

# La Celestina



Ilustración de la portada de *La Celestina* de 1525, editada en Barcelona por Carlos Amorós.

En la primera entrevista que tiene con Melibea, Celestina actúa de tal manera que consigue que la joven la cite para el día siguiente. La alcahueta ha dicho a Melibea que hay alguien que necesita la ayuda de la joven.

MELIB.: Pide lo que querrás, sea para quien fuere.

CEL.: ¡Donzella graciosa é de alto linaje!, tu suaue fabla é alegre gesto, junto con el aparejo de liberalidad, que muestras con esta pobre vieja, me dan osadía á te lo dezir. Yo dexo un enfermo á la muerte, que con sola una palabra de tu noble boca salida, que le lleue metida en mi seno, tiene por fê que sanará, según la mucha deuoción tiene en tu gentileza.

[...]

MELIB.: Por Dios, sin más dilatar, me digas quién en esse doliente, que de mal tan perplexo se siente, que su pasión é remedio salen de vna misma fuente.

CEL.: Bien ternás, señora, noticia en esta cibdad de vn cauallero mancebo, gentilhombre de clara sangre, que llaman Calisto.

MELIB.: ¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante. ¿Esse es el doliente por quién has fecho tantas premissas en tu demanda? ¿Por quién has venido á buscar la muerte para ti? ¿Por quién has dado tan dañossos passos, desuergonçada barvuda? ¿Qué siente esse perdido, que con tanta pasión vienes? De locura será su mal. ¿Qué te parece? ¡Si me fallaras sin sospecha desse loco, con qué palabras me entrauas! No se dize en vano que el mas empezible miembro del mal hombre ó muger es la lengua. ¡Quemada

seas, al  
tad, ca  
30 ¡Quíta  
que n  
cuerpo  
estas ta  
honest  
35 atreu  
vida a  
CEL.:  
falta n  
¡Ce,  
40 MEL  
para  
¿Qu  
vn l  
nar  
45 de m  
  
(Cel  
conoc

## Localiz

1. Situa  
en que
2. Cara  
mación
3. Señal

## Conten

4. Anal  
vencer
5. Hay  
situació  
fragmen
6. Meli  
Analiza  
tina y la
7. ¿Por  
se enter
8. ¿Por  
das de s