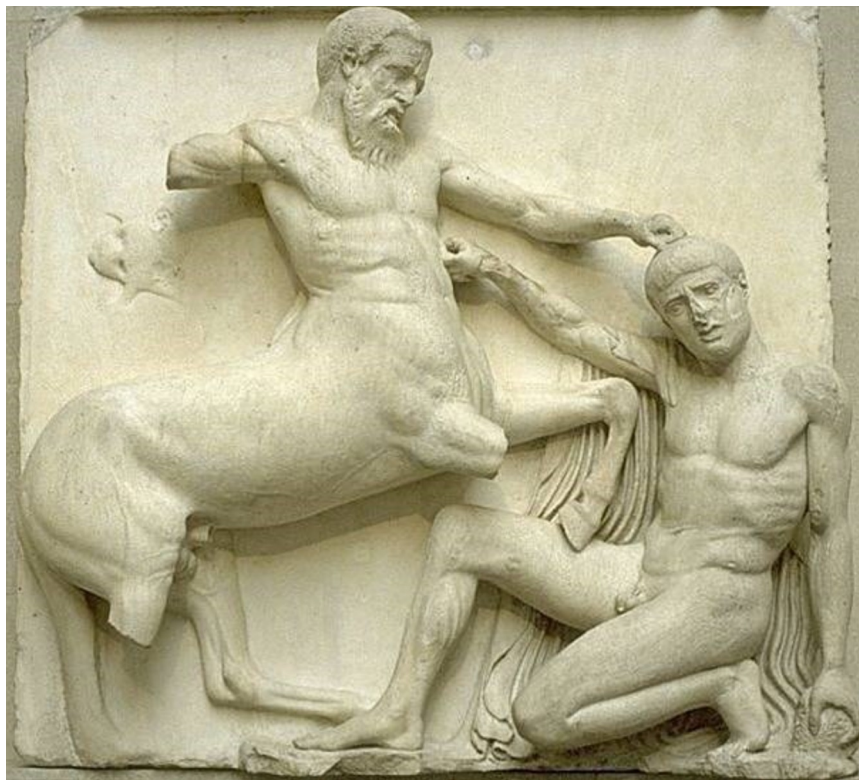


01.06. Métopas do Partenón: Centauromaquia

I. Identificación e catalogación da obra

- **Título:** Metopa nº 27 do Partenón (escena da Centauromaquia).
- **Autor:** Fidias (deseño, dirección xeral do programa escultórico e execución do taller).
- **Cronoloxía:** 447 – 438 a.C. (Século V a.C., Clasicismo Pleno).
- **Tipoloxía:** Escultura en alto-relevo (sobresaí ata 25 cm do muro).
- **Material:** Mármore do Pentélico orixinalmente policromado.
- **Medidas:** 1,37 x 1,72 metros (pezas cadradas duns 1,35 m de lado aprox.).
- **Localización actual:** *British Museum* (Londres), procedente da fachada Sur do Partenón.



II. Contexto histórico-artístico

- **Momento histórico:** Erixido no esplendor da Atenas clásica e das polis gregas tras a vitoria nas Guerras Médicas (século V a.C.).
- **Encadre no Partenón:** Parte integrante do grande programa decorativo ideado por Pericles e Fidias tras a vitoria sobre os persas nas Guerras Médicas.
- **O conxunto de 92 metopas:** Situadas no friso dórico exterior, representaban catro loitas mitolóxicas: Centauromaquia (Sur), Xigantomaquia (Leste), Amazonomaquia (Oeste) e Guerra de Troia (Norte).

III. Análise formal, técnica e estilística

- **Composición e adaptación ao marco:** Composición moi dinámica e perfectamente adaptada ao marco cadrado do espazo arquitrabado. Destaca a estrutura en liñas diagonais cruzadas (esquema en 'V' ou 'X') entre o lapita que arremete e o centauro que intenta fuxir.
- **Contraste corporal e anatomía:** Magnífico estudo anatómico que contrapón a harmonía e beleza esvelta do mozo guerreiro lapita fronte ao corpo contorsionado e

híbrido do centauro, o cal se volve cara a atrás tentando evitar a ferida nas costas que lle está a ocasionar o lapita.

- **Riqueza de texturas e drapeados:** Uso da clámide ou capa do lapita que se desprega por detrás de ambos brazos funcionando como fondo téxtil e xerando xogos de luz e sombra (claroscuro).
- **Técnica de altorrelevo e diartrose:** O relevo acadase un alto grao de tridimensionalidade (case vulto redondo). Marcaxe profunda de músculos e articulacións (diartrose) para potenciar o volume.
- **Serenidade no conflito (ethos de Fidias):** A pesar de ser unha escena de combate violento e dramático, o rostro do lapita amosa unha serenidade imperturbable, sen xestos de dor nin furia, reflectindo o dominio das paixóns propio da orde clásica.

IV. Función, significado e modelos/influencias

- **Función:** Decorativa e arquitectónica dentro da orde dórica, así como de exaltación relixiosa e política da Acrópole.
- **Significado simbólico:** A Centauromaquia simboliza o triunfo da civilización, a razón e a orde grega (representada polos lapitas/atenienses) sobre a barbarie, o caos e a forza desmedida dos impulsos irracionais (representada polos centauros/persas).
- **Modelos e posteridade:** Referente absoluto na escultura monumental do relevo occidental, influíndo na arte romana e no Neoclasicismo europeo.