

# CLASES DE PALABRAS

Contenidos y conceptos:

1. Categorías gramaticales.
2. Palabras variables:
  - a. Sustantivo
  - b. Adjetivo
  - c. Determinantes y pronombres
  - d. Adverbio
  - e. Verbo
3. Palabras invariables:
  - a. Preposiciones
  - b. Conjunciones

□

# LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las palabras que forman el léxico de una lengua mantienen similitudes entre sí. Estas semejanzas pueden ser **formales**, **funcionales** o de **significado**. A ese conjunto de palabras con características comunes, las llamamos *clases de palabras* o *categorías gramaticales*.

Los criterios con los que clasificamos y encajonamos los distintos tipos de palabra son los siguientes:

- Función sintáctica: dependiendo de las funciones que pueda desempeñar en la oración. Por ejemplo, un sustantivo puede ser núcleo de un sintagma nominal, pero nunca de un sintagma verbal; una preposición será un enlace, pero nunca el núcleo de un sintagma.
- Variación formal: según este criterio, podemos distinguir entre
  - **Palabras variables**: aquellas que admiten morfemas de género y número. Son los sustantivos, pronombres, determinantes, adjetivos y verbos.
  - **Palabras invariables**: siempre presentan la misma forma. Son adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
- Significado: las palabras pueden tener distintos tipos de significados.
  - **Significado léxico**: podemos definirlas sin recurrir a elementos gramaticales. Son los sustantivos, verbos, adjetivos y casi todos los adverbios.
  - **Significado gramatical**: es necesario recurrir a la gramática para poder definirlas. Son pronombres, determinantes, conjunciones, preposiciones e interjecciones.

## 2. EL SUSTANTIVO

### SIGNIFICADO

Representan conceptualmente seres o entidades: individuos (*casa*), grupos (*familia, profesorado*), materias (*agua, arena*), cualidades o sentimientos (*amor, inteligencia*), sucesos o eventos (*hundimiento, representación*), relaciones (*matrimonio*), lugares (*montaña, plaza*), tiempos (*siglo, víspera*) y otras muchas nociones similares.

Clasificación sustantivos por significado	<b>Propios:</b> individuo concreto dentro de una clase. Con mayúsculas.	<b>Antropónimos:</b> referidos a personas ( <i>Lucía, Alejandro</i> )
		<b>Topónimos:</b> referidos a lugares ( <i>ítrabo, Guadalefeo</i> )
<b>Comunes:</b> no especifican un individuo concreto y se escriben con minúscula ( <i>ordenador, zapatilla</i> )	<b>Abstractos:</b> designan procesos o cualidades que comprendemos usando la mente ( <i>locura, alegría</i> ).	
	<b>Concretos:</b> designan realidades que se pueden percibir por los sentidos ( <i>pared, uña</i> ).	<b>Individuales:</b> en singular designan a un ser ( <i>lobo, puerta</i> ). <b>Colectivos:</b> en singular se refieren a un conjunto de seres u objetos. <b>Contables:</b> admiten un numeral delante ( <i>tres días, cinco gallinas</i> ). <b>Incontables:</b> no admiten numeral (* <i>cuatro mantequillas, tres harinas</i> ).

### FORMA

#### 1. EL GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS:

- 1.1. **Género inmotivado:** el género gramatical es, normalmente, inherente a los sustantivos, por lo que **no admite variación**. En general, no transmite información sobre el sexo del objeto designado. En estos casos, decimos que se trata de género *no motivado*, es decir, **arbitrario**: solo responde a factores de evolución de la lengua. Por ejemplo, **en la palabra vaso, la o** no es un morfema de género, sino que pertenece a la raíz, lo mismo ocurre con la palabra *casa*, cuya **a** también **forma parte del lexema**.

- 1.2. **Género motivado**: cuando el sustantivo se refiere a entidades sexuadas, el género puede transmitir esa noción: *niño/niña, gato/gata*, etc. En estos casos, la lengua dispone de mecanismos diferentes para realizar la oposición entre masculino y femenino:
- Variación de morfemas flexivos: *-o, -e, Ø/ -a*.
  - Terminaciones especiales para el femenino: *-ina, -isa, -esa, -triz*
  - Variación léxica: **heterónimos** (*caballo/yegua*).
  - Concordancia con determinativos y adjetivos: **género común** (*el artista / la artista*).

El género de los sustantivos también presenta algunos casos especiales:

- **Epicenos**: sustantivos (normalmente referidos a animales) que no admiten flexión y que tienen concordancia obligada con un género. *Caracol, ruisenor*.
- **Ambiguo**: admiten la concordancia en masculino y en femenino. *El mar/la mar, azúcar moreno/azúcar blanquilla, el/la calor*.
- **Oposición semántica**: la variación del género remite a una oposición semántica relativa al tamaño, la forma, una metonimia, árbol-fruto... *El cesto/ la cesta, el barco/ la barca, el trompeta/ la trompeta, el manzano/ la manzana*.
- **Homónimos**: son palabras con el mismo significante a las que al cambiarles el género, cambia también el significado. *El capital/ la capital, el velo/la vela, el editorial/la editorial*.

## 2. EL NÚMERO

El número es una variación gramatical que permite informar de si el referente del sustantivo es uno (**singular**) o más de uno (**plural**). Los morfemas flexivos de número plural son **—s** y **—es**.

El número se forma siguiendo los procedimientos de la tabla de la siguiente página. Además, conviene saber cómo realizar **el plural de las formas compuestas**:

- Compuestas perfectas (dos lexemas unidos en una sola grafía): se escriben juntas y varía la segunda palabra (*ferrocarriles, aguanieves*);
- Compuestas con guion: suele variar solo el segundo término (*franco-belgas, castellano-leoneses...*) aunque hay algunas excepciones (*decretos-leyes*).
- Compuestas por aposición: varía el primer término (*cafés teatro, buques escuela*); aunque a veces dice *jueces árbitros*.
- No varían las palabras compuestas por verbo+verbo (*los hazmerreír*).

Sustantivos acabados en vocal	Cuando la vocal es átona	Añaden <b>-s</b>	Casas, discos, fuentes, chicles, botes...
	Cuando la vocal es tónica	Si acaban en á, é, ó, añaden <b>-s</b>	Sofás, cafés, dominós, excepto aes, noes, oes.
		Si acaban í, añaden <b>-es o -s</b>	Jabalís, alhelíes...; pero esquíes, bisturís, pirulís.
		Si acaban en ú, admiten alternancia	Hindús, hindúes; tabús, tabúes, pero menús, vermús, champús.
Sustantivos acabados en consonante	Cuyo sg. acaba en <b>-s o -x</b>	Tras vocal tónica añaden <b>-es</b>	Meses, compases, autobuses, marqueses...
		Tras vocal átona no varían el plural	La crisis – las crisis; el tórax–los tórax.
	Cuyo singular acaba en <b>-y</b>	Añaden en unos casos <b>-es</b> y en otros <b>-s</b>	Reyes, bueyes, leyes, pero jerséis...

Hay algunas **excepciones** a la composición del número.

- En los sustantivos **no contables** el plural no significa que haya más de una unidad, sino que **tiene una función expresiva**. *El agua / las aguas; La arena del desierto / las arenas del desierto.*
- Sustantivos que solo pueden aparecer en singular, los **singularia tantum**: *la sed, el caos, el zodiaco, la salud.*
- Sustantivos que solo pueden aparecer en plural, los **pluralia tantum**: *nupcias, afueras, víveres, enseres, modales..*
- **La variación del número gramatical no siempre implica cantidad**: *espalda–espaldas, nariz–narices, tijera–tijeras, pantalón–pantalones...*
- **El cambio de número puede constituir un cambio de significado**: *Daba muestras de locura, Cometió algunas locuras.*
- El singular, a veces, no significa ‘unidad’, sino ‘generalidad’: *El perro ladra* puede significar que ‘un perro concreto ladra’ o que ‘todos los perros ladran’.

## FUNCIÓN

La función principal del sustantivo es la de **núcleo del grupo / sintagma nominal (SN)**. Suelen desempeñar funciones en la oración como las de Sujeto o CD.

## 4. EL ADJETIVO

El adjetivo es una clase de palabras que:

- Es variable (admite género y número para concordar con el nombre)
- Funcionalmente, es el núcleo del S.Adj.
- Semánticamente, expresa cualidades (*reloj caro*), propiedades (*reloj exacto*), relaciones (*política pesquera*), cantidades (*numerosos libros*), referencias tiempo o lugar (*el actual presidente*).

### CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA

Los adjetivos, por su significado pueden ser **relacionales** o **calificativos**.

ADJETIVOS RELACIONALES	ADJETIVOS CALIFICATIVOS
“Equipo nacional”	“Pelo sedoso”
<b>Características semánticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Permiten <b>clasificar</b> personas o cosas (llamada telefónica, agua mineral). Admite la fórmula “un tipo de”</li><li>• En el diccionario aparecen con la fórmula ‘perteneciente o relativo a’.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cualidades o propiedades</b> que se agregan al significado del sustantivo (llamada larga).</li><li>• <b>Admiten grado</b> (llamada larguísima).</li></ul>
<b>Características morfológicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La mayor parte son derivados de bases nominales: <i>encuentro deportivo</i> (&lt;deporte).</li><li>• Sufijos típicos: <i>-al, -ar, -ero</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los sufijos típicos son <i>-oso, -uno</i></li></ul>
<b>Características sintácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• No admiten grado.</li><li>• No se anteponen al sustantivo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Admiten grado.</li><li>• Se pueden anteponer al nombre.</li></ul>

### CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA

#### 1. GÉNERO Y NÚMERO: Podemos distinguir entre adjetivos

a. **Variables**: admiten variaciones de género y número.

- i. **Adjetivos con dos terminaciones**: presentan formas distintas para el masculino y para el femenino: *madrileño/ madrileña, dormilón/ dormilona...*
- ii. **Adjetivos de una terminación**: tienen la misma forma en masculino y femenino: *pobre, onubense, verde, rosa...*

b. **Invariables**: no tienen flexión de género ni de número (*El bolígrafo gratis de propaganda*).

2. **EL GRADO DE LOS ADJETIVOS:** Un sustantivo puede expresar sus cualidades con mayor o menor intensidad. Esta **intensidad** es lo que llamamos **grado**. Solo pueden manifestarlo los adjetivos calificativos.



En la formación del grado debemos tener en cuenta que, además de los comparativos y superlativos analíticos (los que se construyen con varias palabras), **también tenemos sintéticos** (irregulares).

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo

Además, **algunos adjetivos superlativos tienen dos posibilidades de formación, una de base culta y otra coloquial:**

ADJETIVO	SUPERLATIVO CULTO	SUPERLATIVO COLOQUIAL
Pobre	Paupérrimo	Pobrísimo
Bueno	Bonísimo	Buenísimo
Fuerte	Fortísimo	Fuertísimo
Antiguo	Antiquísimo	Muy antiguo
Célebre	Celeberrimo	Muy célebre
Fiel	Fidelísimo	Muy fiel
Libre	Liberrimo	Muy libre

Otro rasgo formal propio de los adjetivos **es el apócope**. Este es el proceso por el cual se suprime el segmento final de la palabra sin que cambie su significado ni su categoría gramatical.

- Bueno, malo, primero, tercero → se apocan cuando preceden a un sustantivo masculino singular: "Este es un buen comienzo", "El primer día de tu vida".
- Grande → se apocopa ante cualquier sustantivo en singular. "Es un gran muchacho", "Esta es una gran noticia".
- Santo → se apocopa ante nombres propios masculinos (*San Marcelo, San Luis*), excepto con los que empiezan por *To-* o *Do-* (*Santo Domingo, Santo Tomás*).

## USO DE LOS ADJETIVOS

El adjetivo calificativo modifica de manera directa al sustantivo y puede tener dos valores distintos:

- **USO ESPECIFICATIVO** (restrictivo): Señala una propiedad que distingue al ser u objeto designado por el sustantivo de entre otros posibles; así, la referencia del sustantivo queda delimitada y restringida a los seres que poseen esa propiedad designada por el adjetivo. Ejemplos son: *el lápiz azul, el chico delgado*.
- **USO EXPLICATIVO**: En las construcciones explicativas, el adjetivo aparece entre pausas concordando con un nombre. Aportan una explicación o justificación y no solo complementan al nombre, sino a toda la oración. Ejemplo: *Las nubes, grises y espesas, amenazaban la lluvia*.

Un uso especial es el de los **epítetos**, con los que se aportan cualidades prototípicas de los miembros de las clases designadas por el nombre, es decir, muestran una cualidad ya conocida con una finalidad normalmente estética. Admiten la anteposición al sustantivo con más facilidad: *la blanca nieve, el inmenso océano*.

## CAMBIOS DE CATEGORÍA

Los adjetivos pueden dar lugar a nombres comunes con su mismo significado. A ese proceso lo llamamos **sustantivación**. Así, *estudiante, católico, italiano...* son adjetivos que pueden funcionar tanto como adjetivos como sustantivos dependiendo del contexto:

- Un niño alérgico [adjetivo] - un alérgico [sustantivo].

Cuando los adjetivos pasan a ser adverbios hablamos de **adverbalización**. Cuando esto sucede, se inmovilizan, es decir, dejan de tener variaciones de género y número. *Trabajé duro; Resultó fatal; Camina muy lento*.

## VALORES ESTILÍSTICOS DEL ADJETIVO

En el comentario de texto, es importante ver cómo los adjetivos que aparecen en un texto aportan una serie de valores importantes. La intención del autor se manifiesta a través de la *modalización* en muchos casos.

Para analizarlos primero hay que encontrarlos, determinar su forma (género, número y grado), la posición que ocupan (antepuestos o pospuestos), y su valor (especificativo, explicativo, epíteto).

Una vez localizados y analizados, hay que *interpretar* su valor en el texto.

- Si encontramos pocos adjetivos, estos aparecen pospuestos y son específicos → textos objetivos.
- Si encontramos mucha adjetivación, antepuesta y explicativa → textos subjetivos.

## 5. DETERMINANTES (O ADJETIVOS DETERMINATIVOS) Y PRONOMBRES

Determinantes y pronombres son **clases de palabras** que tienen en común una serie de características:

- **CLASES CERRADAS**: número limitado de elementos.
- **SIGNIFICADO GRAMATICAL**: su significado depende del contexto en que se empleen.
- Respecto a su forma, una gran parte es **VARIABLE** (género, número o persona), con algunas excepciones.
- Desempeñan funciones similares a las de los **sustantivos** (núcleos del SN) y **adjetivos** (modificadores del N del SN).

Los **determinantes** sirven para presentar y delimitar al sustantivo: *Esta asignatura me fascina*. Por su parte, los **pronombres** sustituyen al sustantivo en el discurso y funcionan como núcleo del SN: *Esta me fascina*.

Ambos constituyen una clase de palabras *transversal*, es decir, comparten formas entre ellos, y con los **adjetivos** y **adverbios**. Así, una palabra **como “bastante”**, puede ser **un determinante** (*He comido bastante paella*), **un pronombre** (*No quiero más paella, ya he comido bastante*) o **un adverbio** (*Son bastante listos*).

Dadas estas similitudes, es importante tener en cuenta qué vamos a encontrar en la clasificación de determinantes y pronombres:

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
ARTÍCULOS	LA casa es grande	
PERSONALES		ELLA es grande
DEMOSTRATIVOS	ESTA casa es grande	ESTA es grande
POSESIVOS	MI casa es grande	La MÍA es grande
INDEFINIDOS	ALGUNA casa es grande	ALGUNA de las casas es grande
NUMERALES	DOS casas son grandes	Los DOS son grandes
RELATIVOS	...CUYA casa es grande	La casa QUE es grande
INTERROGATIVOS-EXCLAMATIVOS	¡QUÉ casa tan grande! ¡CUÁNTAS casas tiene!	¡QUÉ quieras? ¡CUÁNTAS tiene!

Los **determinantes** siempre acompañan a un nombre, con el que concuerdan en género y número: no informan de una cualidad del nombre, pero sirven para precisar alguno de sus aspectos, como la cantidad, a quién pertenece o si está cerca o lejos de quien habla. A diferencia de los adjetivos, forman una clase cerrada, es decir, no podemos inventar determinantes nuevos, y carecen de significado léxico.

Los **pronombres** nunca pueden acompañar a un nombre. Funcionan como nombres y sustituyen una parte del sintagma nominal, que incluye el núcleo. Si sustituye *Mi prima Elisa vino ayer* por *Ella vino ayer*, no solo sustituye el nombre (*Elisa*), sino a todo el sintagma.

## ARTÍCULOS

El artículo es un determinante que **desde un punto de vista semántico** limita el significado del nombre. Por ejemplo, el sustantivo *pintor* designa a una clase de individuos, mientras que el sintagma *el pintor* identifica a un individuo concreto. **Desde un punto de vista sintáctico**, el artículo puede funcionar como **determinante** (*el coche, unas manzanas*) y cuando acompaña a un adjetivo, además funciona como **sustantivador** (*Me gusta el grande*).

		Masculino	Femenino
Determinado:	Singular	el	la
	Plural	los	las
Indeterminado:	Singular	un	una
	Plural	unos	unos

## PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales designan a los participantes del discurso, esto quiere decir que son **deícticos**: “yo” se refiere a la persona que habla, “tú” es la persona a la que se habla y “él” o “ella” hacen referencia a la persona que no participa en el acto de comunicación. A su vez, también se caracterizan **desde un punto de vista sintáctico**, ya que pueden funcionar como sujeto (pronombres tónicos sin preposición), como complemento directo e indirecto.

		Singular			Plural		
		1 <sup>a</sup> pers.	2 <sup>a</sup> pers.	3 <sup>a</sup> pers.	1 <sup>a</sup> pers.	2 <sup>a</sup> pers.	3 <sup>a</sup> pers.
TÓNICO	Sin preposición	yo	tú	él, ella, ello	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas
	Con preposición	no reflexivo	mí, conmigo	ti, contigo	él, ella, ello	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras
		reflexivo	mí, conmigo	ti, contigo	sí, consigo	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras
ÁTONO	No reflexivo	CD	me	te	le, lo, la	nos	os
		CI	me	te	le (se)	nos	os
	Reflexivo CD/CI		me	te	se	nos	os
							se

## POSESIVOS

Los posesivos expresan una relación de propiedad, pertenencia, etc. entre el objeto al que se refieren y las personas gramaticales. Son equivalentes al grupo: “de + persona gramatical” (*su libro = el libro de Juan*). Al igual que con los pronombres personales y los demostrativos, los artículos y pronombres posesivos tienen un valor deíctico. Además, **la tercera persona puede establecer relaciones anafóricas dentro del discurso.**

ANTEPUESTOS (DTES.) Formas apocopadas		1 <sup>a</sup> persona	2 <sup>a</sup> persona	3 <sup>a</sup> persona
Un solo poseedor	Singular	mi	tu	su
	Plural	mis	tus	sus
Varios poseedores	Singular	nuestro, nuestra	vuestro, vuestra	su
	Plural	nuestros, nuestras	vuestros, vuestras	sus

POSPUESTOS (PRON.) Formas plenas		1 <sup>a</sup> persona	2 <sup>a</sup> persona	3 <sup>a</sup> persona
Un solo poseedor	Singular	mío, mía	tuyo, tuyा	suyo, suya
	Plural	míos, mías	tuyos, tuyas	suyos, suyas
Varios poseedores	Singular	nuestro, nuestra	vuestro, vuestra	suyo, suya
	Plural	nuestros, nuestras	vuestros, vuestras	suyos, suyas

## DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos son una clase de determinantes que **sitúan un objeto según la distancia respecto al hablante.**

- Son **deícticos espaciales** desde un punto de vista semántico.
- A veces también funcionan como **deícticos temporales** (*Este año*).
- Funcionan como:
  - **DETERMINANTES:**
    - Modificadores del sustantivo: **Esta** casa es muy bonita / La casa **esta** es muy bonita.
    - No son compatibles con el artículo si van delante: **\*La esta casa / \*Esta la casa.**
    - Se pueden combinar con numerales: **Estas tres casas.**
    - Se pueden combinar con indefinidos: **Estas pocas casas.**
  - **PRONOMBRES:**
    - Función de N del SN (**Aquel** no tiene ni idea de lo que dice).
    - Las formas del neutro siempre son pronombres: **Eso es así.**

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Proximidad	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

## CUANTIFICADORES

Los cuantificadores se caracterizan por que su significado variable alude a la medida de algo, refiriéndose, según los casos, al número, la cantidad o en su forma adverbial, el grado. Tenemos cuantificadores **indefinidos** (cantidades imprecisas) y **numerales** (cantidades precisas).

**CUANTIFICADORES INDEFINIDOS:** Añaden una cantidad imprecisa a lo referido por el sustantivo al que acompañan o sustituyen.

Según su significado:

- **De gradación:** grado de una cantidad → *poco, mucho, bastante...*
- **Existenciales:** presuponen o niegan la existencia de una realidad → *alguien, nada, algo...*
- **Otros:** cualquier, además, cierto, otro...

Según su forma: variables (*algún, alguna, algunos, algunas*) o invariables (*cada*).

**NUMERALES:** Cuantificadores que establecen algún tipo de cómputo basado en el sistema de los números naturales, es decir, determinan la cantidad exacta.

- **Cardinales:** Serie natural de los números enteros (*uno, dos, tres...*)
- **Ordinales:** Indican el número de orden en una serie (*primero, segundo, tercero...*)
- **Fraccionarios:** Hacen referencia a cada una de las partes en las que se divide un todo (*Medio, tercio, cuarto, quinto...* -avo: *catorceavo, quinceavo*).
- **Multiplicativos:** Señalan multiplicación (*doble, triple, quíntuple*).

Algunos cuantificadores tienen ciertas particularidades que debemos conocer a la hora de escribir:

- **Ambos** tiene un valor dual. Equivale a "los dos".
- **Sendos** tiene un significado distributivo de "uno o una para cada uno o una de dos o más personas o cosas". Solo se emplea como determinativo: *A Luis, a Juan y a María les di sendos regalos*".
- **Cada** también es siempre determinante y aparece tanto en construcciones distributivas (*Cada alumno llegó con su mochila*) como en no distributivas, aludiendo a la totalidad de personas o cosas (*Cojo el autobús cada mañana*).

## RELATIVOS E INTERROGATIVOS

Los relativos **SON SIEMPRE PRONOMBRES**, e introducen las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Se refieren a un ANTECEDENTE, o palabra que aparece anteriormente.

Son: **que, (el que, la que, los que, las que), cuyo, cuya, cuyos, cuyas, el cual, la cual, los cuales, las cuales**.

Los interrogativos (y exclamativos): **QUÉ, CUÁL, CUÁNTO**

- Determinantes**: si van delante del sustantivo: ¿Qué jersey te gusta más? ¡Cuánto dinero tienes!
- Pronombres**: si no van delante de un sustantivo: ¿Dónde vives? ¿Cuánto cuesta eso?

## c) EL VERBO

### SEMÁNTICA

Desde el punto de vista del significado, el verbo significa **acción** (Luismi lee una novela), **proceso** (Luismi duerme profundamente) o **estado** (Luismi permanece en casa).

### FUNCTION SINTÁCTICA

Es **núcleo del predicado** y concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto. Es el elemento más independiente: sin verbo, no hay oración.

Pili mira atónita → Mira

### FORMA

El verbo es una palabra flexiva, con una de las flexiones más complejas de la lengua española.

#### TEMA



#### FLEXIÓN/DESINENCIAS

TEMA				DESINENCIAS	
PREFIJO	RAÍZ	SUFijo	VOCAL TEMÁTICA	TIEMPO, ASPECTO Y MODO	NÚMERO Y PERSONA
	am		-a-	-re-	-mos
re-	-cog-			-ía-	-is
	amen-	-iz-	-a-	-rá-	-n

El conjunto ordenado de todas las formas que puede adoptar un verbo es la **conjugación**. Dentro de ese paradigma, distinguimos los verbos de la 1<sup>a</sup> conjugación (terminados en -ar), de la 2<sup>a</sup> conjugación (terminados en -er) y de la 3<sup>a</sup> conjugación (terminados en -ir). Además, hablamos en cada conjugación de distintas **formas simples** (formadas por un solo verbo, como *tendrás*) y **formas compuestas** (con verbo auxiliar "haber" + participio: *habrás tenido*).

Cuando los verbos mantienen la misma raíz en todas las formas de la conjugación, hablamos de **verbos regulares**. Estos responden siempre a los de su modelo de conjugación<sup>2</sup>. Los **verbos irregulares**, por su parte, son aquellos cuya raíz o desinencia varían respecto del modelo.

### FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Las formas no personales no presentan variación de tiempo, número, persona, modo o aspecto.

	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
1 <sup>a</sup> CONJ.	<b>cantar</b>	<b>cantando</b>	<b>cantado</b>
2 <sup>a</sup> CONJ.	<b>comer</b>	<b>comiendo</b>	<b>comido</b>
3 <sup>a</sup> CONJ.	<b>partir</b>	<b>partiendo</b>	<b>partido</b>

<sup>2</sup>Entra en el siguiente enlace para ver los modelos de conjugación de la RAE:  
<http://bit.ly/modelosconjugacion>

### FORMAS PERSONALES DEL VERBO

#### 1. LAS DESINENCIAS VERBALES:

<b>Persona</b>	1 <sup>a</sup> (hablante), 2 <sup>a</sup> (oyente), 3 <sup>a</sup> (referente)
<b>Número</b>	Singular / Plural
<b>Tiempo</b>	Pasado / Presente / Futuro
<b>Modo</b>	Expresa los sentimientos y actitudes que toma el hablante ante el acto de habla: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicativo: el proceso verbal aparece como real y objetivo: <i>Aunque estudia, no aprueba</i>.</li> <li>- Subjuntivo: el proceso verbal es virtual (hipótesis, irrealidad, deseo): <i>Aunque estudiara, no aprobaría</i>.</li> <li>- Imperativo: expresa órdenes o ruegos. <i>Ven ahora mismo</i>.</li> </ul>
<b>Aspecto</b>	Expresa características de la acción verbal consideradas desde el punto de vista del hablante (inicio, desarrollo, finalización, resultado...): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfecto: la acción se presenta acabada (<i>Llegó a las dos</i>). Todas las formas compuestas y el pretérito perfecto simple.</li> <li>- Imperfecto: la acción se presenta inacabada o en desarrollo. Todas las formas simples.</li> </ul>

<b>Voz</b>	Expresa la relación entre el verbo y el sujeto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activa: el sujeto gramatical es el agente de la acción (<i>Empresarios y sindicatos firmaron el acuerdo colectivo</i>).</li> <li>- Pasiva: el sujeto gramatical padece la acción del verbo. Se construye con una perifrasis. (<i>El convenio fue firmado</i>).</li> </ul>
------------	--

### LA CONJUGACIÓN VERBAL

Es fundamental conocer la conjugación verbal. Basándote en la analogía, es posible saberlos conociendo muy a fondo esta tabla:

TIEMPOS DE INDICATIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente Amo / he / soy	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto Amaba / había / era	Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito perfecto simple Amé / Hube / Fui	Pretérito anterior
Condicional simple Amaría / habría / sería	Condicional compuesto
Futuro simple Amaré / habré / seré	Futuro compuesto
TIEMPOS DE SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente Ame / haya / sea	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto Amara o amase / hubiera / fuera	Pretérito pluscuamperfecto
Futuro simple Amare / hubiere / fuere	Futuro compuesto

- Hay que aprender en primer lugar la relación de tiempos simples y compuestos, es decir, qué tiempo simple se corresponde con cada tiempo compuesto y viceversa.
- **El verbo *haber* nos sirve para construir los tiempos compuestos.** Así, si queremos saber el futuro compuesto de subjuntivo, hemos de ir a su tiempo simple correspondiente y utilizar el verbo *haber* que allí figura: "hubiere" + participio: *Yo hubiere tenido*. Lo mismo sucederá con todos los compuestos: cogemos la forma del verbo *haber* de su correspondiente tiempo simple y le añadimos el participio.
- **El verbo *ser* nos servirá para construir la voz pasiva.**

## PERÍFRASIS VERBALES

En una perífrasis tenemos dos verbos que trabajan juntos y funcionan como uno solo. Ambos, juntos, son el núcleo del predicado.

VERBO AUXILIAR	NEXO (NO SIEMPRE)	VERBO AUXILIADO O PRINCIPAL
- No aporta significado - Aporta la información gramatical	- Sirve de enlace entre ambos Preposición <i>a</i> , <i>de</i> Conjunción <i>que</i>	- Aporta el significado léxico - Infinitivo, gerundio o participio
Tienes	que	trabajar
2 <sup>a</sup> persona Singular Presente de indicativo	Conjunción	Verbo principal Significado léxico

### CRITERIOS PARA DISTINGUIR LAS PERÍFRASIS:

- 1) En las perífrasis, el verbo auxiliar pierde su significado. En “vamos a comer”, tenemos perífrasis si queremos decir que tenemos intención de comer pero no estamos yendo a ninguna parte, si el verbo *ir* tiene significado, se trata de una oración compuesta con un verbo principal y una oración subordinada adverbial final.
- 2) En las perífrasis no podemos sustituir el verbo en forma no personal por un sintagma nominal ni por una subordinada. En *puedo comer* hay perífrasis, porque no se puede decir \**puedo que tú comas*, o \**puedo una fabada*. Sin embargo, en *quiero comer* tenemos dos verbos, ya que *quiero que tú comas* o *quiero una fabada* son correctas.
- 3) En las perífrasis hay una sola acción. En *se paró a charlar* tenemos dos acciones diferentes, *parar* y *charlar*. Sin embargo, en *dejó de charlar* solo hay una acción: el sujeto no deja nada, solo nos dice que ya no charló más.
- 4) En las perífrasis no se puede sustituir el verbo principal por un pronombre. En *Deseo confesar* puedo sustituir por *Lo deseo*, pero en *Puedo confesar* no puedo sustituir por \**lo puedo*.

## TIPOS DE PERÍFRASIS

Tipos de perífrasis verbales	
<b>Perífrasis de infinitivo</b>	<p><b>Modales.</b> Se expresa una actitud subjetiva del hablante con respecto a la acción del verbo conceptual de la perífrasis.</p> <p><b>Obligativas.</b> <i>Tener que, haber de, haber que, deber + infinitivo:</i> <i>Tienes que estudiar; He de premiar vuestro esfuerzo; Hay que tener constancia; Debes ser más puntual.</i></p> <p><b>Probabilidad</b> (o aproximativas). <i>Deber de, venir a + infinitivo:</i> <i>Julia debe de tener veinte años; La conferencia vendrá a durar 50 minutos.</i></p> <p><b>Posibilidad.</b> <i>Poder + infinitivo:</i> <i>¿Puedes acompañarme esta noche?</i></p>
	<p><b>Aspectuales.</b> Se indica en qué momento se encuentra el proceso verbal (al principio, en su desarrollo...) o qué grado ha alcanzado en su realización, en su perfectividad.</p> <p><b>Ingresivas</b> (señalan la inminencia de la acción). <i>Estar a punto de, ir a, pasar a + infinitivo:</i> <i>Está a punto de comenzar la película; Paso a explicar el siguiente apartado.</i></p> <p><b>Incoativas</b> (acción en el momento de iniciarse). <i>Empezar a, arrancar a, echar a, ponerse a, romper a + infinitivo:</i> <i>Empezó a correr cuando me vio; Rompió a llorar de repente.</i></p> <p><b>Reiterativas</b> (acción que se repite). <i>Soler, volver a + infinitivo:</i> <i>Volví a soñar contigo; Suelo dormir ocho horas.</i></p> <p><b>Perfectivas</b> o terminativas (acción acabada). <i>Acabar de, dejar de + infinitivo:</i> <i>Dejó de cantar a las tres.</i></p>
<b>Perífrasis de gerundio</b>	Presentan un aspecto durativo, es decir, la acción en su transcurso, sin considerar el final de la misma: <i>estar, ir, venir, andar, seguir + gerundio:</i> <i>Está hablando mal de mí; Viene corriendo sin parar.</i>
<b>Perífrasis de participio</b>	Presentan aspecto perfectivo. La acción verbal se da por concluida: <i>llevar, tener, haber, estar + participio:</i> <i>La tienda lleva cerrada un año; Te tengo dicho que no uses más papel del necesario.</i>

## LAS LOCUCIONES VERBALES

Una locución verbal es una construcción formada por un verbo y un complemento que se han asimilado hasta tal punto que constituyen una expresión unitaria, tanto desde el punto de vista sintáctico (funcionan conjuntamente como núcleo del SV) como semántico (tienen un significado que no puede ser analizado).

Ejemplos de locuciones verbales: *sacar de quicio, dar la nota, poner de vuelta y media, echar de menos, tener en cuenta, echar en cara, dar de lado...* expresiones cuyo significado no se determina por la suma de elementos que las componen, sino de forma unitaria: *sacar de quicio/ desquiciar; dar la nota /hacer el ridículo; poner de vuelta y media /criticar, etc.*

Las locuciones verbales no tienen por qué estar formadas por dos verbos (como en *echar de menos, tener en cuenta*), pero a veces su estructura es similar a la de las perífrasis (*hacer saber, dar a entender*): en estos casos, los dos verbos pierden su significado, mientras que en las perífrasis solo lo pierde el primero.

## 7. EL ADVERBIO

- **Semánticamente:** constituye una clase abierta de palabras que tienen significado propio y designan **circunstancias relativas a las acciones o estados y a las cualidades**.
- **Sintácticamente:** forma un **sintagma adverbial** (S. Adv.) del que es núcleo; además puede modificar a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.
- **Morfológicamente:** el adverbio es una palabra invariable: no admite morfemas flexivos. **Algunos pueden llevar sufijos derivativos apreciativos:** diminutivos en su mayoría (*prontito, despacito, cerquita...*). Otros aceptan la cuantificación y la gradación (*bastante lejos, más lejos, muy lejos, lejísimos...*)

### ORIGEN Y CREACIÓN DE ADVERBIOS

La mayoría de los adverbios se han creado mediante diferentes procedimientos:

- Algunos son palabras simples que proceden de adverbios, sustantivos o adjetivos latinos: *ayer, aquí, bien*.
- Otros son compuestos:
  - De preposición + otra clase de palabra: *enfrente* (en + frente), *apenas* (a + penas).
  - De diferentes clases de palabras: *tampoco* (tan + poco), *dondequiera* (donde + quiera).
  - De adjetivo y el lexema -mente: *locamente* (loca + mente), *estúpidamente* (estúpida + mente).

CLASIFICACIÓN DE LOS ADVERBIOS		
POR SU FORMA	SIMPLES	Formados por una sola palabra: <i>bien, luego, mucho...</i>
	COMPUESTOS	Formados por un adjetivo y el sufijo -mente: <i>buenamente, felizmente</i>
	LOCUCIONES ADVERBIALES	Expresión fija, formada por varias palabras, que equivale a un adverbio: <i>de reojo, al azar, al pie de la letra, a ciegas...</i>
POR SU SIGNIFICADO	LUGAR	<i>Aquí, allí, ahí, allá, acá, cerca, lejos, dentro, fuera, encima, delante, detrás, debajo, abajo, doquier, dondequiera...</i>
	TIEMPO	<i>Ahora, luego, después, antes, hoy, ayer, ya, todavía, pronto, temprano, aún, entonces, siempre, nunca, jamás...</i>
	MODO	<i>Bien, mal, así, despacio, deprisa, fuerte, bien, apostar, adrede, rápido, cuan... y la mayoría de los acabados en -mente</i>
	CANTIDAD	<i>Mucho, muy, casi, algo, menos, poco, bastante, demasiado, sólo, solamente, apenas...</i>
	AFIRMACIÓN	<i>Sí, también, ciertamente, verdaderamente...</i>
	NEGACIÓN	<i>No, ni, nada, nunca, jamás, tampoco...</i>
	DUDA	<i>Acaso, quizás, probablemente, posiblemente...</i>
	INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS	<i>Dónde, cómo, cuándo, cuánto.</i>
	RELATIVOS	<i>Donde, como, cuando, cuanto.</i>

## LOCUCIONES ADVERBIALES

Son dos o más palabras que **se comportan como una unidad indisoluble**, tanto semántica como funcionalmente. Son indivisibles y no admiten cambios gramaticales: *sin duda* / *\*sin dudas*.

## ADVERBIALIZACIÓN

Hay palabras que, aunque no pertenecen a la categoría gramatical del adverbio, en el discurso pueden desempeñar ocasionalmente funciones adverbiales. Estas palabras pierden todos los morfemas flexivos propios de la categoría original y asumen la invariabilidad del adverbio. Se realiza, sobre todo, con:

- Adjetivos: pisar **fuerte**, hablar **claro**.
- Sustantivos: lo hizo **a desgana**
- Gerundios: habla **gritando**

## 8. PREPOSICIONES

- **Semánticamente**: clase cerrada de palabras sin contenido léxico.
- **Morfológicamente**: morfema gramatical independiente e invariable.
- **Sintácticamente**: función de elemento subordinador de unidades menores que la oración. Con el elemento subordinado, forma una estructura llamada Sintagma o Grupo Preposicional.  
Dentro de él, la preposición funciona como enlace y el elemento subordinado es el termino.

### PREPOSICIONES SIMPLES

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía

Todas tienen una pronunciación átona (excepto *según*) y se apoyan fonéticamente en la palabra siguiente, con la que forman una unidad de pronunciación.

Antes existían las preposiciones *cabe*, *so*, *pro*, formas arcaicas que han quedado fosilizadas en algunas expresiones: *El aeropuerto está cabe la ciudad*, *Se presentó en casa so pretexto de saludarnos*, *Rifa pro viaje fin de estudios*. Normalmente, estas preposiciones son reemplazadas por *junto a*, *bajo* y *en beneficio de*: *El aeropuerto está junto a la ciudad*, *Se presentó en casa bajo el pretexto de saludarnos*, *Rifa en beneficio del viaje de fin de estudios*.

### AGRUPACIÓN DE PREPOSICIONES

Algunas preposiciones **pueden agruparse de manera que funcionen como un conjunto unitario**: desde por, de por, de entre, de a, por entre, para con, tras de... Ej.: Lleva enfadada desde por la mañana.

### LOCUCIONES PREPOSICIONALES

Son combinaciones fijas de dos o más palabras cuyo último elemento ha de ser una preposición. Tienen un significado unitario y forman una unidad sintácticamente indivisible. Las más frecuentes son: *a causa de*, *a favor de*, *a fin de*, *a pesar de*, *en dirección a*, *en lugar de*, *junto a*, *pese a*, *por culpa de*, *por encima de*, *por debajo de*, *en dirección a...*

Se suelen poder sustituir por una preposición simple: El tren salió en dirección a París → El tren salió hacia París.

### CONTRACCIONES:

Las preposiciones *a* y *de* se fusionan en una sola palabra con el artículo *el*: *La fuente del parque*, *Vamos al*

cine.

## 9. CONJUNCIONES

- **Semánticamente:** clase cerrada de palabras vacías de significado léxico. Solo aportan significado gramatical: expresan el sentido de la relación que mantienen entre sí los elementos que unen.
- **Morfológicamente:** son morfemas independientes de relación, átonos e invariables.
- **Sintácticamente:** carecen de autonomía y desempeñan la función de nexo de coordinación o subordinación entre dos o más elementos que formarían una unidad lingüística superior: un grupo oracional o una oración compleja, respectivamente. Según su función, las hay de dos clases:

Coordinantes:

TIPO	CONJUNCIONES	EJEMPLOS
Copulativas	Y, e, ni.	Martín y su hermano fueron al río. Ni vino ni llamó. Elena no está e Inés no quiere verte.
Disyuntivas	O, u, o bien.	¿Vienes o te vas?
Adversativas	Pero, mas, sino, sin embargo, aunque, mientras que...	Te busqué pero no te encontré. El vestido no es verde, sino azul.
Distributivas	Bien...bien; ya...ya, unas veces...otras; ora...ora..	Ya cenamos, ya nos vamos a dormir.
Explicativas	Es decir, o sea, antes bien...	Mi padre trabaja la madera, es decir, es carpintero.

Subordinantes

Tipo	Conjunciones	Ejemplos
Sustantivas o completivas	Que, si.	No creo que terminemos a tiempo. Me preguntó si quería ir.
Causales	Porque, pues, como, ya que, dado que, puesto que, visto que, a causa de que...	Te llamé porque te necesito. Como me sentía mal, falté a clase. El viernes no hay clase, ya que es festivo.
Consecutivas	Que, luego, así que, de modo que, de manera que, de forma que, conque...	Mañana es domingo, así que descansaré. Terminó su tarea, de modo que ya puede salir.

Concesivas	Aunque, si bien, aun cuando, por más que, por mucho que...	Aunque lo intente, no logro entender el tema. Si bien tiene muchos amigos, se siente solo.
Temporales	Mientras, luego que, después de que...	Luego que llegue, me pondré a cocinar. Mientras uno canta, el otro baila.
Comparativas	Más...que, menos...que, tan(to)...como.	Hoy hace más frío que ayer. Hemos pasado tantos días buenos como malos.
Finales	Para, para que, a fin de que...	Te llamé para que me cuentes la verdad.

### LOCUCIONES CONJUNTIVAS

Son secuencias constituidas por dos o más palabras, entre las que normalmente aparece una conjunción, que desempeñan de manera unitaria la misma función que una conjunción.

- **Locución conjuntiva temporal:** *Tan pronto como* (=cuando) vengas, empezaremos la función.
- **Locución conjuntiva discontinua disyuntiva:** *Tan pronto se pone a llorar como a reír.*















