



EDITORIAL

UNIDAD **2**

**AL ÁNDALUS: LOS TERRITORIOS**

**HISPANO-MUSULMANES  
EN LA EDAD MEDIA (711-1492)**

## ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA**
- **LA CONQUISTA MUSULMANA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA**
- **DIVERSIDAD ÉTNICA Y RIVALIDADES**
- **EVOLUCIÓN POLÍTICA DE AL ÁNDALUS**
- **CAMBIOS ECONÓMICOS (INVERSIÓN DE TENDENCIAS)**
- **ESTRUCTURA SOCIAL (CRITERIOS RELIGIOSOS)**
- **LA RELIGIÓN ISLÁMICA**
- **RELIGIÓN Y DERECHO**
- **CREACIÓN LITERARIA Y PENSAMIENTO**
- **EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN**
- **PRINCIPALES OBRAS DE ARTE**

## INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

<b>Alta Edad Media (ss. VIII-X)</b>	<b>Plena Edad Media (ss. XI-XIII)</b>	<b>Baja Edad Media (ss. XIV y XV)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplendor de Al Ándalus.</li> <li>• Estancamiento de núcleos cristianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repliegue de Al Ándalus.</li> <li>• Recuperación y expansión de los reinos cristianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granada, último reducto islámico.</li> <li>• Crisis general de los reinos cristianos.</li> </ul>



## LA CONQUISTA MUSULMANA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

<b>Causas</b>	<b>Proceso de ocupación militar</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La crisis interna de la monarquía visigoda.</li><li>• El movimiento expansivo del islam.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Batalla de Guadalete (711).</li><li>• Escasas resistencias y apoyo de los judíos.</li><li>• Procedimientos:<ul style="list-style-type: none"><li>- Rendición incondicional.</li><li>- Capitulación o rendición pactada.</li></ul></li></ul>

## DIVERSIDAD ÉTNICA Y RIVALIDADES

<b>Etnias de los musulmanes invasores</b>	<b>Rebelión bereber de 741</b>	<b>La heterogeneidad étnica produjo durante toda la historia de Al-Andalus...</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Árabes que se apropiaron las mejores tierras.</li><li>• Bereberes del norte de África, relegados a las altas tierras meseteñas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consecuencia del desigual reparto.</li><li>• Sofocada con ayuda de tropas sirias (de etnia árabe).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carencia de una conciencia unitaria de pueblo.</li><li>• Constantes disputas internas.</li><li>• Tendencia a la disgregación política.</li></ul>

## EVOLUCIÓN POLÍTICA DE AL ÁNDALUS

<b>Primacía y esplendor (ss. VIII-X)</b>	<b>Disgregación política y pérdidas territoriales (ss. XI-XIII)</b>	<b>Repliegue definitivo (ss. XIII-XV)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocupación militar y valiato (711-756).</li> <li>• Emirato independiente (756-929).</li> <li>• Califato de Córdoba (929-1031).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinos de taifas (1031-1090).</li> <li>• Unificación almorávide y segundos reinos de taifas (1090-1145).</li> <li>• Unificación almohade y nueva disgregación política (1146-1237).</li> </ul>	Reino nazarí de Granada (1237-1492).

## CAMBIOS ECONÓMICOS (INVERSIÓN DE TENDENCIAS)

<b>Reactivación y mejora de la agricultura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perfeccionamiento del regadío.</li><li>• Nuevos cultivos.</li></ul>
<b>Revitalización de las ciudades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar de residencia de terratenientes.</li><li>• Centros de mercado y de actividad artesanal.</li></ul>
<b>Desarrollo e innovación en la artesanía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción de la seda y el papel (de China).</li><li>• Pieles, cuero, cerámica artística y vidrio.</li></ul>
<b>Activo comercio exterior</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Integración en circuito del mundo islámico.</li><li>• Abundante circulación monetaria (oro sudanés).</li></ul>

## **ESTRUCTURA SOCIAL (CRITERIOS RELIGIOSOS)**

<b>Musulmanes</b>	<b>Minorías no musulmanas</b>	<b>Esclavos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aristocracia de origen árabe.</li><li>• Bereberes o neomusulmanes (norteafricanos).</li><li>• Muladíes (hispanos convertidos al islam).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Judíos.</li><li>• Mozárabes (cristianos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eslavos o esclavones (de origen europeo).</li><li>• Negros (de origen sudanés la mayoría).</li></ul>

## LA RELIGIÓN ISLÁMICA

### El islam

- Islam significa ‘sumisión’; y musulmán, ‘el que se somete a Dios’.
- Es una religión monoteísta, que incorpora la tradición judía y cristiana.
- El *Corán* ('lectura') recoge la revelación de Dios hecha por el arcángel Gabriel a Mahoma.

### Los «Cinco Pilares del Islam»

- La profesión de fe.
- La oración cinco veces al día.
- La práctica de la limosna.
- El ayuno en ramadán.
- La peregrinación a La Meca.



## **RELIGIÓN Y DERECHO**

<b>La sociedad debe regirse por los mandatos de Dios</b>	<b>Las fuentes del Derecho son:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La ley islámica o <i>sharia</i> establece:<ul style="list-style-type: none"><li>- Lo que Dios ha ordenado.</li><li>- Lo que ha prohibido.</li><li>- Lo que ha recomendado.</li><li>- Lo que es indiferente.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El <i>Corán</i>.</li><li>• La <i>Sunna</i> ('senda'), norma de vida derivada de las palabras y actos de Mahoma.</li></ul>



## CREACIÓN LITERARIA Y PENSAMIENTO

**Importancia de Al Ándalus: desarrolló y transmitió a Occidente la ciencia griega e india**

<b>Etapas</b>	
<b>Califato</b>	Esplendor científico y literario.
<b>Reinos de taifas</b>	Gran labor de mecenazgo de los reyes.
<b>Almorávides y almohades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Limitación al pensamiento por rigorismo religioso.</li><li>Siglo XII: Abentofail, Averroes y el judío Maimónides (conciliación islam-Aristóteles).</li></ul>
<b>Reino nazarí de Granada</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Gran actividad literaria y científica.</li><li>Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra.</li></ul>

## EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN

<b>Determinado por la religión</b>	<b>Rasgos generales de la arquitectura</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prohibición de imágenes en edificios religiosos (como los judíos).<ul style="list-style-type: none"><li>- Escultura y pintura de escaso desarrollo y limitadas a la decoración arquitectónica.</li><li>- Gusto por la decoración abstracta.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales pobres recubiertos de yeso.</li><li>• Abundante decoración (en yeso o mosaico):<ul style="list-style-type: none"><li>- Atauriques, lacerías e inscripciones epigráficas.</li></ul></li><li>• Mayor interés por los interiores que por los exteriores.</li></ul>

## PRINCIPALES OBRAS DE ARTE

<b>Califato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mezquita de Córdoba.</li><li>• Palacio de Medina Azahara en Córdoba.</li><li>• Mezquita de Bab al Mardun en Toledo.</li></ul>
<b>Reinos de taifas</b>	Aljafería de Zaragoza.
<b>Almorávides y almohades</b>	Torre del Oro y Giralda de Sevilla.
<b>Reino nazarí de Granada</b>	Palacio de la Alhambra.

