

LECCION 2

LA DURACIÓN DEL SONIDO MUSICAL:

LAS FIGURAS Y LOS SILENCIOS.

1 ¿QUÉ ES LA DURACIÓN?

- Es la cualidad musical que indica la mayor o menor permanencia de un sonido en el tiempo.
- Indica si los sonidos son largos o cortos.

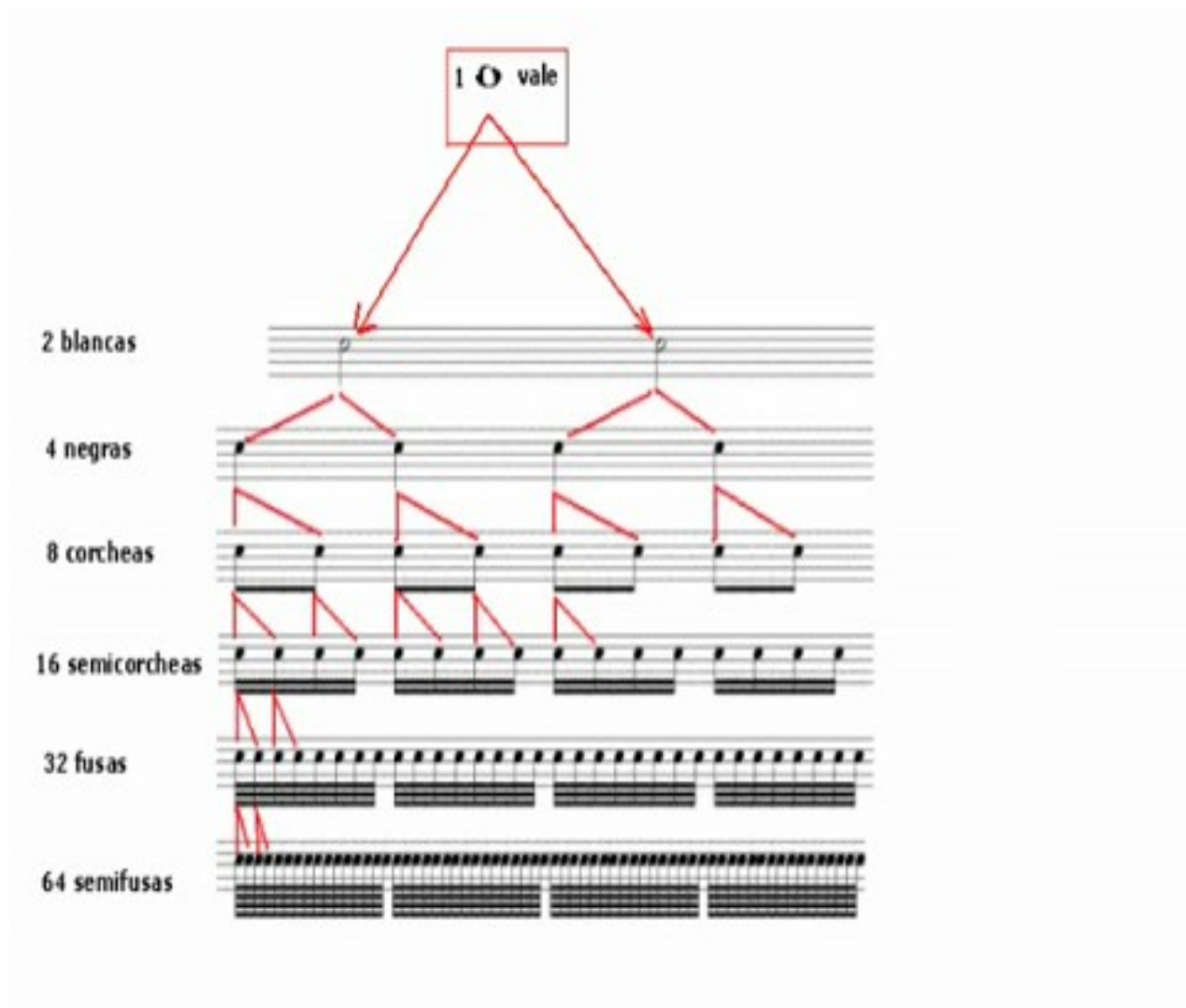
Por ejemplo, un golpe seco en una caja china suena más corto que el resultado de la percusión en un plato de la batería, pues este último sonido se prolonga más en el tiempo, siendo más largo.

2. ¿CÓMO SE ESCRIBE EN LA PARTITURA?

Tomando como unidad de medida la negra, estas son las figuras y silencios, ordenadas de mayor a menor duración y siempre en relación 2 a 1:

Nombre	Figura para el sonido	Figura para el silencio	Duración
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 de Tiempo
Fusa			1/8 de Tiempo
Semifusa			1/16 de Tiempo

Y esta es la representación gráfica de sus relaciones de equivalencia. Fíjate cómo las corcheas se agrupan de dos en dos unidas por una barra simple y que las semicorcheas lo hacen de cuatro en cuatro unidas por una barra doble.



Pinchando en este enlace, puedes escuchar la duración de las figuras:

<http://www.youtube.com/watch?v=QSsCBUoffXA>

(YouTube. Piano valor de las figuras)

ACTIVIDADES:

1. Rodea en la siguiente partitura:

- a) Las dobles corcheas con un círculo.
- b) Las blancas con un cuadrado.
- c) Las negras con un triángulo.

TENGO UNA MUÑECA

Popular

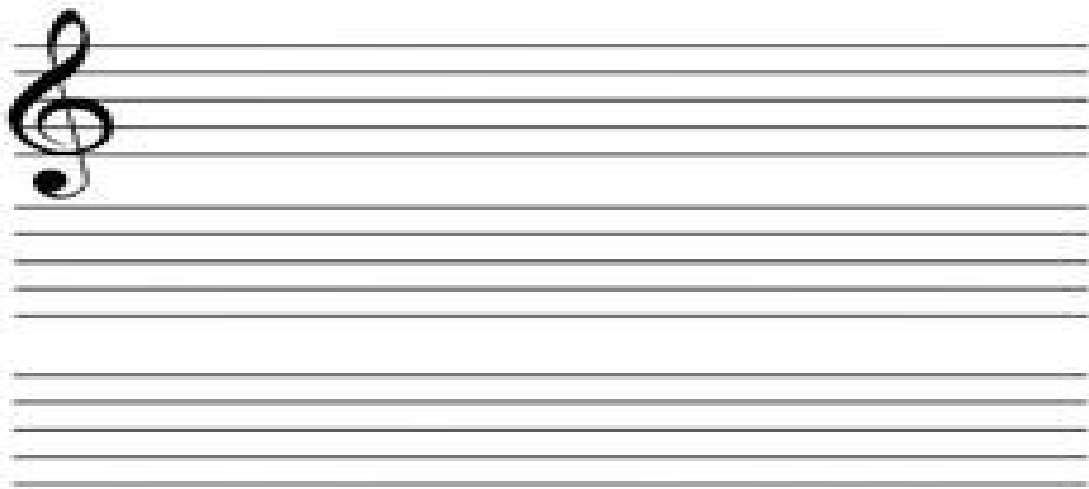


<http://jertemusic.es>

Señala en la partitura superior la duración de cada figura colocando: una pequeña barra vertical bajo cada negra, una pequeña barra vertical bajo cada dos corcheas (en la primera de cada dos) y dos pequeñas barras verticales bajo cada blanca.

3. Escribe las siguientes figuras en el pentagrama ordenadas de izquierda a derecha, utiliza la nota LA (no olvides que lleva la plica para arriba, desde la derecha de la cabeza de la nota):

Cuatro semicorcheas unidas entre si - dos corcheas unidas entre si - una corchea aislada - una negra - un silencio de negra - una blanca - un silencio de blanca - una redonda - un silencio de redonda



4. Señala las duraciones de las figuras y silencios de las tres partituras que se presentan a continuación, indicando las pulsaciones de negra con barras verticales bajo cada pentagrama. A continuación escribe el nombre de las notas:

Tetris - Theme A

1
Mi bar - ba tie-ne tres pe - los tres pe - los

7
tie-ne mi bar-ba si no tu - vie-ra tres pe- los

13
Ya no se - rí - a mi bar - ba.

TU GITANA (Tradicional)

Arreglos: BIEITO ROMERO / JAVIER CEDRÓN
ROSA CEDRÓN / XAN CERQUEIRO
DANIEL SISTO / XULIO VARELA
PACHI BERMÚDEZ

Allegro $\text{♩} = 158$

Violín

Gaita

Tú, gi- ta- na, que_a- de-
vi- - nhas me lo di- gas pues no lo sé si sal- dré de-es-
ta_a- ven- tu- - ra o si ne- la mo- - ri- - ré, o si
ne- la per- co la vi- - da o si ne- la tri- un- fa- ré,
tú, gi- ta- na, que_a- de- vi- - nhas me lo di- gas
pues - no lo sé.

Violín

Flauta

Tú, gi-
ta- na, que_a- de- vi- - nhas me lo di- gas pues no lo sé

El pulso.

La música se desarrolla en el tiempo animada por **pulsos** o pulsaciones, que se repiten a intervalos regulares de tiempo.

Sentimos los pulsos de la música cuando bailamos o cuando, escuchando una pieza musical, movemos inconscientemente nuestro cuerpo.

En los conciertos de Año Nuevo emitidos desde Viena cada primero de Enero es tradición del público marcar los pulsos con aplausos para acompañar a la orquesta cuando esta interpreta la Marcha Radetzky. Escucha este vídeo del concierto de Año Nuevo de 2011 y únete al público marcando los pulsos de la pieza:

En Google: Marcha Radetzky concierto de año nuevo 2011 o pinchando en:

<http://www.youtube.com/watch?v=FWXctNObfQU>

El acento y el compás.

La música occidental suele presentar una acentuación regular cada 2, 3 o 4 pulsos. En las partituras, esto se señala con compases.

Un compás es cada uno de los compartimentos con igual número de pulsos en que organizamos una obra musical.

Tipos de compases:

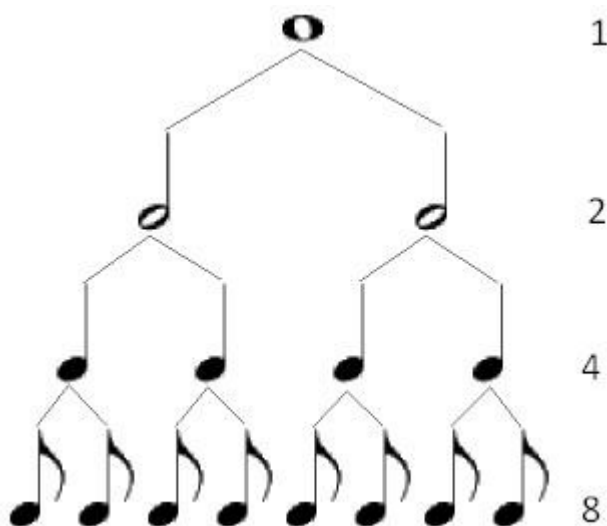
- *Compases binarios:* cuando la acentuación se produce cada dos pulsos.
- *Compases ternarios:* cuando la acentuación se produce cada tres pulsos
- *Compases cuaternarios:* cuando la acentuación se produce cada cuatro pulsos

El compás se representa mediante una fracción pero sin la línea.

El **numerador** indica el número de pulsos o tiempos que entran en un compás:

$$\frac{2}{4} = 2 \text{ pulsos} \quad \frac{3}{4} = 3 \text{ pulsos} \quad \frac{4}{4} = 4 \text{ pulsos}$$

El **denominador** indica la figura que entra en cada pulso o tiempo. Para ello, cada número representa una figura que es el número de figuras que entran en una redonda:



De forma que en un $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ será una negra la que entre en cada pulso porque su denominador es un 4 (negra).

ACTIVIDADES:

1. Dictado rítmico. Escribe las figuras o silencios que escuchas. Utiliza las líneas rítmicas. A continuación, señala los pulsos de negra con barras verticales y los acentos (primeros pulsos de cada compás) con un ángulo.

2. Cread grupos de tres o cuatro alumnos. Componed 3 ritmos: binario, ternario y cuaternario. Escribidlos aquí y practicadlos utilizando la percusión corporal.

1. Los signos de prolongación.

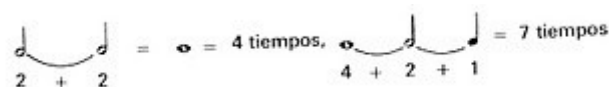
Como su propio nombre indica, son signos que prolongan o alargan la duración de las figuras y silencios.

El lenguaje musical utiliza tres signos de prolongación:

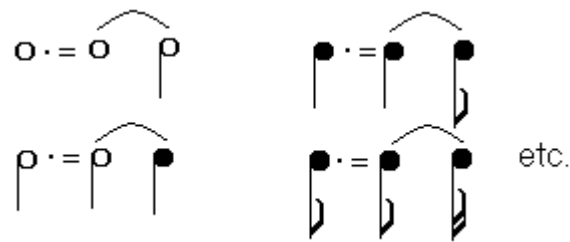
•**Puntillo:** es un punto pequeño que se coloca a la derecha de las figuras o silencios y les añade la mitad de su valor. Por tanto, la duración del puntillo depende del valor de la figura que lo lleva:



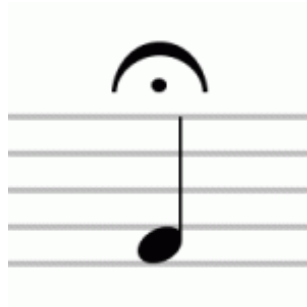
•**Ligadura:** es una línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido sumando sus duraciones (lógicamente, la ligadura no se utiliza en los silencios). A la hora de interpretarlo la segunda nota no la tocamos, la contamos, ya que su duración se suma a la del sonido anterior:



Todas las figuras con puntillo podemos escribirlas utilizando ligadura sin que por ello nos modifique su duración. Fíjate en los siguientes ejemplos:



•**Calderón:** es un semicírculo con un punto en medio que prolonga a gusto del intérprete la duración de la figura o silencio que lo lleva interrumpiendo momentáneamente la medida del compás :



Actividades:

1. La pieza Barcarola está escrita en 3/4. Señala los pulsos y acentos bajo las notas.
2. Rodea las notas afectadas por signos de prolongación e indica a un lado su duración en términos numéricos indicando cuántos pulsos de negra o fracción durarían. Solfea este pentagrama.

Dibuja aquí las figuras que están unidas por ligaduras y analiza el valor que tienen, contando en pulsos de negra.

Barcarola

J. Offenbach

Flute

The image shows the first five staves of a musical score for the Flute part of 'Barcarola' by J. Offenbach. The music is in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 1 through 13, ending with a repeat sign. The second staff starts at measure 14 and continues to measure 26. The third staff starts at measure 27 and includes a first ending bracket over measures 38-40. The fourth staff starts at measure 40 and includes a second ending bracket over measures 41-43. The fifth staff starts at measure 52 and ends with a final double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ligatures connecting notes across measures.

14

Fl.

27

Fl.

40

Fl.

52

Fl.

Razonamos sobre lo aprendido.

3. Rodea las notas afectadas por ligaduras e indica debajo de cada ligadura si las figuras ligadas pueden sustituirse por figuras con puntillo.

¿Pueden sustituirse estas figuras ligadas por figuras con puntillo?
Haz "clic" en cada cuadrado y escribe SÍ o NO



Aula Musical de Adriana

4. Utiliza los signos de prolongación (puede haber más de una respuesta por pregunta):

- Escribe una figura que dure 7 pulsos.
- Escribe una figura que dure 3 pulsos.
- Escribe una figura que dure 2,5 pulsos.
- Escribe una figura que dure 6 pulsos.
- Escribe una figura que dure 1,5 pulsos.

