

1. Neoclasicismo

Claves visuales: Inspiración en la Antigua Grecia y Roma. Imitación a la escultura clásica. Recurren a la mitología y a la historia de la antigüedad para ilustrar los valores de la república. Composiciones equilibradas, líneas nítidas, simetría, temas históricos o mitológicos y predominio del dibujo sobre el color. En arquitectura: columnas, frontones y cúpulas clásicas.



- **Fíjate en:** La solemnidad de los personajes, las poses heroicas inspiradas en estatuas clásicas y la arquitectura de arcos y columnas limpias que enmarca las escenas.

2. Romanticismo

Claves visuales: Exaltación de los sentimientos, dramatismo, pasión y rebeldía. Paisajes salvajes, tormentas, naturaleza indomable y uso del color y la luz para generar dinamismo y misterio.



- **Fíjate en:** La figura humana desbordada por la inmensidad del paisaje, la violencia de las olas, el fuego, las revoluciones y el desorden compositivo comparado con el orden neoclásico.

3. Realismo

Claves visuales: Retrato fiel de la vida cotidiana del siglo XIX, especialmente de las clases trabajadoras (campesinos, obreros). Sin idealización ni temas mitológicos. Denuncia social sutil a través de escenas rudas, honestas y colores tierra.



• **Fíjate en:** Las posturas cansadas de los trabajadores, la falta de drama heroico y el enfoque en actividades mundanas como labrar el campo o el día a día urbano.

4. Impresionismo

Claves visuales: Captura de la luz en un momento específico del día. Pinceladas cortas y yuxtapuestas, pintura al aire libre (*en plein air*), contornos difusos y sombras con color (nunca negras). Temas de ocio burgués y paisajes urbanos.



- **Fíjate en:** Cómo las formas se disuelven de cerca pero cobran sentido de lejos, el reflejo del sol sobre el agua y la vibración del color.

5. Neoimpresionismo y Postimpresionismo

Claves visuales: Evolución del impresionismo.

Los **neoimpresionistas** sustituyen la pincelada larga por puntos

Los **postimpresionistas** recuperan la importancia de la forma, la estructura y la línea definida. El color ya no busca imitar la luz natural, sino expresar las emociones, la psicología y la subjetividad del artista. Uso de pinceladas gruesas, texturas.



Características	Neoimpresionismo (Puntillismo)	Postimpresionismo
Enfoque principal	Científico y óptico. Buscan cómo el cerebro percibe la luz.	Emocional y expresivo. Buscan transmitir el mundo interior del artista.
Técnica de pincelada	Puntos diminutos y puros (no mezclan colores en la paleta). Aplican la ley del contraste simultáneo	Pinceladas libres, gruesas, expresivas o en bloques de color.
Composición	Muy calculada, geométrica, estática y fría.	Espontánea,

6. Nuevos Materiales en Arquitectura

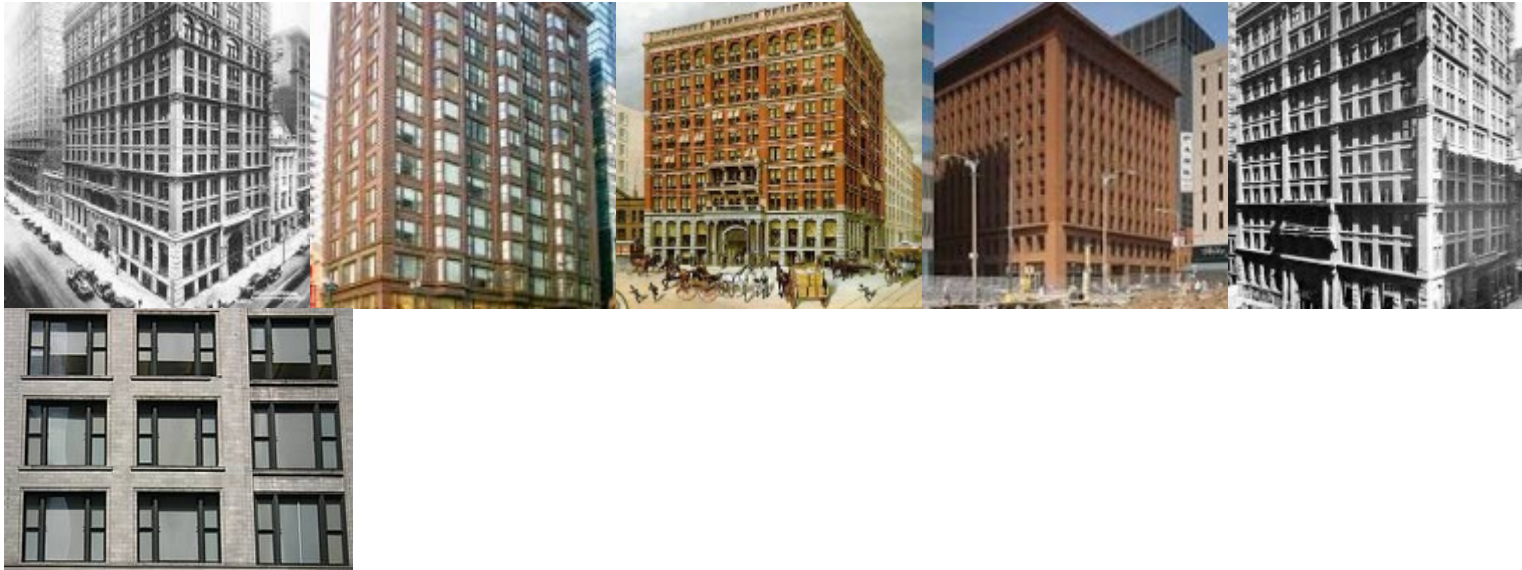
Claves visuales: Nacimiento de la arquitectura industrial. Uso masivo del **hierro colado, el acero y el vidrio**. Estructuras diáfanos, prefabricadas, funcionales y de grandes dimensiones (estaciones de tren, invernaderos, pabellones de exposiciones).



Fíjate en: Las inmensas bóvedas transparentes que dejan pasar la luz natural y los esqueletos metálicos geométricos expuestos al desnudo.

7. Escuela de Chicago

Claves visuales: Nacimiento de los **primeros rascacielos** urbanos tras el gran incendio de la ciudad en 1871. Uso de estructuras internas de acero y hierro que eliminan los muros de carga pesados. Fachadas con grandes ventanales (ventanas de Chicago de tres paños), eliminación de decoración excesiva y diseño enfocado en la funcionalidad comercial y de oficinas.



- **Fíjate en:** La enorme altura vertical de los edificios para la época, el diseño de cuadrícula geométrica en las fachadas y los amplios ventanales acristalados que inundan las oficinas de luz.

8. Arquitectura Historicista del Siglo XIX

- **Claves visuales:** Nostalgia por el pasado medieval y exótico en lugar de la Antigüedad clásica. Se imitan los estilos de grandes épocas históricas dando lugar a los estilos "Neo": **Neogótico** (arcos apuntados, agujas, vidrieras), **Neomudéjar** o **Neoárabe** (arcos de herradura, ladrillo visto, azulejos) y **Neorrománico**. Buscan evocar misterio, nacionalismo y espiritualidad.



- **Fíjate en:** El uso de elementos ornamentales del pasado medieval cargados de decoración vertical, torres puntiagudas y tracerías complejas que rompen por completo con la sobriedad horizontal del Neoclasicismo.

