

En el examen pondré tres audiciones de textura y otras tres de forma, de estas:

TEXTURA:

- a) [Lacrimosa, W.A. Mozart](#) HOMOFONÍA
- b) [John Lennon - Imagine](#) MELODÍA ACOMPAÑADA
- c) [J. S. Bach - Little Fugue](#) BWV 578 POLIFONÍA
- d) [Debussy - Syrinx](#) MONOFONÍA
- e) [Lady Gaga fugue](#) POLIFONÍA
- f) [You'll Never Walk Alone](#) MELODÍA ACOMPAÑADA
- g) [Chopin - Waltz in A minor B150](#) MELODÍA ACOMPAÑADA
- h) [Henry Purcell - Thou Knowest Lord](#) HOMOFONÍA
- i) [Salve Regina](#) MONOFONÍA

FORMA:

- a) [Te Deum, Charpentier](#) FORMA RONDÓ
- b) [Tchaikovsky - Old French Song](#) AABA, FORMA TERNARIA (A de 0-00:13"; A de 00:14"-00:24", B de 00:25-00:36, A de 00:36"- fin)
- c) [Cerf volant, Bruno Coulais](#)- A A (A: 0:00-0:25" A 00:25"- fin) FORMA ESTRÓFICA
- d) [The Young Person's Guide to the Orchestra, B. Britten](#) TEMA CON VARIACIONES:
A A' A'' A''' A'''' A (A hasta 17'', A' de 22" a 38"; A" de 45" a 1 min, A''' de 1.04 a 1.20", A'''' de 1:23 a 1:38, A de 1:38 hasta fin)
- e) [Cuarteto Emperador, Haydn](#). TEMA CON VARIACIONES A A' A'' A''' A'''' (A hasta 1: 36'', A' de 1': 37" a 2': 52"; A" de 2': 53" a 4':13", A''' de 4':16" a 5'.37", A'''' de 5'.40" hasta fin)
- f) [Bach: Minuet in G Major](#), FORMA BINARIA: AABB (A hasta 19" , A de 20" hasta 38", B de 39" hasta 58", B de 59" hasta final)
- g) [Lascia ch'io pianga, Haendel](#) FORMA TERNARIA ABA (A hasta 1'. 23", B de 1.54" a 2.36" A de 2.37" a 4,45")
- h) [Primavera Vivaldi](#) FORMA RONDÓ ABACADAEA (A hasta 0.29, B de 0.30" a 1.04, A de 1.04 a 1.12, C de 1.12 a 1.35, A de 1.35 a 1.43, D de 1.43 a 2.10, A de 2.10 a 2.18, E de 2.18 a 3.00, A de 3.00 a final)
- i) [Scarborough Fair](#) FORMA ESTRÓFICA AAAA (A de 16" a 0.48, A de 0.50 a 1.22, A de 1.51 a 2.22, A de 2.24 a fin)