



Guitarra, Pablo Picasso, 1912



Rueda de bicicleta, Marcel Duchamp, 1913



Monogram, Robert Rauschenberg 1955/59

10. ASSAMBLAGE o ENSAMBLAJE

El **assemblage** es una técnica artística que consiste en crear obras tridimensionales mediante la unión de objetos y materiales diversos que no fueron diseñados originalmente con fines artísticos. El artista no esculpe ni modela; no se mancha las manos, pues todos los objetos que están ensamblados ya existían.

A diferencia del *collage* tradicional, que se realiza sobre una superficie plana bidimensional, el ensamblaje se proyecta hacia el espacio real creando una obra tridimensional, es decir es una escultura construida, a veces con materiales de desecho. La obra no procede de un bloque de mármol o madera, el artista no esculpe ni modela; no se mancha las manos, pues todos los objetos que están ensamblados ya existían.

Las raíces de esta técnica se encuentran en la evolución de los collages cubistas de **Pablo Picasso** dando paso a las esculturas de cartón, alambre y cordel, pasando por los **ready-mades** de **Marcel Duchamp**, consolidándose en los años 50 y 60 gracias a artistas como **Jean Dubuffet** (quien acuñó el término en 1953) y la exposición del MoMa en Nueva York en 1961.

Aunque este término se inventó en 1961, actualmente sirve para designar a todas esas técnicas que superponen y ensamblan materiales diversos.