

seas, alcahueta falsa, hechizera, enemiga de onestad, causadora de secretos yerros! ¡Jesú, Jesú! 30 ¡Quítamela, Lucrecia, de delante, que me fino, que no me ha dexado gota de sangre en el cuerpo! Bien se lo merece esto é mas, quien á estas tales da oydos. Por cierto, si no mirasse á mi honestidad é por no publicar su osadía desse 35 atrevido, yo te fiziera, maluada, que tu razón é vida acabaran en vn tiempo.

CEL.: (Aparte.) ¡En hora mala acá vine, si me falta mi conjuro! ¡Ea pues!: bien sé á quien digo. ¡Ce, hermano, que se va todo á perder!

40 MELIB.: ¿Avn hablas entre dientes delante mi para acrecentar mi enojo é doblar tu pena? ¿Querrías condenar mi onestidad por dar vida á vn loco? ¿Dexar á mí triste por alegrar a él é llenar tú el prouecho de mi perdición, el galardón 45 de mi yerro?

(*Celestina explica que Calisto necesita una oración conocida por Melibea para sanar un dolor de muelas.*)

MELIB.: ¡O quanto me pesa con la falta de mi paciencia! Porque siendo él ignorante é tu yno- 50 cente, haués padescido las alteraciones de mi ay- rada lengua. Pero la mucha razón me rellena de culpa, la qual tu habla sospechosa causó. En pago de tu buen sofrimento, quiero complir tu demanda é darte luego mi cordón. E porque 55 para escribir la oración no haurá tiempo sin que venga mi madre, si esto no bastare, ven mañana por ella muy secretamente.

LUCR.: (Aparte.) ¡Ya, ya, perdida es mi ama! ¿Se- 60 cretamente quiere que venga Celestina? ¡Fraude ay! ¡Más le querrá dar, que lo dicho!

MELIB.: ¿Qué dizes, Lucrecia?

LUCR.: Señora, que baste lo dicho; que es tarde.

MELIB.: Pues, madre, no le dés parte de lo que 65 passó a ese cauallero, porque no me tenga por cruel ó arrebatada ó deshonesta.

LUCR.: (Aparte.) No miento yo, que ¡mal va este fecho!

Localización //

1. Sitúa *La Celestina* en la época y en la sociedad en que aparece.
2. Caracteriza al autor por su origen social y su formación cultural.
3. Señala el género al que pertenece *La Celestina*.

Contenido y expresión //

4. Analiza los recursos que usa Celestina para convencer a Melibea.
5. Hay un momento en que Celestina cree que la situación se le pone difícil. Señala en qué parte del fragmento se encuentra.
6. Melibea pasa por distintos estados anímicos. Analiza cómo reacciona ante las palabras de Celestina y las variaciones que ofrece.
7. ¿Por qué crees que Melibea desea que Calisto no se entere de cómo ha reaccionado?
8. ¿Por qué Melibea queda con Celestina a espaldas de su madre?

9. ¿Cómo reacciona la criada de Melibea, Lucrecia, cuando observa lo anterior? ¿Crees que tiene razón?

10. Analiza el trato que da Melibea a Celestina en diferentes partes del fragmento.

11. Según lo que se ha visto en el fragmento anterior, el aparte (intervención de Celestina que no oyen los otros personajes, pero que sí llega al lector) nos dice lo que piensa un personaje. ¿Cumple aquí esta función?

12. ¿El lenguaje del aparte cambia de registro? ¿Qué cualidad de Celestina pone en evidencia?

Valoración y creación //

13. ¿Crees que la visión del mundo es demasiado pesimista en esta obra? ¿El mundo es incomprensible y está regido por el azar? ¿Conoces historias que lo confirmen o lo desmientan?
14. La habilidad en la creación de personajes teatrales viene dada por la eficacia de los diálogos, apartes y monólogos. Inventa una escena en que un personaje convenza a otro de alguna cosa y un tercer personaje comente algo sobre la situación.