

TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS

Parte I: Comprensión de un texto

Cunde en los últimos años la superstición irresponsable de que el empeño, la tenacidad, la disciplina, no sirven para nada, y de que cualquiera puede hacer cualquier cosa a su antojo. Creo que un síntoma de esa tendencia a la pereza y a la falta absoluta de rigor es una repugnante película que se estrenó hace unos años y que obtuvo todos los Oscar posibles. Me refiero a Amadeus, de Milos Forman. En ella se nos presenta a Mozart como un joven cretino al que el genio le ha sido concedido por una especie de capricho de Dios. Salieri, que es estudioso, perseverante, concienzudo, resulta ser un fracasado. Mozart, un idiota que no para de reír y de emborracharse y que lleva la peluca torcida, se sienta de pronto al clave y compone una música irrepetible. El genio, pues, según esa película, y según la creencia que se impone en la actualidad, no requiere trabajo ni disciplina, sino nada más que espontaneidad y juventud, y algo de suerte. Pero todos sabemos, aunque de vez en cuando se nos olvida, que las cosas que más intuitivamente llevamos a cabo, las que nos parece que nos salen sin esfuerzo, han requerido un aprendizaje muy lento y muy difícil, y que la lentitud y la dificultad nos han templado mientras aprendíamos.

Antonio Muñoz Molina

1. Resume el contenido del texto.
2. Expresa de manera razonada tu opinión acerca de la idea que se presenta en este fragmento.
3. Señala un sinónimo de las palabras subrayadas: tenacidad, repugnante, cretino y capricho.
4. Rellena los huecos del siguiente cuadro

SINTAGMA NOMINAL	PRONOMBRE	CONJUNCIÓN	VERBO EN PRESENTE
los últimos años	ella	y	requiere

Parte II: Uso de la g / j**1. Escribe las oraciones colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente:**

Ya te di_e que, aunque tu idea no me atra_era mucho, me _ustaba.
Me di_eron que les tra_ese un recuerdo de Roma.
Le ro_ue que no se distra_era, pero se distra_o demasiado.
_erónimo contra_o matrimonio con una extran_era.
Introdu_eron cambios en la ley, pero no produ_eron nin_ún beneficio.
Se tradu_o bien el libro, pero no se reprodu_eron al_unos detalles.
Me indu_o a error el hecho de ser forastero.
Los artículos más reba_ados los ba_aban de la quinta planta.
Los bomberos ata_aron el fue_o en muy poco tiempo.
El suelo de madera cru_fa al anochecer.
El ca_ero me re_aló una ca_ita de _olosinas.
Tenía _randes ro_eras y hablaba con voz flo_ita.
Los pá_aros hacen sus nidos con hierbas y pa_itas.
Enro_ecía de ver_üenza cada vez que lo piropeaban.
Me _usta sobre todo _u_ar al a_edrez.
El a_ente de comercio me re_aló una a_enda preciosa.
El e_e del coche quedó torcido después del accidente.
Conviene se_uir los buenos e.emplos y huir de los malos.
El a_ente de policía prestó un _ran servicio a la comunidad.
Su conducta fue siempre e_emplar en todo.
E_ercer la autoridad con despotismo resulta ne_ativo.
Veía burbu_ear el a_ua y observaba sus burbu_as embobado.
El pobre perro calle_eaba por toda la ciudad.
Al final de la _uerra can_eaban a los prisioneros.
_or_e flo_eó demasiado en al_unas materias.
Ho_eando el libro con rapidez me a_radó bastante.
O_eamos bien el campo antes de _u_ar el partido.
Le _usta ir siempre bien tra_eado y arre_lado.

POR SI TIENES DUDAS:

- Se escriben con g todas la palabras que empiezan por geo- y gest- (Ejemplo: geografía, gesto)
- Se escriben con g los verbos terminados en -ger o -gir, así como todas sus formas verbales excepto las que suenan ja y jo.
 - Se exceptúan los verbos tejer y crujir.
- Se escriben con g las palabras que terminan en -gen, excepto aquellos verbos que llevan j en su infinitivo (Ej.: arroje).
- Para que la u de güe y güi se pronuncie necesita llevar la diéresis (').

PALABRAS CON G:

afligir	heterogéneo	ingente
agenda	homogéneo	ingenuo
agente	imagen	laringe
ágil	efigie	legítimo (legislar)
agitarse	emergir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	ligero (ligereza, aligerar)
alergia	energía	lógico
álgido	estrategia (estratagema)	longitud (longevo)
ambages	exigir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	magia (mágico)
anginas	faringe	magisterio (magistral)
apogeo	fingir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i))	misógino
apología	frágil	mugir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)
argentino	fríjido	neologismo
artilugio	fugitivo	nostalgia (todas las palabras acabadas en -algia, -ico)
astrología (y todas las palabras acabadas en -logía, y lógico)	gemelo	orgía
auge	gemir (gimo, gimiera...)	origen (aborigen...)
cirugía	generar (génesis, progenitor, generación...)	vergel
coger (recoger, encoger, acoger, escoger y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	género	vigente
congelar	generoso	regio
contagio	genuino	regimiento
cónyuge	geranio	regir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)
corregir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	germen	registro
demagogia	página	rígido
digerir (digestión, congestión, indigestión)	pedagógico	rugir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)
dígito	pergeñar	sugerir
dirigir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	prodigo	sumergir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)
gesto (gesticular, etc.)	proteger (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	tangible
gestor (gestión, gestoría)	púgil	tergiversar
gigante	quirúrgico	tragedia
ginecólogo	indígena	transigir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)
giro (girasol, girar, etc.)	indigente	urgir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)
gitano	infligir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	vegetar
hegemonía	infringir (y sus formas verbales con g delante de -e o -i)	vigía

PALABRAS CON J:

- Se escriben con *j* las palabras que empiezan por *aje-* y *eje-*, como *ajeno* y *ejecutivo*, excepto *agente*, *agenda* y *agencia*.
- Se escriben con *j* los tiempos verbales que no llevan *g*, ni *j* en el infinitivo, como *conducir - conduje*.
- Se escriben con *j* los tiempos de los verbos que llevan *j* en el infinitivo, como *tejer - tejía*.
- Se escriben con *j* las terminaciones *-jero*, *-jera*, *-jería*, *-aje* y *-eje*, excepto *ligero*, *flamígero* y *ambages*.

ajeno (enajenar)	jerarquía	rejilla
bajeza	jergón	sujeción
canje	jersey	tejer (y todas sus formas verbales)
cojín	jeta	
complejidad	jilguero	traje (sust.)
conduje, -iste, -imos, - isteis, -eron (y todas las demás formas de esta familia léxica: reduje, aduje, produje, deduje, induje, seduje...)	jinete	traje, -iste, -imos, - isteis, -eron, -era (y todas las formas equivalentes de los verbos de la misma familia léxica: contraje, retraje, atraje, distraje, extraje...)
conjetura	jirafa	
crujir	jirón	
extranjero	lisonjero	
forajido	majestad	
garaje	masaje	
hereje	mejilla	
homenaje (y todas las palabras acabadas en -aje)	monje	trajín
injerto	mujer	vajilla
	ojiva	vejez
	paradójico	vejiga
	pasajero	
	perejil	
	prójimo	
	quejido	

TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS SOLUCIONARIO

Parte I: Comprensión de un texto

1. Resume el contenido del texto.

El texto critica la pérdida del esfuerzo y la constancia como valores fundamentales para lograr el éxito. Se parte del ejemplo de la película *Amadeus*, donde se contrapone la perseverancia fútil de Salieri frente a la genialidad intuitiva de un Mozart “idiota”. La conclusión es que cualquier aprendizaje implica tesón.

2. Expresa de manera razonada tu opinión acerca de la idea que se presenta en este fragmento.

La respuesta es libre, pero debes argumentar a favor o en contra del valor del esfuerzo. Para obtener un buen resultado es preciso:

- Organizar las ideas: se empieza por la más importante y se sigue un orden descendente.
- Ejemplificar los argumentos que se exponen, para demostrar que son verdaderos.
- Utilizar conectores que marquen la relación entre las ideas.
- Alcanzar una conclusión.
- Cuidar la ortografía y los signos de puntuación.

3. Señala un sinónimo de las palabras subrayadas:

- Tenacidad: constancia, tesón.
- Repugnante; repulsiva, aborrecible.
- Cretino: idiota, estúpido.
- Capricho: antojo.

4. Rellena los huecos del siguiente cuadro:

(existen otras opciones de respuesta correcta)

SINTAGMA NOMINAL	PRONOMBRE	CONJUNCIÓN	VERBO EN PRESENTE
los últimos años	ella	y	requiere
el genio	cualquiera	aunque	resulta
un aprendizaje muy lento y muy difícil	todos	pues	sirven
una especie de capricho de Dios	(la creencia) que (se impone)	(Creo) que (un síntoma)	sabemos

Parte II: Uso de la g / j**1. Escribe las oraciones colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente.**

Ya te dije que, aunque tu idea no me atrajera mucho, me **g**ustaba.

Me dijeron que les trajese un recuerdo de Roma.

Le rogué que no se distrajera, pero se distrajo demasiado.

Jerónimo contrajo matrimonio con una extranjera.

Introdujeron cambios en la ley, pero no produjeron ningún beneficio.

Se tradujo bien el libro, pero no se reprodujeron algunos detalles.

Me indujo a error el hecho de ser forastero.

Los artículos más rebajados los bajaban de la quinta planta.

Los bomberos atajaron el fuego en muy poco tiempo.

El suelo de madera crujía al anochecer.

El cajero me regaló una cajita de golosinas.

Tenía grandes ojeras y hablaba con voz flojita.

Los pájaros hacen sus nidos con hierbas y pajitas.

Enrojecía de vergüenza cada vez que lo piropeaban.

Me gusta sobre todo **j**ugar al ajedrez.

El agente de comercio me regaló una agenda preciosa.

El eje del coche quedó torcido después del accidente.

Conviene seguir los buenos ejemplos y huir de los malos.

El agente de policía prestó un gran servicio a la comunidad.

Su conducta fue siempre ejemplar en todo.

Ejercer la autoridad con despotismo resulta negativo.

Veía burbujejar el agua y observaba sus burbujas embobado.

El pobre perro callejeaba por toda la ciudad.

Al final de la guerra canjeaban a los prisioneros.

Jorge flojeó demasiado en algunas materias.

Hojeando el libro con rapidez me agradó bastante.

Ojeamos bien el campo antes de **j**ugar el partido.

Le gusta ir siempre bien trajeado y arreglado.