

El Romanticismo

La prosa



LA PROSA

- Recoge las características generales del Romanticismo:
 - Exaltación del yo
 - Libertad
 - Nacionalismo
 - Evasión
 - Descripciones de la naturaleza con un carácter dinámico.
 - Imaginación
 - Irracionalidad y muerte

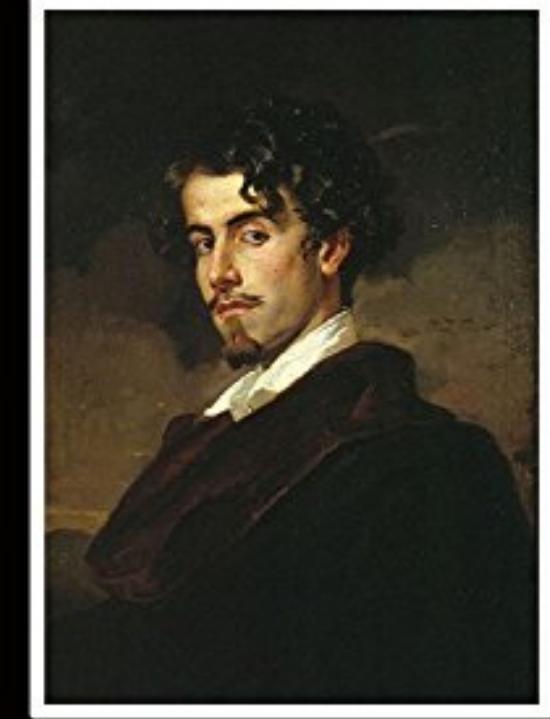


LA PROSA

- Dentro del género narrativo surgieron subgéneros, tales como:
 - **Leyendas**
 - **Novela histórica**
 - **Cuadro de costumbres**
 - Novela gótica
 - Novela por entregas



LEYENDAS



Leyendas
Gustavo Adolfo Becquer

LEYENDAS

- Son un conjunto de narraciones de carácter posromántico escritas por Gustavo Adolfo Bécquer y publicadas entre 1858 y 1864.
- Imitan a las leyendas populares, pero en este caso se introducen elementos fantásticos o insólitos.
- Fueron publicadas en periódicos madrileños de la época como *El Contemporáneo* o *La América*.
- Las historias se sitúan en la Edad Media o en un pasado inmediato al del escritor.
- **Características propias del Romanticismo:**
 - **Temas:** amor absoluto y desengañado, el arte, la mujer ideal y la religión.
 - **Ambientación** (escenarios típicamente románticos): parajes nocturnos y solitarios.
 - **Personajes:** caballeros, artistas o bellas mujeres cuyas vidas están marcadas por el misterio.

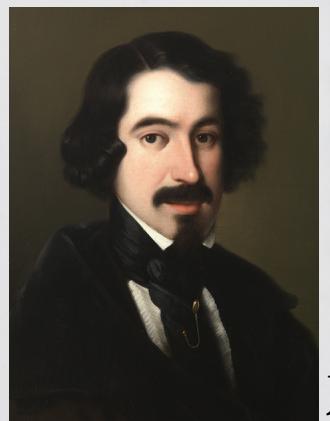
NOVELAS HISTÓRICAS



NOVELAS HISTÓRICAS

- Se narran historias ambientadas en la Edad Media, pero sin la pretensión de que sean históricamente verdaderas o reales = LIBERTAD NARRATIVA
- La historia es un simple marco en el que se encuadran los personajes y las acciones, y se utiliza como pretexto para realizar, a través del pasado, ciertas críticas de la realidad contemporánea.
- El héroe de estas novelas representa valores del pasado que se miran con nostalgia.
- Las novelas históricas más conocidas son...





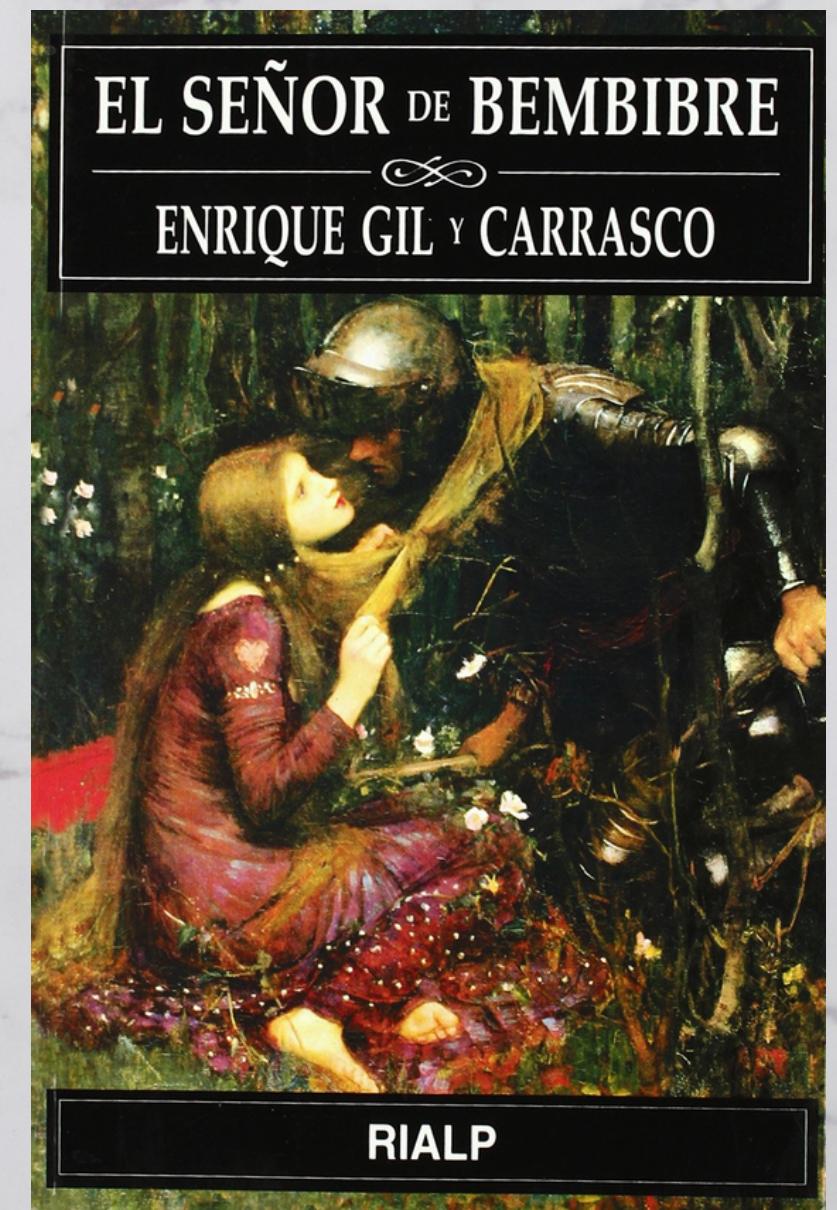
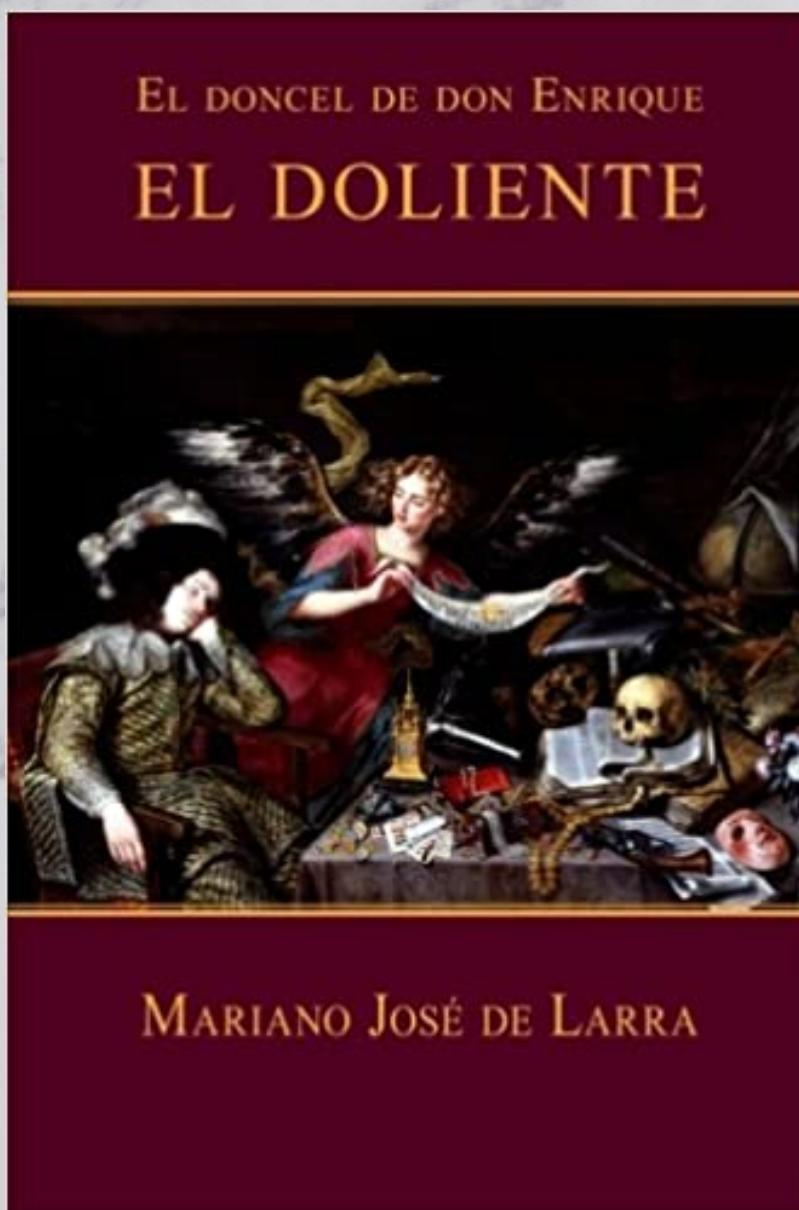
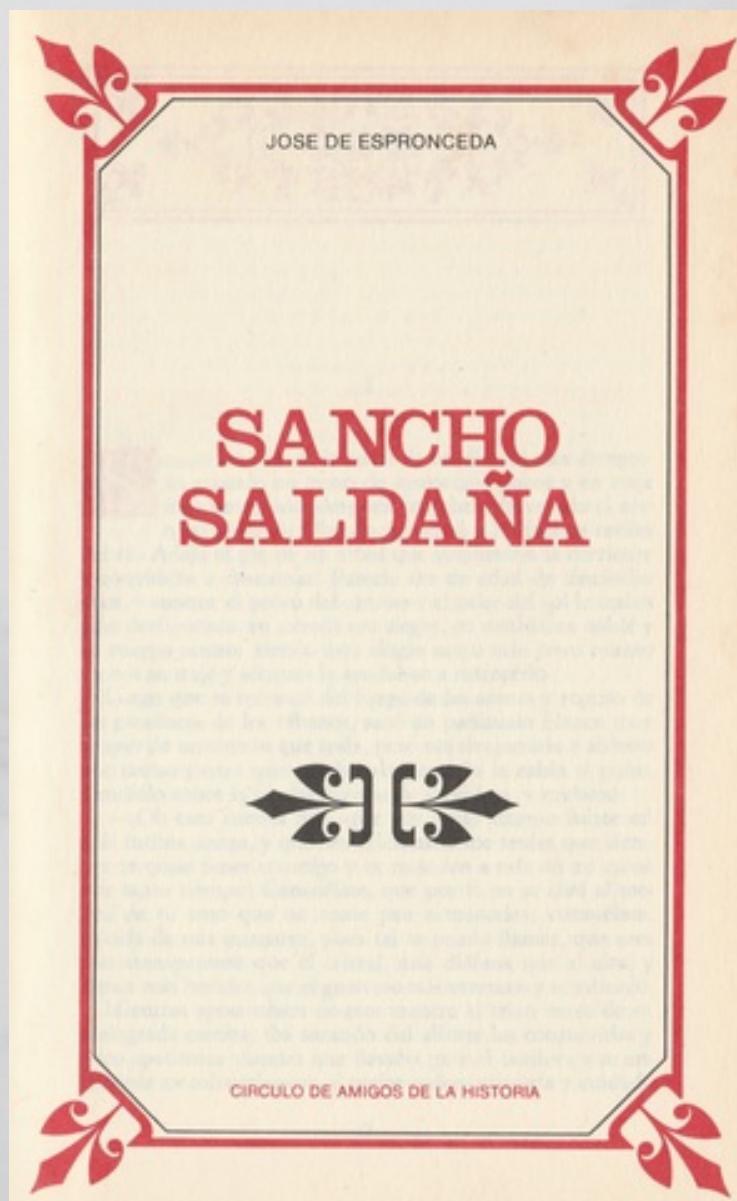
José de Espronceda



Mariano José de Larra



Enrique Gil y Carrasco



CUADROS DE COSTUMBRES



CUADROS DE COSTUMBRES

- Ligados a la prensa periódica.
- Artículos en prosa que recrean los estereotipos de personas, el modo de vida de la época y las costumbres propias de las distintas regiones de España.
- En muchas ocasiones contienen un alto contenido satírico.



OTROS SUBGÉNEROS DE LA PROSA ROMÁNTICA

Novela gótica: aparecen episodios con elementos sanguinarios y macabros.

Novela por entregas: publicación de textos de manera fragmentaria en entregas sucesivas.

- Características: elementos melodramáticos (para mantener el interés del lector).
temática de tipo social (destinatarios de procedencia popular)
tipografía grande



PROSA ROMÁNTICA: MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837)

- Periodista, crítico satírico y literario, y escritor costumbrista.
- Escribió más de 200 artículos y dirigió dos revistas: *El duende satírico del día* y *El pobre cito hablador*.
- Sus artículos se dividen en tres grupos temáticos:
 - Artículos de costumbres: son fundamentalmente satíricos. Critica comportamientos y usos sociales diversos: la holgazanería, la hipocresía, las modas absurdas...
 - Artículos políticos: comenta los cambios políticos de cada momento.
 - Artículos de crítica literaria y cultural: reseña estrenos teatrales, libros... Además, expone sus ideas sobre la literatura y el arte.



PROSA ROMÁNTICA: MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837)

- Utiliza seudónimos (*Fígaro*, *El Duende*...).
- **Temática:** pensamiento ilustrado y sensibilidad romántica.
- **Características de sus escritos:**
 - Diálogos.
 - Exageración de los rasgos de un personaje.
 - Ironía.
 - Neologismos, frases hechas y juegos de palabras.

