

## 01.04. Discóbolo

### I. Identificación e catalogación da obra

- **Título:** O Discóbolo (Lanzador de disco).
- **Autor:** Mirón (de Eléuteras, activo entre 480 e 440 a.C.).
- **Cronoloxía:** 460 a.C. (século V a.C., Clasicismo Pleno / Estilo Severo de transición).
- **Tipoloxía:** Escultura exenta ou de vulto redondo, masculina e espida.
- **Material e conservación:** Orixinal fundido en bronce á cera perdida (perdido); consérvase a través de copias romanas en mármore (a máis famosa no Museo Nazionale Romano, Roma).
- **Medidas:** 1,55 metros de altura.
- **Estilo e Tema:** Estilo grego clásico (transición ao clasicismo pleno). Tema deportivo e conmemorativo.



### II. Contexto histórico-artístico

- **O momento histórico:** Erixido a mediados do século V a.C., tras o triunfo grego nas Guerras Médicas e o desenvolvemento da democracia ateniense.
- **O escultor Mirón:** Un dos bronceistas máis célebres de Grecia, recoñecido polas súas representacións de atletas vitoriosos e polo estudo realista da tensión muscular en movemento.
- **Inicio do Clasicismo:** O Discóbolo marca o comezo formal do Clasicismo na escultura grega, situándose como nexa entre as formas severas e a plenitude de Fidias e Policeto.

### III. Análise formal, técnica e estilística

- **Captación do instante fugaz:** Representa a un atleta no momento previo a soltar o disco, co corpo flexionado e cheo de tensión muscular, capturando unha instantánea do movemento.
- **Xeometría e liñas de forza:** Composición xeométrica inscrita nun semicírculo formado polos brazos, con liñas curvas e diagonais contrapostas entre o torso e as pernas para recrear un equilibrio inestable.

- **Puntos de vista e frontalidade:** Presenta unha multiplicidade de ángulos que convidan ao espectador a xirar arredor, aínda que se mantén o principio clásico de frontalidade (o perfil lateral é onde mellor se aprecia o conxunto).
- **Modelado e superficies:** Modelado plano no cabelo e nos músculos, sen provocar grandes xogos de claroscuro nin fortes contrastes texturais.
- **Expresividade e rostros (*ethos*):** Fronte á intensa tensión corporal, o rostro permanece sereno e contido (*ethos*), sen xestos de esforzo, herdanza aínda do Estilo Severo.
- **Diferenzas entre bronce e mármore:** O orixinal de bronce oco permitía contrapesos internos para soste a postura inestable; o copista romano en mármore tivo que engadir un soporte en forma de tronco de árbore.

#### IV. Temática, función, significado e modelos/influencias

- **Temática:** Imaxe dun atleta lanzador de disco. Unha tradición identifica co heroe Hyakinthos (morto por un disco mentres xogaba con Apolo), aínda que non busca o retrato individual senón o ideal do home perfecto.
- **Función e significado:** Función conmemorativa e estética (exposta orixinalmente nun espazo público como un ágora). Materializa o ideal antropocéntrico de beleza racional baseada no número, a proporción e a mimesis idealizada.
- **Modelos e posteridade:** Punto de partida obrigatorio na escultura do movemento. Gran sona na antigüidade e influencia duradeira na escultura moderna (como *O Pensador* de Rodin).