

La **distancia narrativa** aborda la forma en que el narrador reproduce las palabras o pensamientos de los personajes. Esta distancia oscila entre dos polos: la **diégesis** (el narrador relata los hechos con su propia voz) y la **mímesis** (el narrador desaparece y cede la palabra exacta a los personajes). En función del grado de intervención del narrador, se establecen cuatro procedimientos fundamentales (para ilustrarlo, utilizaremos a un personaje ficticio, Ana, que está esperando un tren):

- **Estilo indirecto:** las palabras o pensamientos del personaje se subordinan sintácticamente al narrador. Se utilizan verbos de lengua o pensamiento (verba dicendi) seguidos de un nexo (generalmente la conjunción "que"). Esto obliga al narrador a adaptar los tiempos verbales y los pronombres a su propia perspectiva.

Ejemplo: *Ana pensó que no podía soportar más aquella espera y que se marcharía de allí en ese mismo instante.*

- **Estilo indirecto libre:** cima de la novela moderna (muy cultivado por Flaubert, Galdós, Clarín). Es una forma híbrida que funde la voz del narrador con la subjetividad del personaje. Se suprimen los nexos y los verbos introductores ("dijo que", "pensó que"), pero se mantiene la tercera persona del narrador. Genera la sensación de estar leyendo la mente del personaje desde dentro.

Ejemplo: *Ana miró el reloj del andén, angustiada. No, no podía soportar más aquella espera; se marcharía de allí en ese mismo instante.*

- **Estilo directo:** reproducción literal de las palabras o pensamientos, conservando la primera persona del personaje. Suele introducirse mediante un verbo introductor, dos puntos y marcas tipográficas (guiones o comillas).

Ejemplo: *Ana miró el reloj y dijo:*

- *No puedo soportar más esta espera, me marchó de aquí ahora mismo.*

- **Monólogo interior (o flujo de conciencia):** carece de verbos introductores y busca emular el funcionamiento real del pensamiento humano antes de ser ordenado lógicamente. A menudo elimina los signos de puntuación y la sintaxis tradicional para reflejar el caos de ideas, recuerdos y sensaciones. Típico de la novela española experimental de los años 60, como *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.

Ejemplo: *"el tren no llega qué angustia el reloj no avanza me asfixio me voy ahora mismo sí eso haré sin mirar atrás..."*