



PLAN ANUAL DE LECTURA

IES Nº 1 DE RIBEIRA

CURSO 2024-2025



PLAMBE



ÍNDICE

1. Introducción
2. Obxectivos
3. Organización de espazos e tempos para a lectura
4. Persoa designada como responsable/dinamizadora da Biblioteca. Equipo da Biblioteca. Horario previsto
5. Xestión
6. Rutinas de lectura. Actividades previstas
7. Recursos humanos e materiais
8. Achegas do departamentos aos itinerarios lectores
9. Formación ALFIN
10. Ler en familia. Actividades para a implicación das familias
11. Seguimento e avaliación

1-INTRODUCCIÓN

O IES Nº 1 é un centro público situado nun municipio que é o porto de baixura máis importante de España. Vive da pesca, da súa industria transformadora, do marisqueo o do sector turístico. O seu alumnado é diverso, xa que temos 720 alumnos/as en horario diúrno e nocturno presencial (ESA, Bacharelato de ciencias e de humanidades e ciencias sociais, cursos de alfabetización). A potenciación dos idiomas lévase a cabo por medio do programa CUALE de inglés, e o programa *That's English*.

Participa no proxecto Abalar dende o seu nacemento e dende fai cinco anos están equipadas todas as aulas de referencia de 1º e 2º ESO para o programa Edixgal.

Con respecto ao profesorado, este curso contamos con 66 profesores/as, dos cales pouco máis dun 50% ten praza definitiva. Compartimos espazo, tanto no centro como na Biblioteca, cunha delegación da Escola Oficial de Idiomas. O centro é accesible para persoas con diversidade funcional e a biblioteca está situada na planta baixa.

Desde o curso 2009-2010 formamos parte do Plan de Mellora de Bibliotecas Escolares de Galicia. A Biblioteca intenta ser un motor cultural e dinámico que sexa capaz de integrar a toda a comunidade educativa e que mellore o grao de adquisición das competencias clave do alumnado. A satisfacción do alumnado coas actividades propostas e a implicación do profesorado fainos pensar nunha valoración global positiva.

2-OBXECTIVOS

O Plan Anual de Lectura (PAL) é un programa con obxectivos e accións para o desenvolvemento do Proxecto Lector do Centro (PL). Tratamos de deseñar un plan personalizado e adaptado ás características específicas do noso centro, que vaia encamiñado a mellorar as competencias fundamentais de lectura e escritura do noso alumnado desde todas as áreas do currículo, xa que nelas atópase a base de calquera tipo de aprendizaxe. No desenvolvemento do Proxecto Lector de Centro, a través do Plan Anual de Lectura, vanse incorporando, ano tras ano, actividades, propostas e fórmulas de intervención que enriquecerán a seguinte revisión do proxecto.

Para o desenvolvemento deste plan é necesario potenciar o uso da Biblioteca escolar do centro, a través de actividades de dinamización que impliquen a maioría dos departamentos didácticos así como a outros órganos da nosa contorna (biblioteca pública, asociacións culturais, librarías,...). Trátase, en definitiva, de implicar a toda a comunidade educativa no proceso de adquisición do hábito lector.

Tendo en conta os obxectivos do PROXECTO LECTOR DE CENTRO, formúlase os obxectivos do PLAN ANUAL DE LECTURA:

- Desenvolver a competencia lectora do alumnado.
- Contribuír a mellorar a súa competencia na expresión oral e escrita.
- Fomentar e estimular os hábitos de lectura en toda a comunidade educativa.
- Favorecer a competencia literaria a través da lectura de textos pertencentes a distintos xéneros.
- Converter a lectura nunha estratexia metodolóxica para a mellora da aprendizaxe.
- Apoiar a adquisición de competencias básicas.
- Educar no uso crítico da información.
- Contribuír á alfabetización informacional.
- Implicar a toda a comunidade educativa no programa de lectura a través da participación en actividades de distinto tipo, organizadas polo centro escolar e outros órganos da contorna.
- Tecer microrredes con outras bibliotecas escolares da contorna.

3-ORGANIZACIÓN DE ESPAZOS E TEMPOS PARA A LECTURA

O Plan Anual de Lectura contempla o uso dos recursos centralizados na biblioteca e debe garantir:

- Un amplo horario de apertura da biblioteca que no noso caso abrangue todo horario de diúrno e case todo o de nocturno.

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9:00 - 9:50					
9:50 - 10:40					
10:40 - 11:30					
11:30 - 12:00					
12:00 - 12:50					
12:50 - 13:40					
13:40 - 14:30					
16:00 - 16:50					
16:50 - 17:40					
17:40 - 18:30					
18:40 - 19:30					
19:30 - 20:20					
20:30 - 21:20					
21:20-22:10					

- Tempo adicado á lectura na Hora de Ler (1º e 2º da ESO).
- Tempos empregados a través dos distintos grupos do Club de lectura.

- En canto aos espazos, contamos cunha sala de lectura que esperamos poder ampliar nos vindeiros curso, dada a alta demanda por parte dos noso usuarios. Pero tamén contamos con outras ubicacións: bibliotecas de aula nas aulas de PDC, espazo de Autopréstamo, espazo lector na cafetería, departamentos, sala do profesorado...

4- PERSOA DESIGNADA COMO RESPONSABLE/DINAMIZADORA DA BIBLIOTECA ESCOLAR. EQUIPO DE APOIO. HORARIO PREVISTO

- Responsable/dinamizadora: María Dolores Rama Pico (Lingua castelá e literatura).
- Equipazo de apoio: Javier Casamitjana (Inglés), Carme Pazos (Lingua galega e literatura), Josefina Fuentes (Grego), Margarita Lobato (Historia), Javier Varela (Matemáticas), María Fernández (Ciencias), Marcos Fernández (Historia).
- Horario previsto: contamos cunha hora de reunión semanal ara catro integrantes do e Equipo e horas de garda na biblioteca para todos.

5-XESTIÓN

Este curso formamos parte do grupo de Bibliotecas Escolares de Galicia que migrou ao programa de xestión Koha. Esta migración supón unha carga de traballo maior para o Equipo da Biblioteca e todo o profesorado de garda na Biblioteca e a necesidade de participar en actividades formativas.

6-RUTINAS DE LECTURA. ACTIVIDADES PREVISTAS

Na tarefa de traballar en prol da comprensión lectora e o fomento da lectura, o plan de traballo inclúe:

ACTIVIDADES DE AULA:

- Incluír en todas as materias a lectura de textos en distintos soportes, potenciando o uso do dicionario e a realización de esquemas e resúmenes.
- Fomentar a lectura de textos de diferente tipo en linguas estranxeiras.
- Fomentar a práctica en cada unha das materias de distintos tipos de textos: narrativos, poéticos, periodísticos, imaxes, mapas, climogramas...
- Fomentar a dedicación dun tempo de lectura periódico.

ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN DOCUMENTAL:

- Potenciar a busca de información en diferentes fontes (biblioteca escolar, biblioteca pública e tecnoloxías da información e a comunicación).
- Potenciar a realización de exposicións escritas e orais propias, a partir da información existente e a súa presentación en soportes variados (presentacións, portfolios, bitácoras, gráficos, artigos...).

- Fomentar o traballo en grupo coa finalidade de potenciar o intercambio de opinión e o respecto polos demais.
- Potenciar a participación en actividades a través da páxina web do instituto e os distintos blogs e redes sociais existentes no centro (biblioteca, club de lectura...).
- Elaboracións de boletíns, trípticos, guías de lectura, etc., en formato dixital.
- Potenciar a consulta dos fondos de biblioteca a través do manexo do programa MEIGA, segundo o catálogo neste programa vaia crescendo.
- Colaboración co Equipo de Dinamización da Lingua Galega na elaboración de actividades.

ACTIVIDADES PROMOVIDAS E COORDINADAS POLA BIBLIOTECA:

Seguiremos cas seguintes iniciativas sistemáticas:

HORA DE LER

Dende fai un ar de cursos, quixemos darlle pulo a esta actividade, e levamos a cabo unha reformulación: elaboramos un proxecto que presentaremos a todo o claustro e aprobaremos no Consello Escolar (para incidir no compromiso de toda a comunidade educativa con fomento da lectura), elaboraremos un novo horario de lectura (15-20 minutos diarios) e crearemos un equipo de profesores/as comprometidos en levar a cabo a actividade con seu alumnado (ademáis de ler a diario con todo o grupo).

É unha actividade de fomento da lectura polo que non se pedirá ningún traballo ou proba sobre o lido e na que o alumnado poderá escoller unha obra dos fondos da biblioteca. Sempre estarán asesorados na súa escolla por profesorado de garda da mesma.

Este proxecto aplicarase aos cursos de 1º de ESO e 2º de ESO dada a valoración positiva da mesma que se fixo o pasado curso.

CLUB DE LECTURA

ANTECEDENTES

No curso 2009-2010 púxose en marcha un club de lectura no que participabamos dous centros de Ribeira, o IES Coroso e o Nº1. As reunións celebráronse no tempo de recreo da mañá, entre as 11:30 e as 12:00 horas. Despois organizouse un club de lectura, conxuntamente co IES Leliadoura (Ribeira), dirixido a adultos. As xuntanzas levábanse a cabo unha vez ao mes no Ateneo Valle-Inclán. Actualmente, o club está desvinculado dos centros de ensino.

Desta experiencia xurdiu, no curso 2012-13, a creación dun club de lectura como parte do Proxecto Lector de Centro.

CURSO 2024-2025

Este ano haberá varios grupos:

- Club de lectura de 1º-2º de ESO.
- Club de lectura 3º- 4º de ESO.
- Club de lectura de Bacharelato.
- Club de lectura de adultas.

OBXECTIVOS

Os máis salientables son:

1. Potenciar o hábito lector na comunidade escolar compartindo opinións e experiencias e fomentando o respecto por outros puntos de vista.
2. Fomentar o uso da biblioteca como lugar de enriquecemento cultural.
3. Empregar os recursos TIC para a difusión das actividades.
4. Seguir dando saída ás expectativas do alumnado que dun modo máis espontáneo manifesta unha predisposición ao mundo da lectura.
5. Converter este alumnado en animadores non formais da experiencia lectora entre o resto dos compañeiros.

ACTIVIDADES PREVISTAS

- ❖ Reunión periódica dos diferentes grupos para comentar a obra proposta.
- ❖ Xuntanza con escritores para debater sobre a súa obra e o proceso creativo. Se é posible, esta ano farémolas a través da rede.
- ❖ Utilización de medios audiovisuais para o fomento da lectura. Descubrir programas, blogs e webs nos que se fale de libros.
- ❖ Traballo con medios audiovisuais: cine, series, etc.
- ❖ Roteiros e visitas a espazos literarios.

OUTRAS ACTIVIDADES

O Equipo da Biblioteca será o encargado de organizar, promover e difundir as seguintes actividades:

- Realización de **actividades de promoción, difusión e animación da lectura** en datas significativas: Día das Escritoras, Samaín, Día Contra a Violencia de Xénero, Día da Muller, Día da Muller e a Nena na Ciencia, Día das letras galegas, Día do Libro, etc).
- Organización de **visitas** á biblioteca para o alumnado novo no centro.
- Organización de sesións de **“Formación de usuarios”** e difusión entre os titores do material dentro do ámbito da Alfabetización Informacional.

-**Guías de recomendacións** de lectura.

-Colaboración e organización de actividades na Semana Cultural.

-**Xuntanzas con escritores**, especialmente en relación co Club de Lectura.

-**Bibliomóvil**. Creamos unha “Biblioteca ambulante”, especialmente enfocada no alumnado de 1º e 2º de ESO con libros de diversas materias e xéneros que pode desprazarse ás aula na Hora de Ler ou en horas de garda.

-Participación do alumnado en **obradoiros** de escritura, lectura, fotografía, poesía, banda deseñada, etc.

-**Maletas viaxeiras**. A petición do profesorado, organizaremos as nosas propias maletas con libros con contidos específicos ara levar á aula (banda deseñadas, Ciencias, Historia, Matemáticas, Arte...).

-Seguir coas actividades: **“Os sons da biblio”** (actividade musical para que o alumnado descubra que a música máis alá das aula).

-**Roteiros literarios**.

-Fomento da lectura da **prensa**. Contamos con prensa diaria, tanto na Biblioteca como na sal do profesorado.

-Difusión de actividades, difusión de novidades e recomendación de lecturas a través de **redes sociais** (blog, Instagram) e a web do centro.

7-RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS

*EQUIPO DIRECTIVO

Correspóndelle liderar o Plan Anual de Lectura e pór en marcha todas as estratexias necesarias para a súa implantación no centro, para o seu desenvolvemento coordinado e para a realización dun proceso de avaliación interna do mesmo. Así mesmo deberá integralo dentro da Programación Xeral Anual.

*COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓXICA

Terá unha dobre función:

-Colaborar na elaboración do deseño, seguimento e avaliación do Plan Anual de Lectura.

- Colaborar co equipo directivo na coordinación de todo o proceso.

*PROFESORADO

Baixo a coordinación dos Xefes de Departamento, todo o profesorado é responsable da posta en marcha do Plan Anual de Lectura e das actividades de fomento da lectura recollidas nas programacións didácticas.

Ademais, é responsabilidade súa a realización de actividades que melloren a competencia lectora, o hábito de lectura e o gusto pola mesma.

A maior parte do claustro colabora nas distintas actividades organizadas.

*EQUIPO DE BIBLIOTECA

Está formado nove profesores dos departamentos de Lingua castelá, Lingua galega, Grego, Historia, Ciencias, Matemáticas e Inglés.

*COORDINADOR/A DO EQUIPO DE BIBLIOTECA

As súas funcións son:

-Axudar a programar o Plan Anual de lectura dende a análise da situación, as necesidades e os obxectivos establecidos no Plan Lector.

-Axudar na organización dos documentos e recursos dispoñibles.

-Coordinar o funcionamento da biblioteca e facilitar o seu uso.

-Atender ás demandas de fondos bibliográficos do profesorado e alumnado.

-Colaborar no uso didáctico da biblioteca.

-Coordinar as tarefas do equipo de biblioteca.

-Planificar accións de dinamización bibliotecaria.

-Colaborar na formación do alumnado, profesorado e familias como usuarios.

-Coordinar e actuar de enlace entre as súas propias actuacións coas do centro e os axentes externos.

*ALUMNADO

Participarán activamente no Plan Anual de lectura como protagonistas do acto lecto-escritor e como membros das distintas estruturas organizativas (colaboradores da biblioteca, axentes de animación, autores de textos, apoio á selección de fondos, difusores das actividades, participantes nos distintos concursos, etc).

*PAIS E NAIS

Crearán no fogar un clima lecto-escritor e animarán aos seus fillos/as no hábito de lectura. Ademais implicaranse nas actividades que se planifiquen. Nalgunhas actividades pídese a colaboración da ANPA, que sempre está disposta a colaborar.

*RECURSOS MATERIAIS

Na Biblioteca concéntranse os fondos documentais do centro, que están en continua renovación tendo como criterio fundamental a adecuación aos niveis lectores. Ademais, o centro conta con fondos localizados nestes outros lugares (aínda que neste curso quedarán suxeitas ao establecido polo protocolo covid do centro):

-Zona de Autopréstamo: Biblioteca con autoxestión situada á entrada do centro.

-Bibliotecas de aula: Neste momento utilízanse dúas bibliotecas de aula nos espazos nos que se impraten clase de PDC.

-Zonas de lectura informal: Na cafetería, no ximnasio e na zona de espera. Con elas pretendemos que a comunidade educativa dispoña de diversidade de ofertas e que non asocie a lectura a un ámbito concreto.

9-ACHEGA DOS DEPARTAMENTOS AO PROXECTO LECTOR E ITINERARIOS LECTORES

O percorrido que pode realizar o alumnado dunha etapa completa cando se lle garante durante o tempo escolar o acceso a un corpus de lecturas previamente seleccionadas constitúe o “itinerario de lectura do centro”. Está composto por obras e textos literarios, recreativos e informativos. A configuración do itinerario lector conleva un dispositivo de intervención para todo o centro no tratamento das lecturas.

No itinerario, que permite continuas incorporacións de obras, inclúense as obras do canon escolar. Entendemos por “canon escolar” o conxunto de obras apropiadas pola súa calidade e seleccionadas coa intención de colaborar á formación do alumnado. Agora ben, é conveniente contemplar sempre un mínimo de flexibilidade na selección do corpus de lecturas (realizada de maneira cooperativa polo profesorado) e estar abertos á incorporación de novas obras, pois haberá que atender aos cambios derivados das características do alumnado de novo ingreso, dos resultados das avaliacións do programa de lectura, do contexto sociocultural, da produción editorial, etc.

Estes son os itinerarios lectores propostos polos distintos departamentos didácticos:

PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE CIENCIAS

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

Dependendo do nivel e materia dedicamos un tempo á lectura. Tamén o enfoque que se fai da mesma varía.

En primeiro de bacharelato o departamento recomenda unha serie de lecturas voluntarias de carácter científico ou de ciencia ficción que poden mellorar a nota de clase.

Na ESO tamén existe unha recomendación de lecturas, pero de máis libre aplicación polo profesor, sendo o artigo científico o recurso máis traballado. En primeiro e segundo da ESO o departamento participa activamente en iniciativas da biblioteca como “Hora de ler”.

CARÁCTER DAS LECTURAS

O tipo de textos varían segundo o nivel e materia. Tratamos artigos científicos relacionados coa materia, artigos prensa sobre unha noticia científica, novela de ciencia ficción, etc.

ITINERARIOS LECTORES

Todas as lecturas citadas a continuación son optativas, e todos os exemplares serán tomados dos recursos da biblioteca do centro.

PRIMEIRO CICLO ESO

1. Las flores radiactivas, Agustín Fdez
2. Un verano en Borneo, Pilar Garriga
3. La evolución de Calpurnia Tate, Jackeline Kelly
4. A que cheiran as cores?, Juan Carlos Rivadulla Fernández
5. El mundo perdido, Sir Arthur Conan Doyle
6. Ojos de pantera, Silvia Aymerich i Lemos
7. El asesinato de la profesora de ciencias, Jordi Sierra i Fabra
8. El teatro del cuerpo humano, Maris Wicks

SEGUNDO CICLO ESO

1. Científicas, Jorge Bolívar
2. El pintor de neuronas, Vicente Muñoz Puelles
3. Yo, simio. Sergio Gómez
4. Os nenos da varíola, María Soler
5. La tierra herida: ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?, Miguel Delibes e Miguel Delibes de Castro
6. Chocolate amargo, Mirjam Pressler
7. La zona envenenada, Sir Arthur Conan Doyle
8. Neurociencia para Julia, Xurxo Mariño

BACHARELATO

1. El comité de la muerte, Noah Gordon
2. Estado de miedo, Michael Crichton
3. Estado crítico, Robin Cook
4. Vector, Robin Cook
5. El viaje a la felicidad Eduardo Punset
6. Genoma, Matt Ridley
7. El curioso incidente del perro a medianoche, Mark Haddon
8. Patagonia express, Luis Sepúlveda
9. La nariz de Charles Darwin y otras historias de la Neurociencia, J. R. Alonso
10. La Bodega, Noah Gordon
11. El universo en tu mano, Christophe
12. El médico, Noah Gordon
13. Genética para todos, Steve Jones
14. Doctor Stone, Riichiro Inagaki
15. Pórtico, Frederik Pohl
16. Cita con Rama, Arthur C. Clarke
17. 18 Engranajes, Nieves Delgado
18. Intrépido. La flota perdida, I. Jack Campbell
19. Solaris, Stanislaw Lem
20. Frontera Oscura, Sabino Cabeza
21. A Batida, Miguel Domínguez
22. La vida contada por un sapiens a un neandertal, Juan José Millas y J. Arsuaga.
23. El reloj de Mr. Darwin, Juan José Millas y J. Arsuaga.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

As lecturas, dado o seu carácter optativo computará dentro do apartado que a programación reserva a notas de clase. O valor desta nota varía segundo a interpretación do profesor, a materia, e a súa programación de aula.

Como instrumento para avaliar as lecturas, existe unha plantilla modelo con preguntas que se pode atopar na programación didáctica do departamento. Consiste en preguntas orais que o profesor fai ao alumno, onde incluímos unha reflexión persoal da lectura. Ademais a programación conta cunha rúbrica de avaliación para este tipo de tarefas.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

Dende hai anos, o departamento de Bioloxía e Xeoloxía ven participando nas actividades da Biblioteca, sendo un usuario activo dos seus fondos e espazos, participa na formación de usuarios e en todas as iniciativas que o dinámico e moi prolífero Equipo da Biblioteca ten a ben organizar. Ademais, orgullecémonos de ser pioneiros na achega de lectura á aula como ferramenta de divulgación científica e o seu uso vertebrador do ensino da ciencia.

PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE INGLÉS

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

Tanto na ESO como en Bacharelato se fará unha lectura á semana ou ben dun libro de lectura gradada ou dos textos propostos nos libros de texto. As veces estas lecturas poderán complementarse.

CARÁCTER DAS LECTURAS

O tipo de textos se van ler serán os dos libros de texto en diferentes categorías como descritivo, argumentativo, etc. Hai dispoñibilidade de lecturas gradadas ao nivel de inglés con diferentes temáticas de ficción, autobiografías, comedia, inclusividade, etc.

ITINERARIOS LECTORES

	TÍTULO	AUTOR
1ºESO	<i>Seasons & celebrations</i>	Jackie Maguire
2ºESO	<i>The last of the Mohicans</i>	James Fenimore Cooper
3ºESO	<i>The client</i>	John Grisham
4ºESO	<i>How to be an alien</i>	George Mikes
1ºBAC	<i>How to build a girl</i>	Caitlin Moran
2ºBAC	<i>I am Malala</i>	Malala Yousafzai

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

As lecturas obrigatorias computan na destreza da comprensión escrita (READING) das catro que compoñen o idioma. A realización de lecturas voluntarias se avaliarán a través de probas orais e incrementan a nota ao redondeo.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

O Departamento colabora nalgúñas actividades da Biblioteca. Non só os alumnos da ESO e Bacharelato senón tamén os do Programa CUALE fan uso dos fondos en inglés, incluíndo aqueles pertencentes á EOI. Tamén se lles recomenda ver as películas dispoñibles en versión orixinal que poden atopar na biblioteca.

O PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE HISTORIA

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

En primeiro e segundo da ESO o departamento participa activamente en iniciativas da biblioteca como “Hora de ler”.

Na clase lemos todos os días textos dalgunha das tipoloxías sinaladas.

CARÁCTER DAS LECTURAS

A tipoloxía dos textos manexados é moi variada: textos narrativos, ensaios, textos xornalísticos, climogramas, mapas, estatísticas, imaxes, textos xurídicos...

ITINERARIOS LECTORES

1º CICLO DA ESO

TÍTULO	AUTOR
El clan del oso cavernario	Jean M. Auel
Os Barbanzóns	Pepe Carreiro
Hipatia, la gran maestra de Alejandría	Víctor García Tur
A Galicia pequeniña	César Cequeliños e Jorge Campos

2º CICLO DA ESO

TÍTULO	AUTOR
O pacto do Letargo	Miguel Anxo Prado
Jamás tendré 20 años.	Jaime Martín
Maus	Art Spiegelman
Wolfram: espías, nazis e maquis	Alberto Varela Ferreiro.
Os corpos invisibles	Emma Pedreira
Un espejo lejano	Bárbara Tuschman
La rama seca del cerezo	Rafael Salmerón
Estranxeiras	C. Granxeiro

BACHARELATO

TÍTULO	AUTOR
Celada	Antonio Piñeiro
El arte de volar	Manuel Alarriba y Kim
Las Meninas	Santiago García y Javier Olivares
Caravaggio 1. El pincel y la espada	Milo Manara
Caravaggio 1. La gracia	Milo Manara
La rama seca del cerezo	Rafael Salmerón
Morgana en Esmelle	Begoña Camaamaño
La Guerra Civil Española (versión gráfica).	Paul Preston & José Pablo García
Persépolis	Marjan Satrapi

Recomendacións de lecturas de libro informativo

- *Historia del arte en cómic. El mundo clásico. Vol.1.* Pedro Cifuentes
- *Historia del arte en cómic. La Edad Media. Vol.2.* Pedro Cifuentes
- *Historia Mundial de España.* Xosé M. Núñez Seixas (Coord.)
- *El fantasma del Rey Leopoldo.* Adam Hochschild
- *Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo. Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.* Lorenzo de la Plaza Escudero (ed.)
- *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica.* Lorenzo de la Plaza Escudero (ed.)
- *Guía para identificar las escenas y los personajes de la Biblia.* Lorenzo de la Plaza Escudero (ed.)
- *Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana.* Lorenzo de la Plaza Escudero (ed.)
- *El mundo no es como crees.* El Orden Mundial. Ariel: 2020.
- *Fuera del mapa: un viaje extraordinario a lugares inexplorados.* Alastair Bonnett (trad. J. Calvo). Blackie Books: 2017.
- *Historia visual de la Segunda Guerra Mundial.* Jean López, Nicolas Aubin, Vincent Bernard, Nicolas Guillerat. Crítica: 2019.
- *Historia de la España actual 1939-2000.* Varios
- *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868).* Fuentes, J.F.
- *Historia de España. Restauración y dictadura.* Villares, Moreno.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A realización dalgunha destas lecturas poderá ser valorada polo profesorado do departamento na calificación final da materia.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

Dende hai anos, o departamento de Historia ven participando nas actividades da Biblioteca, sendo un usuario activo dos seus fondos e espazos, e participando na formación de usuarios e en todas as iniciativas que o Equipo da Biblioteca organiza.

A utilización dos fondos da biblioteca é habitual.

O PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE GREGO

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

A lectura constitúe unha dimensión fundamental na nosa materia e ocupa un lugar central no devir académico. Dedicase á lectura un tempo variábel, aínda que diario.

CARÁCTER DAS LECTURAS

Esencialmente, lemos textos narrativos. Sempre relacionados coa literatura, a cultura e a Historia do mundo clásico.

ITINERARIOS LECTORES GREGO I

TÍTULO	AUTOR
<i>La Edad del Bronce</i>	Eric Shanower
<i>La guerra de Troya</i>	Robert Graves
<i>A Odisea</i>	Homero
<i>La hija de Homero</i>	Robert Graves
<i>Así vivieron en la antigua Grecia</i>	Raquel López Melero
<i>Biblioteca mitolóxica</i>	Apolodoro
<i>Mitología del firmamento</i>	Eratóstenes
<i>Fábulas</i>	Esopo
<i>300</i>	Frank Miller
<i>Democracia</i>	Alecos Papadatos
<i>Apología de Sócrates</i>	Esperanza Manzanares
<i>El héroe</i>	David Rubín
<i>Dioses y héroes: mitos clásicos</i>	Jesús Rodríguez Adrados
<i>Figuras y leyendas mitológicas</i>	Emilio Genest
<i>Relatos verídicos</i>	Luciano de Samosata
<i>Antígona ou Edipo Rei</i>	Sófocles
<i>Pluto</i>	Aristófanes

ITINERARIOS LECTORES GREGO II

TÍTULO	AUTOR
Segundo a proposta da CIUG forneceremos ao alumnado coa escolla de lecturas seguintes.	
-Escolla dos catro cantos da <i>Ilíada</i> : I, VI, XVI, XXII	
- <i>Lírica grega arcaica</i> : Safo de Lesbos, e Arquíloco de Paros, Anacreonte de Teos.	
- <i>Edipo Rei</i> de Sófocles	
- <i>Asemblearias</i> de Aristófanes	

ITINERARIOS LECTORES CULTURA CLÁSICA

TÍTULO	AUTOR
<u>Estableceranse tres libros de lectura optativa de entre os seguintes:</u>	
<ul style="list-style-type: none">- <i>Colección de personaxes mitolóxicos de Akal</i>- <i>Colección dos libros de C. Lawrence na editorial Salamandra</i>- <i>Esos supergeniales griegos</i>- <i>Naves negras ante Troya e Las aventuras de Ulises</i> de RoseMary Sutcliff- <i>A novela gráfica de 300</i>	

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A realización dalgunha destas lecturas poderá ser valorada polo profesorado do departamento na calificación final da materia.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

Dende hai anos, o departamento de Historia ven participando nas actividades da Biblioteca, sendo un usuario activo dos seus fondos e espazos, e participando na formación de usuarios e en todas as iniciativas que o Equipo da Biblioteca organiza. De feito, formamos parte do Equipo da Biblioteca.

A utilización dos fondos da biblioteca é habitual.

PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE LINGUA GALEGA E LITERATURA

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

A lectura constitúe unha dimensión fundamental na nosa materia e ocupa un lugar central no devir académico. Dedícase á lectura un tempo variábel, aínda que diario.

CARÁCTER DAS LECTURAS

A lectura ten unha función instrumental como en calquera outra materia, fonte de coñecemento, mais tamén é un obxecto de estudo en si mesma, un elemento de construción da personalidade e un recurso para a formación da sensibilidade estética e para o afianzamento dun ocio enriquecedor.

ITINERARIOS LECTORES

TÍTULO	
1º ESO <i>A señorita Bubble</i> <i>A biblioteca de Pedrarcana</i> <i>A avoa gánster</i>	Leticia Costas Carlos Taboada David Walliams
2º ESO <i>Dragal I, II, III, IV e V</i> <i>O señor dos aneis I, II e III</i> <i>O hobbit</i> <i>Amor dos quinze anos, Marilyn</i> <i>Flanagan 007</i> <i>Mutacións xenéticas</i> <i>Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta</i> <i>Un de nós mente</i> <i>Tresatorcedezaseis</i> <i>Sherlock Holmes o carbúnculo azul</i> <i>Sherlock Holmes estudo en escarlata</i> <i>Asasinato no Orient Express</i> <i>A chave das noces</i> <i>O neno do pixama a raias</i> <i>Os nenos da varíola</i> <i>Manual de instrucións para querer a Irene</i> <i>O único que queda é o amor</i> <i>Durmido sobre os espellos</i> <i>As meigas de Lupa</i> <i>Noite de voraces sombras</i> <i>Cartas de inverno</i> <i>Cando petan na porta pola noite</i> <i>Os corpos invisibles</i> <i>Rebeldes</i>	Elena Gallego J.R.R. Tolkien J.R.R. Tolkien Agustín Fernández Paz Andreu Martin e Jaume Fina Casalderrey Leticia Costas Karen M. Mcmanus Rocío Leira A. Conan Doyle A. Conan Doyle Agatha Cristie Xabier P. Docampo John Boyne María Solar Carlos Mosteiro Agustín Fernández Paz Jordi Sierra i Fabra María Solar Agustín Fernández Paz Agustín Fernández Paz Xabier P. Docampo Emma Pedreira Susan E. Hinton

<p><i>Rapazas</i> <i>22 segundos Cartas de amor</i> <i>Marta ante o espello</i> <i>Penúltimas tendencias O grupo</i> <i>Unha estrela no vento</i> <i>Marxinados</i> <i>Maldito DNI</i> <i>Do outro lado do espello Mentira</i> <i>Aplicación instantánea</i> <i>Makinaria</i> <i>Made in Galiza</i></p>	<p>Agustín Fernández Paz Eva Mejuto Fran Alonso Teresa Calo Fontán Carlos Negro An Alfaya Leticia Costas Pepe Carballude Pepe Carballude Jordi Sierra i Fabra Care Santos Carlos Negro Carlos Negro Séchu Sende</p>
<p>3º ESO <i>Game over</i> <i>Europa express</i> <i>Noite de temporal</i> <i>O corazón de Xúpiter</i> <i>Memoria do silencio</i> <i>O que sei do silencio</i> <i>Settecento</i> <i>Corrupción e morte de Brigitte Bardot A guerra do tabaco</i> <i>Non me deixes nunca</i> <i>Erros e tánatos</i> <i>O bosque dos raposos aforcados</i> <i>Fado de pinesa</i> <i>Os pecados capitais</i></p>	<p>Santiago Lopo Andrea Maceiras Manuel Núñez Singala Leticia Costas Eva Mejuto Andrea Maceiras Marcos Calveiro Xosé Fernández Ferreiro Carlos González Reigosa Kazuo Ishiguro Gonzalo Navaza Arto Paasilinna Xosé Ramón Pena Francisco Antonio Vidal Blanco</p>
<p>4º ESO <i>O corazón da Branca de Neve</i> <i>Camiños na auga</i> <i>Sete caveiras</i> <i>A esmorga</i> <i>Os dous de sempre</i> <i>A caixiña dos rancores</i> <i>O mal querer</i></p>	<p>Francisco Castro Manuel Núñez Singala Elena Gallego Abad Blanco Amor Castelao Héctor Cajaraville Amelia Carou</p>

<p>1º BAC</p> <p><i>Vía secundaria Dime algo sucio</i> <i>O cervo e a escoller)</i> <i>Resistencia</i> <i>Circe ou o pracer do azul</i> <i>De remate</i> <i>Settecento</i> <i>O xardineiro dos ingleses Un animal chamado néboa Infamia</i> <i>Golpes de Luz</i> <i>Non volvas Fóra de si</i> <i>A ira dos mansos Os fillos do</i> <i>A memoria da choiva</i></p>	<p>An Alfaya Diego Ameixeiras Diego Ameixeiras Rosa Aneiros Begoña Caamaño Héctor Cajaraville Marcos Calveiro Marcos Calveiro Leticia Costas Leticia Costas Leticia Costas Suso de Toro Suso de Toro Manuel Esteban Pedro Feijoo Pedro Feijoo</p>
<p><i>Os fillos do lume</i> <i>Lume de cobiza</i> <i>Bícame, Frank</i> <i>Agosto do 36</i> <i>A diagonal dos tolos A arte de trobar Morning Star</i> <i>Erros e Tánatos</i> <i>O sono das sereas</i> <i>Cabalos e lobos Beleza vermella Faneca brava</i> <i>O ano da lebre</i> <i>Papaventos</i> <i>Extramunde Amor de tango</i> <i>Ten o seu punto a fresca rosa A lei das ánimas</i> <i>As rulas de Bakunin Ollos de auga</i> <i>A praia dos afogados</i> <i>Senlleiras</i> <i>Non penses nun elefante rosa</i> <i>Unha primavera para Aldara</i> <i>Limpeza de sangue</i> <i>As desterradas</i> <i>Saxo tenor Flores de ferro</i></p>	<p>Pedro Feijoo Miguel Anxo Fernández Miguel Anxo Fernández Xosé Fernández Ferreiro Santiago Lopo Santiago Lopo Xosé Miranda Gonzalo Navaza Xosé A. Neira Cruz Fran P. Lorenzo Arantza Portabales Manuel Portas Arto Paasilinna Xavier Queipo Xavier Queipo Mª Xosé Queizán Mª Xosé Queizán Carlos Reigosa Antón Riveiro Coello Domingo Villar Domingo Villar Antía Yáñez Antía Yáñez Teresa Moure Rubén Ruibal Carme Varela Roberto Vidal Bolaño María Rey Vilas</p>

2º BAC

Os vellos non deben de namorarse

De catro a catro

Matar o heroe

Infamia

O derradeiro libro de Emma Olsen

Carrusel

O tatuador de Auswitz

Erros e Tánatos

Menú de enganos Purga

O bosque dos raposos aforcados

Sobrevivindo

Deixe a súa mensaxe despois do sinal

Beleza vermella

A vida secreta de Úrsula Bas

O club da calceta

As rulas de Bakunin Laura

no deserto

Os elefantes de Sokúrov

Á sombra dos bonsais

O paraíso dos inocentes Made

in Galiza

Os caloteiros

O asasino que hai en min Non

penses nun elefante rosa

Castelao

Manuel Antonio

Adolfo Caamaño

Ledicia Costas

Berta Dávila

Berta Dávila Morris

Heather

Gonzalo Navaza

M. Núñez Singala

Sofi Oksanen

Arto Paasilinna

Arantza Portabales

Arantza Portabales

Arantza Portabales

Arantza Portabales María

Reimóndez

Antón Riveiro Coello

Antón Riveiro Coello

Antón Riveiro Coello

Antón Riveiro Coello

Antón Riveiro Coello

Séchu Sende

Jim Thompson

Jim Thompson

Antía Yáñez

<i>Rolda nocturna</i> <i>A enulara</i> <i>O que a marea esconde</i> <i>Denso recendo a salgado</i> <i>Unha cervexa Chang</i>	Sarah Waters Simonetta Agnello María Oruña Manuel Portas Manuel Portas
--	--

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A lectura xa está valorada nos criterios de avaliación da programación do departamento; sen embargo, subiráselle ós á nota acadada na avaliación polas lecturas optativas feitas no trimestre, sempre e cando demostren ter lido o(s) libro(s) mediante unha proba escrita ou oral.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

Dende hai anos, o departamento de Historia ven participando nas actividades da Biblioteca, sendo un usuario activo dos seus fondos e espazos, e participando na formación de usuarios e en todas as iniciativas que o Equipo da Biblioteca organiza. De feito, formamos parte do Equipo da Biblioteca.

A utilización dos fondos da biblioteca é habitual.

O PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

A lectura constitúe unha dimensión fundamental na nosa materia e ocupa un lugar central no devir académico. Dedícase á lectura un tempo variábel, aínda que diario

CARÁCTER DAS LECTURAS

A lectura ten unha función instrumental como en calquera outra materia, fonte de coñecemento, mais tamén é un obxecto de estudo en si mesma, un elemento de construción da personalidade e un recurso para a formación da sensibilidade estética e para o afianzamento dun ocio enriquecedor.

ITINERARIOS LECTORES





Dende o incio do curso, ofrecemos ao noso alumnado unha listaxe de obras que poden ler. Queremos destacar que rexeitamos o concepto de “lectura obrigatoria”, buscando incentivar o gusto pola lectura.

A relación de títulos ofrecidos intentará ser variada, en canto a temática e xénero (fomentaremos que a lectura non se centre exclusivamente en textos narrativos).


Esta listaxes poderase ver modificada ou ampliada en calqueira momento do curso, bucando sempre axustarse a lecturas axeitadas e de claro interese para o noso alumnado.

CÓMIC

CURSO	XÉNERO	OBRA	AUTOR/A	
1º/2º ESO	Aventura	<i>Astérix el Galo</i>	René Goscinny y Albert Uderzo	
		<i>El capitán trueno</i>	Víctor Mora y Ambrós	
		<i>Las aventuras de Tintín</i>	Georges Remí (Hergé)	
	De autor	<i>Las chicas son guerreras</i>	IGUALDAD Irene Cívico y Sergio Parra	
	Humor	<i>13 Rue del Percebe</i>	Francisco Ibáñez	
		<i>Mortadelo y Filemón</i>	Francisco Ibáñez	
<i>Carlitos y Snoopy</i>		Charles M. Schulz		
3º/4º ESO	Aventura	<i>Corto Maltés</i>	Hugo Pratt	
	Fantasia	<i>Sandman</i>	Neil Gaiman	
	De autor	<i>Fun home</i>	 LGBTQ+	Alison Bechdel
		<i>Género queer</i>	 LGBTQ+	Maia Kobabe
		<i>V de Vendetta</i>		(Alan Moore y David Lloyd)
	Históricos	<i>300</i>		Frank Miller
<i>Crónicas birmanas</i>			Guy Delisle	

		<i>Pyongyang</i>		Guy Delisle
	Humor	<i>Mafalda</i>	 CLÁSICO	Quino
	Sentimental	<i>Hearthstopper</i>	 LGBTQ+	Alice Oseman
	Superheroes	<i>Daredevil: born again</i>		Frank Miller y David Mazzucchelli
		<i>The ultimates, (2002-2004). Marvel.</i>		Mark Millar y Bryan Hitch
		<i>Watchmen</i>		Alan Moore
BAC e adultos	Superheroes	<i>Kick-ass, Icon Comics (Marvel).</i>		Mark Millar y John Romita Jr.
	Histórica	<i>Maus</i>	 CLÁSICO	Art Spiegelman
		<i>Persépolis</i>	 CLÁSICO	IGUALDADE
	De autor	<i>Sin city</i>		Frank Miller

MANGA

CURSO	XÉNERO	OBRA	AUTOR/A
1º e 2º ESO	Acción	<i>Assasination classroom</i>	Yūsei Matsui
		<i>Astro boy</i>	Osamu TezuKa
		<i>Bleach</i>	Tite Kubo
		<i>Boku no hero academy</i>	Kōhei Horikoshi
		<i>Dragon ball</i>	Akira Toriyama
		<i>Naruto</i>	Masashi Kishimoto
		<i>One Piece</i>	Eiichirō Oda
	Aventuras	<i>Aoha Ride</i>	Io Sakisaka
		<i>Doraemon</i>	Fujiko Fujio
		<i>Dr Stone</i>	Riichiro Inagaki
		<i>Magus of the library</i>	IGUALDADE Mitsu Izumi
		<i>Tragones y mazmorras</i>	Ryōko Kui
		<i>Sailor Moon</i>	Naoko Takeuchi
		<i>Witch Atelier</i>	IGUALDADE Kamome Shirahama
	De autor	<i>El dulce hogar de Chi</i>	Konami Kanata
<i>¡Yotsuba!</i>		Kiyohiko Azum	
Misterio	<i>Detective Conan</i>	Gōshō Aoyama	
3º/4º ESO	Aventura	<i>Hunter x hunter</i>	Yoshihiro Togashi
		<i>Guardianes de la noche (Kimetsu no Yaiba)</i>	Koyoharu Gotōge
	De autor	<i>El marido de mi hermano</i>	 LGBTQ+ Gengoroh Tagame
	Ciencia ficción	<i>Ghost in the shell</i>	Masamune Shirow
	Fantasía	<i>Attack on titan</i>	Hajime Isayama
		<i>Death note</i>	Tsugumi Ōba
		<i>Fairy Tail</i>	Hiro Mashima
		<i>Fullmetal Alchemist</i>	Hiromu Arakawa






BAC e adultos	Acción	<i>Battle Royal</i>	<i>Masayuki Taguchi (dibujo), Koushun Takami (guion)</i>
		<i>Gantz</i>	<i>Hiroya Oku</i>
	Ciencia ficción	<i>Akira</i>	<i>Katsuhiro Ōtomo</i>
	De autor	<i>Goodnight Punpun</i>	<i>Inio Asano</i>
		<i>Solanin</i>	<i>Inio Asano</i>
	Fantasía	<i>Berkserk</i>	<i>Kentaro Miura</i>
		<i>Elfen lied</i>	<i>Lynn Okamoto</i>
		<i>Hellsing</i>	<i>Kōta Hirano</i>










NOVELA


CURSO	XÉNERO	OBRA	AUTOR/A
1º/2º ESO	Acción e aventuras	<i>El medallón perdido</i>	Ana Alcolea
		<i>El pequeño lord</i>	Frances Hodgson
		<i>La noche más oscura</i>	Ana Alcolea
		<i>Los niños de la viruela</i>	María Solar
		<i>Los secuestradores de burros</i>	Gerald Durrell
		<i>Tistú, el de los pulgares verdes</i>	Maurice Druon
		<i>Matilda</i>	Roald Dahl
	Ciencia ficción	<i>El juego de Ender</i>	Orson Scott Card
		<i>Interworld</i>	Neil Gaiman
	Misterio (negra e policiaca)	<i>Al sur de ninguna parte</i>	Jordi Sierra i Fabra
		<i>Diez negritos</i>	Agatha Christie
		<i>Donde aprenden a volar las gaviotas</i>	Ana Alcolea
		<i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>	Jordi Sierra i Fabra
		<i>El curioso incidente del perro a medianoche</i>	Mark Haddon
		<i>La maldición del bronce</i>	Fernando Lalana
		<i>Las lágrimas de Shiva</i>	César Mallorquí
	Terror	<i>Morbo</i>	Jordi Sierra i Fabra
		<i>¡Socorro! 12 cuentos para caerse de miedo</i>	Elsa Bonemann
	Fantasía	<i>El baile de los muertos</i>	Care Santos
		<i>Charly y la fábrica de chocolate Charly y el gran ascensor de cristal</i>	Roald Dahl
		<i>Coraline</i>	Neil Gaiman
		<i>Crónicas de la ciudadela</i>	Laura Gallego
		<i>Crónicas de la torre</i>	Laura Gallego
		<i>Despertar: crónicas vampíricas</i>	L. J. Smith
		<i>Donde los árboles cantan</i>	Laura Gallego
		<i>El principito</i>	Antoine de Saint-Exupéry
	<i>El retorno de los dragones</i>	Margaret Weis y Tracy Hickman	













		<i>El ponche de los deseos</i>	Michael Ende
		<i>El último unicornio</i>	Peter S. Beagle
		<i>El viento en los sauces</i>	Kenneth Grahame
		<i>Eragon</i>	Christopher Paolini
		<i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>	J. K. Rowling
		<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>	Luis Sepúlveda
		<i>La puerta de los tres cerrojos</i>	Sonia Fernández-Vidal
		<i>Las brujas</i>	Roald Dahl
		<i>La historia interminable</i>	Michael Ende
		<i>La pequeña librería (27 cuentos)</i>	Eleanor Farjeon
		<i>Luces del norte (saga La materia oscura)</i>	Phillip Pullman
		<i>Por favor, sea breve (relatos)</i>	Editora: Clara Obligado
		<i>Un mago de Terramar</i>	Ursula K. Le Guin
	Histórica	<i>El fantasma de Canterville</i> 📖 CLÁSICO	Oscar Wilde
		<i>El herrero de la luna llena</i>	María Isabel Molina
		<i>Finis mundi</i>	Laura Gallego
		<i>Un saco de canicas</i>	Joseph Joffo
		<i>Vuela, abejorro</i>	Christine Nostlinger
	Humor	<i>75 consejos para sobrevivir al instituto0</i>	María Frisa
		<i>Guía de supervivencia zombie</i>	Max Brooks
		<i>El diario secreto de Adrian Mole</i>	Sue Townsend
	Realista	<i>21 relatos contra el acoso escolar</i>	VVAA
		<i>#AmigaDateCuenta</i> IGUALDADE	Plaqueta y Andonella.
		<i>El chico de las estrellas</i> 🏳️‍🌈 LGTBQ+	Chris Pueyo
		<i>La aventura de Saíd</i>	Josep Lorman
		<i>La piel de la memoria</i>	Jordi Sierra i Fabra
		<i>Lo que yo pienso (de todo)</i>	Jordi Sierra i Fabra
		<i>Mentira</i>	Care Santos
	<i>Mujercitas</i> 📖 CLÁSICO	Louisa May Alcott	





CURSO	XÉNERO	OBRA	AUTOR/A
	Acción y aventuras	<i>El camino</i> 📖 CLÁSICO	Miguel Delibes
		<i>El príncipe destronado</i> 📖 CLÁSICO	Miguel Delibes
		<i>El Lazarillo de Tormes</i> 📖 CLÁSICO	Anónimo
		<i>Escartín en Lima</i>	Fernando Lalana
		<i>Las aventuras de Tom Sawyer</i> 📖 CLÁSICO	Mark Twain
		<i>La isla del tesoro</i> 📖 CLÁSICO	Robert Louis Stevenson
		<i>Las mil y una noches</i> 📖 CLÁSICO	Anónimo
		<i>Los escarabajos vuelan al atardecer</i>	María Gripe
		<i>Los locos de Villasimplona</i>	Otfried Preussler

3º/4º ESO		<i>Los renglones torcidos de Dios</i>	Torcuato Luca de Tena
		<i>Llamando a las puertas del cielo</i>	Jordi Sierra i Fabra
		<i>Los juegos del hambre</i>	Suzanne Collins
	Ciencia ficción	<i>20 000 leguas de viaje submarino</i>	Julio Verne
		<i>Contacto</i>	Carl Seagan
		<i>Divergente</i>	Verónica Roth
		<i>El mecanoscrito del segundo origen</i>	Manuel de Pedrolo
		<i>El robot humano Fundación</i>	Isaac Asimov
		<i>La guerra de los mundos</i>	H. G. Wells
		<i>La metamorfosis</i> 	Franz Kafka
		<i>Marte rojo</i>	Kim Stanley Robinson
		<i>Parque Jurásico</i>	Michael Chrichton
		<i>Viaje al centro de la tierra</i>	Julio Verne
		<i>Yo, robot</i>	Isaac Asimov
	Misterio (negra y policíaca)	<i>13 minutos después de medianoche</i>	Jo Pestum
		<i>El sabueso de los Baskerville</i>	Arthur Conan Doyle
		<i>La edad de la ira</i> 	Nando López
		<i>Las aventuras de Sherlock Holmes</i>	Arthur Conan Doyle
		<i>La chica del tren</i>	Paula Hawkins
		<i>La puerta</i>	Manuel Loureiro
	Terror	<i>Carrie</i>	Stephen King
		<i>Drácula</i>	Bram Stoker
		<i>Entrevista con el vampiro</i>	Anne Rice
		<i>Frankenstein</i>	Mary W. Shelley
		<i>It</i>	Stephen King
		<i>Narraciones extraordinarias</i> 	Edgar Allan Poe
		Fantasía	<i>Ojos de fuego</i>
<i>Pulse</i>	Stephen King		
<i>Rimas y leyendas</i> 	Gustavo Adolfo Bécquer		
<i>Verne y la vida secreta de las mujeres planta</i>	Leticia Costa		
<i>Alicia en el país de las maravillas</i> <i>Alicia a través del espejo</i>	Lewis Carroll		
<i>Artemis Fowl</i>	Eoin Colfer		
<i>Corazones en la Atlántida</i>	Stephen king		
<i>El efecto Frankenstein</i> 	Elia Barceló		
<i>El Hobbit</i>	J.R. Tolkien		
<i>El libro de la selva</i>	Ruyard Kipling		
<i>El nombre del viento</i>	Patrick Rothfuss		
<i>El océano más allá del camino</i>	Neil Gaiman		
<i>El ojo del mundo (Saga la Rueda del tiempo)</i>	Robert Jordan y James Olvier		

		<i>La leyenda del Cíclope</i>	Nando López
		<i>La morada (saga Drizzt Do'Urden)</i>	R. A. Salvatore
		<i>La tribu de uno</i>	Simon Hawke
		<i>Los ojos del dragón</i>	Stephen King
		<i>Neuromante</i>	William Gibson
		<i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i>	Rick Jordan
		<i>Rebelión en la granja</i>  CLÁSICO	George Orwell
		<i>Ritos iguales</i>	Terry Pratchett
	Histórica	<i>Almogávar sin querer</i>	Fernando Lalana y Luis Puente
		<i>El clan del oso cavernario</i>	Jean M. Auel
		<i>El niño con el pijama a rayas</i>	John Boyne
		<i>Los tres mosqueteros</i>  CLÁSICO	Alexandre Dumas
	Humor	<i>Un trabajo muy sucio</i>	Christopher Moore
	Prosa poética	<i>Platero y yo</i>  CLÁSICO	Juan Ramón Jiménez
	Realista	<i>El diario</i>	Ana Frank ⁹
		<i>El jardín secreto</i>	Crances Hodgson Burnett
		<i>Matar a un ruiseñor</i>  CLÁSICO	Harper Lee
		<i>Nunca sere tu héroe</i>	María Menéndez-Ponte
		<i>Rebeldes</i>	Susan E. Hinton
		<i>Zalacaín el aventurero</i>	Pío Baroja
	Romántica o sentimental	<i>El cuaderno de Noah</i>	Nicholas Sparks
		<i>El gran Gatsby</i>  CLÁSICO	F. Scott Fitzgerald
		<i>Crepúsculo</i>	Stephenie Meyer
		<i>La princesa prometida</i>	William Goldman
		<i>Los puentes de Madison</i>	Robert James Waller
		<i>Orgullo y prejuicio</i>  CLÁSICO	Jane Austen
		<i>Rojo, blanco, sangre azul</i>  LGBTQ+	Casey McQuiston
		<i>Stardust</i>	Neil Gaimann
CURSO	XÉNERO	OBRA	AUTOR/A
	Aventuras e viajes	<i>El médico</i>	Noah Gordon
		<i>La soledad de los números primos</i>	Rosa Giordano
		<i>La vida del buscón</i>  CLÁSICO	Francisco de Quevedo
	Ciencia ficción	<i>1984</i>  CLÁSICO	George Orwell
		<i>2001: una odisea espacial</i>	Arthur C. Clarke
		<i>El cuento de la criada</i> IGUALDADE	Margaret Atwood
		<i>El fin de la infancia</i>	Arthur C. Clarke
		<i>Crónicas marcianas</i>	Ray Bradbury
		<i>Dune</i>	Frank Herbert
		<i>Fahrenheit 451</i>	Ray Bradbury

	<i>La carretera</i>		Cormac McCarthy
	<i>Un mundo feliz</i>	 CLÁSICO	Aldous Huxley

BAC e adultos		<i>Y, el último hombre</i>		Brian K. Vaughan	
	Misterio (negra e policiaca)	<i>Asesinos sin rostro</i>		Michelle McNamara	
		<i>El talento de Mr Ripley Extraños en un tren</i>		Patricia Highsmith	
		<i>La sombra del viento</i>		Carlos Ruiz Zafón	
		<i>La tabla de Flandes</i>		Arturo Pérez Reverte	
		<i>La versión de Eric</i>		LGBTQ+	Nando López
		<i>Un hombre inquieto</i>		Henning Mankell	
	Terror	<i>Cementerio de animales</i>		Stephen King	
		<i>El perfume</i>		Patrick Süskind	
		<i>Fantasmas</i>		Dean Koontz	
		<i>La llamada de Cthulhu</i>		CLÁSICO	H.P. Lovecraft
		<i>El señor de los anillos</i>		J.R.R. Tolkien	
		<i>La casa de los espíritus</i>		CLÁSICO	Isabel Allende
		<i>Las crónicas del bastón rúnico</i>		Michael Moorcock	
		<i>Las manos hechiceras</i>		Heinz G. Konsalik	
	Histórica	<i>El día antes de la felicidad</i>		Erri de Luca	
		<i>El nombre de la rosa</i>		Umberto Eco	
		<i>Kim</i>		Ruyard Kipling	
		<i>La pirámide asesinada</i>		Christian Jacq	
		<i>Novelas ejemplares</i>		CLÁSICO	Miguel de Cervantes
		<i>Robinson Crusoe</i>		CLÁSICO	Daniel Defoe
		<i>Si te dicen que caí</i>		Juan Marsé	
		Humor	<i>Sin noticias de Gurb</i>		Eduardo Mendoza
	<i>Un yankee en la corte del Rey Arturo</i>			Mark Twain	
	Realista	<i>Cien años de soledad</i>		CLÁSICO	Gabriel García Márquez
		<i>Cinco horas con Mario</i>		CLÁSICO	Miguel Delibes
		<i>Crezco</i>		Ben Brooks	
<i>Deseo de ser punk</i>			Belén Gopegui		
<i>El año de la liebre</i>			Arto Paasilinna		
<i>La flor púrpura</i>			Chimamanda Ngozi Adichie		
<i>El guardián entre el centeno</i>			J. D. Sallinger		
<i>El mejor amigo del oso</i>			Arto Paasilinna		
<i>Episodios nacionales</i>			CLÁSICO	Benito Pérez Galdós	
<i>Los santos inocentes</i>			CLÁSICO	Miguel Delibes	
<i>Nada</i>			Carmen Laforet		
<i>La fiesta del chivo</i>			CLÁSICO	Mario Vargas Llosa	
<i>La Regenta</i>			CLÁSICO	Leopoldo Alas Clarín	
<i>La tribuna</i>			CLÁSICO	Emilia Pardo Bazán	
<i>Tea-bag</i>			Henning Mankell		

		<i>Tiempo de silencio</i>  CLÁSICO	Luis Martín Santos
		<i>Rayuela</i> CLÁSICO	Julio Cortázar
		<i>Últimas tardes con Teresa</i>	Juan Marsé
	Romántica ou sentimental	<i>Anna Karénina</i>  CLÁSICO	León Tolstoi
		<i>Cumbres borrascosas</i>  CLÁSICO	Emily Brönte
		<i>La mandolina del Capitán Corelli</i>	Louise de Bernières
		<i>Las penas del joven Werther</i>  CLÁSICO	Johann Wolfgang von Goethe
		<i>Love Story</i>	Erich Segal
		<i>Madame Bovary</i>	Gustave Flaubert
		<i>Seda</i>	Alessandro Baricco

TEATRO

CURSO	XÉNERO	OBRA	AUTOR/A
1º/2º ESO	Realista	<i>Manzanas rojas</i>	Luis Matilla
		<i>La foto de los diez mil me gusta</i>	Nando López
		<i>Por qué tiene que ser todo tan difícil</i>	Nando López
3º/4º ESO	Humor	<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>	Enrique Jardiel Poncela
BAC e adultos	Histórica	<i>Hamlet</i>	<i>William Shakespeare</i>
		<i>Hoy es fiesta</i>	<i>Buero Vallejo</i>
		<i>Macbeth</i>	<i>William Shakespeare</i>
	Romántica o sentimental	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	<i>Duque de Rivas</i>
		<i>Don Juan Tenorio</i>	<i>Zorrilla</i>

En 2º de bacharelato a CIUG establece as seguintes lecturas:

- Antonio Buero Vallejo, *La fundación*
- Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*
- Federico García Lorca, *Romancero gitano*
- Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A realización dalgunha das lecturas propostas reflectirase na nota e poderáse facer varias lecturas en cada avaliación.

A avaliación das mesmas poderase facer por escrito ou de forma oral. Potenciaremos esencialmente esta última na búsqueda de que se asemelle máis a un intercambio de lectura entre o alumnado e o profesorado que a un control da mesma.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

O Departamento de Lingua Castelá e Literatura participa en todas as actividades propostas polo Equipo da Biblioteca: Hora de Ler, Clubs de Lectura, Concurso de Microrrelatos Encadeados... De feito, formamos parte do equipo.

PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE LATÍN

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

Aproximadamente unha hora en semanas alternas.

CARÁCTER DAS LECTURAS

Selección de relatos, textos latinos adaptados ou orixinais. Unha comedia de Plauto traducida.

ITINERARIOS LECTORES

4º ESO

TÍTULO	AUTOR
<i>Selección de relatos</i>	Varios
<i>Comedia</i>	Plauto

1º BAC

TÍTULO	AUTOR
<i>Selección de textos</i>	Varios
<i>Comedia</i>	Plauto

2º BAC

TÍTULO	AUTOR
<i>Poemas</i>	Horacio
<i>A Eneida (fragmentos)</i>	Virxilio
<i>Ab urbe condita (fragmentos)</i>	Tito Livio
<i>Discursos (fragmentos)</i>	Cicerón
<i>Comedia</i>	Plauto
<i>Fábulas</i>	Fedro
<i>Breviario da Historia de Roma</i>	Eutropio

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

As lecturas serán obxecto dunha pregunta nas probas escritas. Tamén se valorará os comentarios compartidos oralmente na clase.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

Boa parte das lecturas propostas forman parte do fondo da biblioteca.

PLAN DE LECTURA NO DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

ADICACIÓN Á LECTURA NA AULA

TEMPORALIZACIÓN

Faremos lecturas de textos en todas as clases.

CARÁCTER DAS LECTURAS

Textos relacionados coas materias de Filosofía, Psicoloxía e Valores Éticos. Esencialmente, ensaios.

ITINERARIOS LECTORES

Lecturas recomendadas:

FILOSOFÍA 1º BACH:

- Diálogos de Platón. Apología, Menón, Fedón y Fedro.
- Filosofía para la felicidad. Epicuro.
- Elogio de la locura. Erasmo de Rotterdam.
- Discurso sobre la dignidad del hombre. Giovanni Pico della Mirandola.
- El miedo a la libertad. Erich Fromm.
- El malestar en la cultura. Sigmund Freud.
- El hombre unidimensional. Herbert Marcuse.
- Castellio contra Calvino. Stefan Zweig.
- Sobre la libertad. John Stuart Mill.

FILOSOFÍA 2º BACH:

- Diálogos de Platón. Apología, Menón, Fedón y Fedro.
- ¿Qué es la Ilustración? Immanuel Kant.
- La genealogía de la moral. Friederich Nietzsche.
- Castellio contra Calvino. Stefan Zweig.
- El manifiesto comunista. Karl Marx.
- Sobre la libertad. John Stuart Mill.

ÉTICA 2º BACH:

- *Elogio de la locura*. Erasmo de Rotterdam.
- Discurso sobre la dignidad del hombre. Giovanni Pico della Mirandola.
- Castellio contra Calvino. Stefan Zweig.
- Sobre la libertad. John Stuart Mill.

PSICOLOXÍA 2º BACH:

- *El miedo a la libertad*. Erich Fromm
- *El malestar en la cultura*. Sigmund Freud.
- *El hombre unidimensional*. Herbert Marcuse.
- *Castellio contra Calvino*. Stefan Zweig.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Trátase de lecturas non avaliáveis.

UTILIZACIÓN DOS RECURSOS DA BIBLIOTECA

Todas as obras recomendadas atópanse na biblioteca.

10-FORMACIÓN ALFIN

Faranse as seguintes actividades destinadas á formación de usuarios da biblioteca:

- Visitas guiadas á biblioteca para alumnado novo de 1º de ESO e 1º de bacharelato (no noso centro é moi numeroso porque no Concello hai varios colexios concertados que só imparten as ensinanzas de ESO).
- Sesión formativa co profesorado novo que fai gardas de biblioteca. Neste curso faremos especial fincaé na formación no novo rograma de xestión, Koha.

11-LER EN FAMILIA. ACTIVIDADES PARA A IMPLICACIÓN DAS FAMILIAS

Intentaremos conseguir a participación activa das familiar no fomento do hábito lector do alumnado coas seguintes iniciativas:

- ✓ Presentación da biblioteca con unha “carta a pais/nais” ao inicio do curso.
- ✓ Presentación das actividades promovidas para fomentar o hábito lector (actividades da biblioteca, Club de Lectura...) nas reunións iniciais dos titores.
- ✓ Publicación e difusión na web do centro das distintas guías de lectura.
- ✓ Punto de lectura ao que Poden acceder as familias pais situado na entrada do centro.
- ✓ Publicación e difusión das actividades da biblioteca a través da páxina web do centro e da rede social Instagram.
- ✓ Invitación a participar no Club de lectura de adultos.

12-SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN

A avaliación do PAL terá en conta o cumprimento dos seguintes aspectos:

- Grao de cumprimento dos obxectivos do Plan Anual de Lectura.
- Organización de espazos e tempos.
- Uso e organización da biblioteca.
- Competencia Lectora do alumnado.
- Fomento da lectura.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

Para a avaliación empregaranse as seguintes ferramentas:

- Rexistro de datos referentes á lectura expresiva, a comprensión lectora e a expresión oral, expresión escrita..., recollidos polo profesorado dos distintos Departamentos.
- Memoria anual da Biblioteca, onde se recollen datos como as estatísticas de préstamos.
- Enquisa de valoración das actividades da biblioteca.