

Actividad de Repaso S XIX

Completa la siguiente **tabla comparativa** basándote en las imágenes anteriores:

Estilo Artístico / Arquitectónico	¿Cuál es el tema principal?	¿Cómo se usa la luz, el color o la línea?	¿Qué sensación transmite?
Neoclasicismo			
Romanticismo			
Realismo			
Impresionismo			
Postimpresionismo y Neoimpresionismo			
Nuevos Materiales			
Escuela de Chicago			

Estilos Artísticos y Arquitectónicos del Siglo XIX

Nombre: _____ Curso: _____

Instrucciones: Lee atentamente la descripción visual de cada obra y marca la opción correcta. Piensa en las claves de la composición, la luz, el uso del color, los materiales y las soluciones arquitectónicas trabajadas en clase.

1. Obra Analizada

Se observa una escena histórica ambientada en una plaza romana antigua. En el centro, tres guerreros con cascos de bronce extienden sus brazos con firmeza hacia un hombre mayor que sostiene tres espadas en alto. Los cuerpos de los soldados están perfectamente definidos, casi como estatuas de mármol. La iluminación es clara y limpia, y al fondo destacan tres arcos de medio punto sostenidos por columnas clásicas.

¿A qué movimiento pertenece esta obra?

- A) Romanticismo
 - B) Realismo
 - C) Neoclasicismo
 - D) Impresionismo
-

2. Obra Analizada

Un paisaje dramático de un mar tormentoso bajo un cielo lleno de nubes negras y rojizas. En medio de las olas gigantescas, un pequeño barco de vela está a punto de naufragar. La luz es caótica, violenta, y la pintura está aplicada con pinceladas rápidas y empastadas que transmiten una profunda sensación de peligro, angustia y poder de la naturaleza.

¿Qué estilo artístico describe el texto?

- A) Neoclasicismo
 - B) Romanticismo
 - C) Realismo
 - D) Nuevos Materiales
-

3. Obra Analizada

Un lienzo que retrata a dos campesinos cansados en medio de un campo de labranza plano y rústico, bajo la luz del atardecer. Tienen las cabezas inclinadas hacia el suelo en una actitud de oración sencilla. La ropa de los personajes está vieja y manchada de tierra, y los colores dominantes en toda la composición son los marrones, ocres y verdes apagados. No hay dramatismo ni héroes, solo la vida diaria del trabajador.

¿A qué corriente artística corresponde?

- A) Romanticismo
 - B) Neoclasicismo
 - C) Impresionismo
 - D) Realismo
-

4. Obra Analizada

Una escena al aire libre que muestra a un grupo de personas de clase burguesa vestidas con sombreros y trajes de la época, disfrutando de un baile en una terraza sombreada por árboles. Si te acercas, las figuras parecen manchas sueltas de color, pero de lejos se distinguen los reflejos dorados del sol filtrándose entre las hojas. Las sombras del suelo no son negras, sino de un tono violeta azulado.

¿Cuál es el movimiento pictórico de esta escena?

- A) Impresionismo
 - B) Realismo
 - C) Romanticismo
 - D) Neoclasicismo
-

5. Obra Analizada

Una pintura que representa un paisaje nocturno donde el cielo cobra un protagonismo absoluto a través de violentos remolinos de color azul, amarillo y blanco. Las formas del pueblo y de los cipreses de primer plano están fuertemente perfiladas con líneas oscuras. El color ya no intenta imitar la realidad de la luz del sol, sino expresar la intensa carga emotiva, psicológica y subjetiva del propio autor mediante pinceladas gruesas, texturizadas y llenas de fuerza.

¿Qué estilo artístico post-impressionista o de transición define mejor esta descripción?

- A) Impresionismo Clásico
 - B) Neoclasicismo
 - C) Realismo Social
 - D) Postimpresionismo
-

6. Obra Analizada

Una inmensa estructura de ingeniería civil construida para una gran exposición universal. El edificio prescinde por completo de los muros tradicionales de piedra o ladrillo. En su lugar, presenta un gigantesco y esbelto esqueleto geométrico de metal que sostiene miles de láminas de cristal transparente, inundando todo el interior de una luz natural diáfana.

¿Qué concepto arquitectónico o estilo representa mejor esta descripción?

- A) Arquitectura Neoclásica
 - B) Nuevos Materiales en Arquitectura
 - C) Arquitectura Historicista
 - D) Impresionismo Estructural
-

7. Obra Analizada

Un imponente edificio comercial de oficinas construido en el centro urbano de una gran metrópolis que sufrió un grave incendio. Presenta una estructura interna de pilares de hierro y acero que le permite elevarse de forma vertical en numerosos pisos. Su fachada aprovecha este esqueleto para abrir enormes ventanales acristalados de tres paños en hilera, eliminando los muros de carga pesados y decorando de forma sobria la esquina con relieves de bronce en la planta baja para locales comerciales.

¿De qué escuela o estilo arquitectónico se trata?

- A) Arquitectura Neoclásica tradicional
 - B) Escuela de Chicago
 - C) Romanticismo de Vanguardia
 - D) Neogótico Industrial
-

Plantilla de Corrección Actualizada (Para el profesor)

1. **C) Neoclasicismo** (*Inspirado en "El juramento de los Horacios" de J.L. David*).
 2. **B) Romanticismo** (*Inspirado en la fuerza expresiva y de la naturaleza de W. Turner o C.D. Friedrich*).
 3. **D) Realismo** (*Inspirado en "El Ángelus" de J.F. Millet*).
 4. **A) Impresionismo** (*Inspirado en "El baile del moulin de la Galette" de P.A. Renoir. Foco en la luz instantánea*).
 5. **D) Postimpresionismo** (*Inspirado en "La noche estrellada" de Vincent van Gogh. Claves: recuperación de la forma, línea definida, uso emotivo y subjetivo del color*).
 6. **B) Nuevos Materiales en Arquitectura** (*Inspirado en el "Crystal Palace" de J. Paxton o galerías de hierro*).
 7. **B) Escuela de Chicago** (*Inspirado en los Almacenes Carson, Pirie, Scott de Louis Sullivan. Claves: nacimiento del rascacielos urbano, estructura interna de acero, amplias ventanas y funcionalidad comercial*).
-