autores fueron: **el marqués de Santillana** (Serranillas, Comedieta de Ponza), **Juan de Mena** (Laberinto de Fortuna), y **Jorge Manrique** (Coplas a la muerte de su padre).

## JORGE MANRIQUE



Nació en Paredes de la Nava (Palencia), hacia 1440. Hay muy pocas noticias suyas, excepto que fue hijo del conde D. Rodrigo, maestre de Santiago. Como el resto de los escritores de su tiempo, fue un destacado guerrero. Murió en defensa de la reina Isabel en 1479.

Su obra poética es escasa, cultivó la poesía amorosa, burlesca y moral. En esta categoría se incluye el más trascendental de los poemas: Coplas a la muerte de su padre.

### ***COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE***

Son una elegía a la muerte de D. Rodrigo Manrique.

Se estructuran en tres partes:

- a) **Coplas 1-14:** Consideraciones generales sobre la vida y la muerte. Entronca con el teocentrismo medieval y concibe la vida como un camino en el que el hombre se prepara para la vida eterna.

- b) **Coplas 15-24:** Alude a casos concretos de grandes hombres de la Historia para demostrar que las riquezas y el poder no son una ventaja al llegar la muerte, que tiene poder igualatorio. Alude al tópico medieval: UBI SUNT?
- c) **Coplas 25-40:** Dedicadas al recuerdo de su padre: su vida ejemplar le hará merecedor de la vida eterna y dejará el recuerdo de la fama entre sus conocidos.

## MÉTRICA

Las coplas se llaman **DE PIE QUEBRADO o MANRIQUEÑAS:** 8a8b4c8a8b4c, de rima consonante.

## TEMAS

- El eje fundamental es la **REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE**. Su actitud es cristiana.
- Además de la vida terrena y la vida eterna hay otra tercera, **LA VIDA DE LA FAMA**, el recuerdo que las personas dejan en el mundo.
- Otros temas: la Fortuna, la fugacidad de la vida, el mundo cortesano, las intrigas del poder, el Ubi sunt.

## ESTILO

- Es voluntariamente sencillo, alejado de los adornos superfluos. **Esto permite que el mensaje sea universal.**
- Implica al lector:** uso de la 1<sup>a</sup> personaj del pluras (“Nuestras vidas son los ríos...”), preguntas retóricas (“¿Qué se hizo el rey don Juan?”), o el imperativo: (“Recuerde el alma dormida...”).
- Las imágenes y metáforas adquieren una **gran autenticidad** en su expresión poética, que invita a la reflexión.

## EL TEATRO MEDIEVAL

S. XII

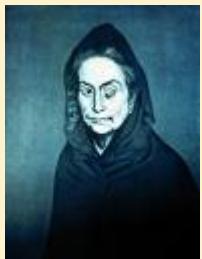
El teatro medieval surge **DE LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS.**

Su primera manifestación son los **TROPOS**: textos breves que se intercalan en la liturgia de la misa.

Poco a poco fueron desplazándose de las iglesias al pórtico y, de ahí, a **la plaza pública**.

El primer texto dramático conservado es el **Auto de los Reyes Magos.**

S.XV



**TRAGICOMEDIA DE CALIXTO Y MELIBEA o LA CELESTINA**

Tenemos que saltar **al siglo XV** para encontrarnos con la **principal obra teatral medieval en lengua castellana**.

## AUTORÍA

Existen **dos autores**: uno, desconocido, elaboró el **I Acto**, y **Fernando de Rojas**, que escribió el resto.

## GÉNERO

Fernando de Rojas la consideró obra dramática al denominarla primero, “**Comedia**” (**16 actos**) y luego “**Tragicomedia**”, cuando añadió los actos del “**Tratado de Centurio**”, lo que supuso su ampliación a **21 actos**.

Desde el siglo XVIII se la consideró “**novela dialogada**” por su extensión, la libertad del espacio y el tiempo.

En la actualidad se la considera como **COMEDIA HUMANÍSTICA**, género dramático concebido para ser leído en voz alta y que se desarrolló en Italia entre los siglos XIV y XV.

## TEMAS

-El fundamental es el **AMOR**. La sociedad de La Celestina está dividida en dos mundos: el de los criados y el de los señores. Pero a ambos les une un mismo propósito, gozar del amor y del desenfreno sexual.

-La **CODICIA**, que lleva a la **MUERTE**, tema fundamental del siglo XV. Pero, a diferencia de Manrique, en esta obra **hay una invitación al CARPE DIEM**, a pesar de la advertencia del autor ante los peligros del amor.

-**Otros temas:** la deslealtad de los criados debido a la superación del feudalismo, la Fortuna, la brujería, el tiempo, la fugacidad de la vida...

## **EL ESPACIO Y EL TIEMPO**

La obra se desarrolla en un **ESPACIO URBANO**. La acción es muy dinámica, y hay constantes cambios de escenario. A veces, hay espacios simultáneos (acto XVI).

En cuanto al tiempo, a pesar de ciertas contradicciones, se deduce:

- Los actos I-XV: transcurren en 3 días y parte de otro.
- Hay un lapso de tiempo de un mes
- Los actos XVI -XXI: un día y parte de otro.

## **PERSONAJES**

Están perfectamente desarrollados y evolucionan a lo largo de la obra. Se les conoce por lo que hacen o dicen y por lo que otros personajes dicen de ellos.

## **PROPÓSITO DE LA OBRA**

Fernando de Rojas afirma que es ADVERTIR de los peligros del loco amor y los malos sirvientes. **Pero de la obra se desprende la IDEA CONTRARIA: es una invitación al CARPE DÍEM.**

**La actitud ante la muerte** es completamente diferente a la de otros autores coetáneos.

