

1. LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ARTE

Apuntes de 2º de Bachillerato | Asignatura: Movimientos Culturales y Artísticos

1. ARTE Y CULTURA: CONCEPTOS FUNDAMENTALES

La cultura forma parte de nuestra vida cotidiana. Está presente en nuestra manera de hablar, vestir, pensar, relacionarnos, celebrar determinadas fiestas, interpretar el mundo o transmitir nuestras tradiciones.

Podemos definir la **CULTURA** como el **conjunto de conocimientos, creencias, valores, costumbres, tradiciones, formas de vida, manifestaciones artísticas y sistemas de pensamiento que caracterizan a una sociedad o a un grupo humano.**

La cultura no es estática. Se transforma constantemente como consecuencia de los cambios sociales, políticos y económicos, los avances científicos y tecnológicos, las migraciones y los intercambios entre diferentes sociedades.



El **ARTE** forma parte de la cultura. Podemos definir el arte como el **conjunto de manifestaciones y creaciones humanas mediante las cuales las personas expresan, comunican o representan ideas, sentimientos, experiencias, preocupaciones o interpretaciones de la realidad.**

Por tanto, el arte no tiene únicamente una función decorativa o estética.

El arte puede:

- expresar emociones;
- comunicar ideas;
- representar una época;
- transmitir valores;
- construir identidades;
- denunciar injusticias;
- cuestionar las normas sociales;
- provocar emociones;
- generar debate;



o resultado (aplicable tanto a la escultura como a la arquitectura, la carpintería, la zapatería o la medicina).

Ausencia de distinción: Para los pensadores grecorromanos, no existía una distinción entre lo que hoy llamamos artes plásticas y los oficios artesanales; en ambos casos se requería el dominio de la norma técnica.

Cita clave de reflexión filosófica:

«El arte es una disposición productiva acompañada de razón verdadera.»
— Aristóteles, *Ética a Nicómaco*

➤ Arte Prehistórico

La **Prehistoria** hace referencia al **período anterior a la escritura**, de manera que el arte prehistórico es el que crearon personas que vivieron antes de la invención de la escritura.

La finalidad principal del arte prehistórico era mágica, religiosa y de supervivencia, buscando asegurar el éxito en la caza y favorecer la fertilidad.



➤ Arte Egipcio

Los egipcios vivieron hace 5.000 años y su civilización fue una de las más avanzadas del mundo antiguo. Además de adorar a cientos de dioses y diosas, creían en la vida después de la muerte. Su arte destacaba por sus monumentales construcciones y su profundo **carácter religioso y funerario** enfocado en la eternidad. Los egipcios creían que sus dioses ayudaban a los muertos a viajar al más allá, donde podrían seguir viviendo como espíritus.

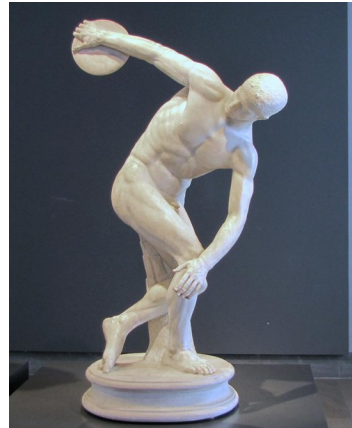


➤ Arte Griego. Antigüedad Clásica

El arte griego abarca la producción artística desarrollada en la antigua Grecia, principalmente entre el siglo VIII a.C. y el siglo I d.C., caracterizada por la **búsqueda de la belleza ideal**, la **proporción**, la armonía y la representación naturalista del ser humano.

Sus características principales son:

- **Antropocentrismo:** El ser humano es la medida de todas las cosas. Las divinidades se representan con apariencia humana (antropomorfismo) y virtudes o defectos terrenales.
- **Búsqueda de la Belleza Ideal:** A través de cánones de proporción matemática (como el canon de Policleto), los artistas buscaban la perfección estética por encima del mero realismo.
- **Racionalidad y Orden:** Las obras reflejan equilibrio, simetría y claridad compositiva.



El Doríforo de Policeto

El Discóbolo de Mirón

➤ Arte Romano

Los artistas de la antigua Roma aprendieron del arte griego. Muchas esculturas romanas son copias de estatuas griegas. A diferencia de los artistas griegos que buscaban el ideal de belleza y perfección los romanos eran más realistas, muy **prácticos y utilitarios: su arte estaba pensado para organizar un vasto imperio, impresionar al pueblo y servir a la vida cotidiana.**



✓ Arte Medieval

El arte medieval se caracterizó por poner a Dios y la religión en el centro de toda creación (**teocentrismo**). Las obras de este período, que abarca desde la caída del Imperio Romano hasta el Renacimiento, no buscaban imitar la realidad visual, sino actuar como un puente hacia el mundo espiritual.

Las siguientes son las características fundamentales que definen las producciones artísticas de la Edad Media:

- **Carácter Religioso (Teocentrismo):**

En la Edad Media, **Dios era el centro de todo universo** y de la vida cotidiana. Por lo tanto, el arte existía casi exclusivamente para servir a la Iglesia y a la fe.

- **Temática:** Casi el 100% de la producción artística representaba pasajes de la Biblia, vidas de santos, el Juicio Final o la Virgen María.
- **El templo como centro:** Las iglesias, monasterios y catedrales eran los edificios más importantes de las ciudades y los únicos que acumulaban pintura, escultura y arquitectura en un solo lugar.



- **Función Didáctica (La "Biblia de los Pobres"):**

Durante esta época, la inmensa mayoría de la población no sabía leer ni escribir, y las misas se daban en latín, un idioma que el pueblo llano no entendía.

- **Aprender con los ojos:** El arte funcionaba como un **catecismo visual**. Las pinturas en las paredes (frescos), los relieves en las portadas de piedra y las vidrieras de las catedrales contaban historias sagradas.
- **Lección moral:** Los fieles entraban al templo y aprendían visualmente qué conductas los llevarían al cielo (la salvación) y cuáles al infierno (la condenación).

- **Anonimato del Artista:**

A diferencia de hoy, donde los artistas firman sus obras y buscan fama, en el arte medieval el artista era considerado un simple artesano, al mismo nivel que un carpintero o un albañil.

- **Humildad cristiana:** Firmar una obra y buscar el reconocimiento propio se consideraba un pecado de orgullo y soberbia.
- **Gloria divina:** Se entendía que el verdadero creador e inspirador de la belleza era Dios; el pintor o escultor era solo una herramienta humana en sus manos. Las obras se atribuían al mecenas (el rey o el obispo que pagaba) y no al creador técnico.

- **Simbolismo (Lo espiritual sobre lo real).**

El arte medieval no pretendía copiar la realidad o la naturaleza, sino representar verdades espirituales ocultas. Todo elemento tenía un significado profundo:

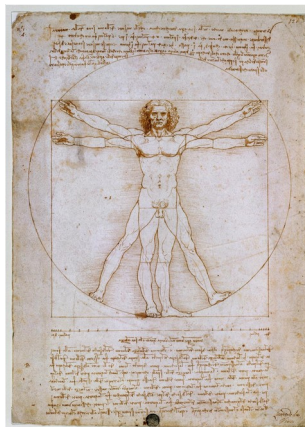
- **Colores con código:** El fondo dorado significaba la luz eterna del cielo; el azul representaba la pureza celestial de la Virgen María; el rojo simbolizaba la sangre de Cristo y el martirio.

- **Formas y proporciones:** Si un personaje era pintado tres veces más grande que los demás, no era un error de dibujo, sino perspectiva jerárquica (significaba que ese personaje era teológicamente el más importante de la escena, como Jesús o un santo). Las palomas simbolizaban el Espíritu Santo, y los corderos representaban el sacrificio de Jesucristo

➤ **Renacimiento e Ilustración: La Invención de las «Bellas Artes»**

✓ **El Renacimiento (Siglos XV - XVI): Dignificación intelectual y el Genio**

Con la llegada del Humanismo renacentista se produjo una profunda revalorización del estatus del artista. La pintura, la escultura y la arquitectura se desligaron de los oficios artesanales al fundamentarse en disciplinas científicas como la geometría, la perspectiva matemática, la óptica y el estudio anatómico.



“El hombre de Vitruvio”. Leonardo Da Vinci

“La escuela de Atenas” Rafael

Características principales del Renacimiento:

- **Antropocentrismo:** el ser humano se sitúa en el centro del pensamiento y del arte. Se valora su capacidad, inteligencia y belleza.
- **Racionalismo:** se confía en la razón, la observación y el conocimiento científico para comprender el mundo. En el arte se estudian las proporciones, la anatomía, la perspectiva y las matemáticas.
- **Naturalismo:** interés por representar la naturaleza y el cuerpo humano de manera realista, observando sus formas, proporciones y movimientos.
- **Humanismo:** recuperación de los valores y conocimientos de la Antigüedad clásica (Grecia y Roma), pero poniendo especial atención en el ser humano.
- **Mecenazgo:** personas poderosas, como reyes, nobles, papas y comerciantes, financian a los artistas y sus obras. El arte se convierte también en una forma de demostrar poder y prestigio.
- **Interés por la Antigüedad clásica:** se recuperan los modelos, temas, mitología y formas artísticas de Grecia y Roma.

- **Individualismo:** aumenta la importancia del artista como creador. Los artistas buscan reconocimiento personal y desarrollan un estilo propio.
- **Perspectiva y proporción:** se utilizan las matemáticas y la geometría para conseguir profundidad, equilibrio y armonía en las obras.

Principales artistas: Rafael, Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Botticelli...

✓ **La Ilustración (Siglo XVIII): Sistematización de las Bellas Artes y la Estética**

El siglo XVIII supuso la consolidación teórica del concepto moderno de arte.

La Ilustración fue un **movimiento intelectual y cultural** desarrollado principalmente en Europa durante el siglo XVIII.

Los ilustrados defendían **que la razón y el conocimiento** debían utilizarse para mejorar la sociedad y combatir la ignorancia, la superstición y los abusos de poder.

Por eso se conoce al siglo XVIII como el «**Siglo de las Luces**»: se pretendía «iluminar» la sociedad mediante la razón y el conocimiento.

Características principales de la Ilustración

- **Antropocentrismo:** El ser humano vuelve a ocupar un lugar central. Se valora su capacidad de pensar, razonar y tomar decisiones por sí mismo.
- **Igualdad y derechos:** Se defienden la igualdad ante la ley, la libertad y los derechos de las personas. Se cuestionan los privilegios de la nobleza y el clero.
- **Crítica del poder:** Los ilustrados cuestionan el absolutismo y la concentración del poder en manos del rey. Defienden limitar el poder mediante leyes y separación de poderes.
- **Fe en el progreso:** Existe una gran confianza en que la ciencia, la educación y la razón pueden hacer avanzar y mejorar la sociedad.

➤ Arte Barroco

El arte barroco es el estilo artístico que se desarrolló principalmente durante el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII, como respuesta a las tensiones religiosas, políticas y culturales de la época (la Contrarreforma católica y el absolutismo monárquico). La iglesia protestante era cada vez más popular, la iglesia católica para recuperar a sus fieles, animó a los artistas a representar obras llamativas con escenas de la Biblia.

A diferencia del equilibrio y la serenidad del Renacimiento, el Barroco busca la **emoción, el movimiento y la teatralidad**.

Principales artistas: Caravaggio, Rembradt, Velázquez...



“David con la cabeza de Goliat” Caravaggio



“La vocación de San Mateo” Rembradt

➤ Siglo XIX: Expresión, Subjetividad y Autonomía del Arte

En la segunda mitad el siglo XVIII se produjeron grandes cambios que continuaron en el siglo XIX la **Revolución Industrial** se extendió por Europa y Estados Unidos, trasformo la sociedad y la economía y produjo el desarrollo de pueblos y ciudades.

La **Revolución Francesa** en 1789 termina con la monarquía y el Antiguo Régimen.

El **nacimiento de la fotografía** 1839, la **luz eléctrica**, el **ferrocarril**, la aparición de nuevos materiales influirán profundamente en las artes plásticas y en la arquitectura.

En 1841 aparecieron los **tubos de pintura** y facilitaron que los artistas salieran a pintar al campo y experimentar nuevas ideas surgiendo nuevos movimientos artísticos.

✓ El Neoclasicismo

El neoclasicismo fue un movimiento cultural y artístico que se desarrolló desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX. Nació como una **reacción contra los excesos ornamentales y el dramatismo del barroco y el rococó**, buscando recuperar los valores, la estética y la racionalidad del arte clásico de la antigua Grecia y Roma.

Este movimiento estuvo profundamente influenciado por la Ilustración, el racionalismo y el **descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano**, que despertaron un nuevo interés por la arqueología y la Antigüedad.

Características Principales

- **Racionalidad y Orden:** Se prioriza la razón sobre la emoción. Las obras buscan la claridad, la simetría, la proporción y el equilibrio compositivo.
- **Inspiración Clásica:** Se imitan los modelos grecorromanos, considerados el pico de la perfección estética y moral.
- **Función Educativa y Moralizante:** El arte no solo debía ser bello, sino también transmitir valores cívicos, el sacrificio por el bien común, el patriotismo y el triunfo de la razón sobre las pasiones.
- **Predominio del Dibujo sobre el Color:** En pintura, las líneas y los contornos claros y precisos se consideran más importantes que las pinceladas sueltas o los efectos atmosféricos.

Principales Manifestaciones

- **Arquitectura:** Se inspira directamente en los templos clásicos, utilizando columnas, frontones triangulares y cúpulas. Los edificios públicos, como museos, parlamentos y arcos de triunfo, se diseñaron con un aspecto monumental y sobrio. Ejemplos destacados son la Puerta de Alcalá o el Museo del Prado (en sus orígenes) en Madrid, y el Panteón de París.
- **Escultura:** Realizada principalmente en mármol blanco imitando las estatuas grecorromanas. Busca la serenidad y la belleza ideal, alejándose del dramatismo barroco. Destacan escultores como Antonio Canova (*Eros y Psique*) y Bertel Thorvaldsen.
- **Pintura:** Las escenas suelen representar episodios de **la historia clásica o mitología** con un fuerte mensaje moral. Los contornos son muy definidos y la iluminación es uniforme. El máximo exponente de este estilo fue Jacques-Louis David (*El juramento de los Horacios*, *La muerte de Marat*).



✓ El Romanticismo: La expresión frente a la imitación

Durante el siglo XIX, cambia la manera de entender el arte. Frente a la idea de que el arte debía imitar la realidad y seguir unas reglas, los artistas **empiezan a valorar más la libertad, las emociones y la visión personal del artista.**



“El caminante sobre el mar de nube” Friedrich

“La libertad guiando al pueblo” Delacroix

El Romanticismo fue un movimiento artístico y cultural de finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX que defendió la **libertad creativa y la expresión de sentimientos.**

- **Expresión subjetiva:** El arte se convirtió en vehículo de la pasión individual, los sentimientos desbordantes, la angustia, el misterio y el concepto de Lo Sublime (aquello que impresiona y sobrecoge por su magnificencia o terror).
- **Rechazo de las reglas:** Artistas como Caspar David Friedrich, Francisco de Goya o Eugène Delacroix reivindicaron la libertad creativa absoluta frente a los rígidos cánones academicistas del Neoclasicismo.

✓ **Realismo**

- ✓ La *Pintura Realista Siglo XIX* representa una ruptura fundamental con las corrientes que la precedieron, una búsqueda de veracidad, de retratar la vida tal como es, sin adornos románticos ni mitificaciones. Este movimiento, que floreció principalmente en Francia a partir de la década de 1840, se expandió por Europa y América, dejando un legado duradero en la manera de mirar la escena cotidiana, las clases trabajadoras y las tensiones sociales de su tiempo.



“Las espigadoras” Millet

✓ **El Impresionismo**

El Impresionismo fue un movimiento artístico que surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, principalmente en la pintura.

Los impresionistas dejaron de preocuparse tanto por representar la realidad de forma exacta y se interesaron por **captar la impresión y la sensación que produce un momento**, especialmente los efectos de la luz y el color.



Características principales:

- **Importancia de la luz:** intentan captar cómo cambia la luz sobre los objetos y paisajes.
- **Impresión visual:** interesa representar cómo vemos una escena en un momento concreto, más que dibujar cada detalle.
- **Color:** utilizan colores más puros y pinceladas visibles. Evitan, en muchos casos, mezclar completamente los colores en la paleta.
- **Pincelada rápida y suelta:** las pinceladas son cortas, visibles y aparentemente espontáneas.
- **Pintura al aire libre (plein air):** salen del estudio para observar directamente la naturaleza y sus cambios de luz.
- **Instante y movimiento:** representan escenas cotidianas y momentos fugaces.
- **Temas cotidianos:** calles, cafés, estaciones, jardines, paisajes, bailarinas, trabajadores, etc.
- **Menos interés por el dibujo académico:** las formas pueden aparecer menos definidas porque lo importante es la luz, el color y la atmósfera.

Artistas principales:

- **Manet**
- **Monet**
- **Degas**
- **Renoir**
- **Seurat**

La arquitectura del siglo XIX se caracterizó por una rica diversidad de estilos y corrientes, reflejando los profundos cambios sociales, económicos y tecnológicos de la época.

Corrientes Arquitectónicas Principales

1. **Neoclasicismo:** Este estilo, que comenzó en el siglo XVIII, continuó influyendo en la arquitectura del siglo XIX. Se caracterizó por la simplicidad, la proporción y la inspiración en la arquitectura grecorromana. Los edificios neoclásicos, como muchos palacios y monumentos, buscaban evocar la grandeza de la antigüedad.
2. **Historicismo:** Este movimiento se centró en la recuperación de estilos arquitectónicos del pasado, como el neogótico, que se asoció con ideales románticos y nacionalistas. La arquitectura historicista combinó elementos de diferentes épocas, creando estructuras eclécticas que reflejaban una nostalgia por el pasado.
3. **Modernismo y Art Nouveau:** Hacia finales del siglo XIX, surgieron movimientos que buscaban romper con las tradiciones anteriores. El modernismo enfatizaba la creatividad y la libertad en

el diseño, mientras que el Art Nouveau se caracterizaba por sus formas orgánicas y decorativas, integrando la naturaleza en la arquitectura.

Innovaciones Técnicas

El siglo XIX fue testigo de avances significativos en la ingeniería y la construcción, gracias al uso de nuevos materiales como el hierro, el acero y el vidrio. Estas innovaciones permitieron la creación de estructuras más grandes y complejas, como la **Torre Eiffel**, que simboliza el triunfo de la ingeniería sobre el estilo tradicional.

Ejemplos Representativos

- **Ópera de París:** Diseñada por Charles Garnier, esta obra maestra del eclecticismo es un ejemplo del esplendor arquitectónico de la época, combinando elementos neoclásicos y barrocos
- **Palacio de Cristal:** Construido para la Gran Exposición de 1851 en Londres, este edificio es un ícono de la arquitectura de hierro y vidrio, representando la modernidad y la innovación técnica del siglo XIX

Impacto Social y Cultural

La arquitectura del siglo XIX no solo reflejó cambios estéticos, sino que también estuvo profundamente influenciada por los cambios sociales y económicos. La industrialización y el crecimiento de las ciudades llevaron a la necesidad de nuevas tipologías constructivas, como estaciones de tren, fábricas y museos, que transformaron el paisaje urbano.

En resumen, la arquitectura del siglo XIX fue un período de gran transformación, marcado por la diversidad de estilos y la innovación técnica, que sentó las bases para la arquitectura moderna.



Palacio de cristal



➤ Siglos XX y XXI: Desmaterialización, Ruptura y Arte Conceptual

✓ Las Vanguardias Históricas

El siglo XX rompió de forma traumática con la tradición occidental figurativa. Movimientos como el Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y la Abstracción destruyeron la perspectiva renacentista y cuestionaron la noción misma de belleza formal.

✓ El Ready-made de Marcel Duchamp: La revolución conceptual

En 1917, Marcel Duchamp presentó 'La fuente' (un urinario de porcelana firmado bajo el seudónimo R. Mutt):

- **Cambio de paradigma:** Modificó radicalmente la definición del arte: el valor de la obra ya no residía en la factura técnica, el trabajo manual o la belleza material del objeto, sino en la idea, la intención del artista y el cambio de contexto intelectual.
- **Descontextualización:** Un objeto cotidiano producido industrialmente se convertía en obra de arte por la sola decisión de selección y descontextualización operada por el creador.

✓ El Arte Contemporáneo: Del objeto al proceso e idea

En la segunda mitad del siglo XX y en la actualidad, el arte se caracteriza por su desmaterialización y pluralidad expresiva:

- **Nuevos lenguajes:** Arte Conceptual, Performance, Instalaciones, Land Art, Videoarte, Arte Digital e Inteligencia Artificial.
- **Teoría institucional:** Arthur Danto teorizó el 'fin del arte' (no como desaparición de las obras, sino como fin de las grandes narrativas progresivas sobre el estilo). En la era contemporánea, cualquier objeto puede ser arte si posee una interpretación teórica articulada dentro del 'Mundo del Arte' (Artworld).

Cuadro de Síntesis

A continuación, se sintetizan las grandes transformaciones de la concepción del arte para el estudio rápido de examen:

Época Histórica	Concepto Central	Función Prioritaria	Estatus del Creador
Antigüedad Clásica y Edad Media	Techne / Mímesis / Regla técnica	Didáctica, ritual, religiosa u oficio práctico	Artesano (habitualmente anónimo)
Renacimiento y Barroco	Intelecto, perspectiva y representación naturalista	Prestigio político, religioso y social	Genio intelectual / Humanista reconocido
Ilustración y Siglo XIX	Bellas Artes / Expresión subjetiva / Autonomía	Goce estético y expresión emocional pura	Creador libre / Artista bohemio
Siglos XX y XXI	Concepto, ready-made, propuesta e idea	Reflexión crítica, provocación y vivencia	Agente cultural / Creador conceptual

Glosario de Términos Clave

- **Techne (τέχνη):** Término griego que designa la habilidad manual y técnica regulada por normas. Es el origen del vocablo 'arte'.
- **Mímesis:** Concepto estético grecorromano que define el arte como la imitación razonada de la naturaleza.
- **Bellas Artes:** Categoría formulada por Charles Batteux en 1746 para diferenciar las artes orientadas a la belleza y el placer estético (pintura, escultura, música, etc.) de las artes útiles o mecánicas.
- **Ready-made:** Concepto introducido por Marcel Duchamp consistente en tomar un objeto de fabricación industrial, extraerlo de su uso habitual y elevarlo a la categoría de arte mediante la elección e intención del artista.
- **Estética:** Rama de la filosofía nacida en el siglo XVIII dedicada al estudio de la percepción sensible, el gusto y la belleza.
- **Autonomía del Arte:** Principio del siglo XIX que defiende que el arte no necesita justificación moral, didáctica o política, existiendo únicamente por y para la vivencia estética.

Preguntas de Repaso

1) Según el origen lingüístico del término, ¿cuál era el significado original del vocablo latino 'ars' y de la palabra griega 'techné'?

- A. La capacidad intelectual de representar la naturaleza con proporciones matemáticas.
- B. La inspiración divina otorgada a un creador individual.
- C. Una habilidad o destreza manual basada en reglas técnicas.
- D. La manifestación bella para expresar emociones sublimes.

2) En el contexto de la representación artística griega, ¿en qué consiste la característica del **antropocentrismo**?

- A. En pintar imágenes sagradas únicamente dentro de templos dedicados al ser humano.
- B. En retratar únicamente a gobernantes y héroes históricos reales.
- C. En considerar al ser humano la medida de todas las cosas y otorgar apariencia humana a las divinidades.
- D. En rechazar la simetría y las proporciones matemáticas en la figura humana.

3) A diferencia del arte griego enfocado en la belleza ideal, ¿cuál fue el propósito fundamental del **arte en la antigua Roma**?

- A. Representar un mundo espiritual desligado de la vida terrenal.
- B. Buscar la libertad creativa individual rechazando todas las normas previas.
- C. Servir a fines prácticos, utilitarios y de organización del imperio.
- D. Captar los efectos cambiantes de la luz en la naturaleza al aire libre.

4) En el **arte medieval**, ¿cuál era la razón por la que el tamaño de los personajes no respetaba las proporciones de la realidad visual?

- A. La aplicación estricta de las normas del canon matemático de Policleto.
- B. El uso de la perspectiva jerárquica para destacar la importancia teológica de una figura.
- C. El intento de proyectar sombras y profundidad mediante geometría avanzada.
- D. La falta de destreza técnica de los artesanos de la época.

5) ¿Qué factor de la **Edad Media** justificaba la función didáctica del arte, conocida como la 'Biblia de los Pobres'?

- A. El intento de difundir los avances de la ciencia geométrica y la anatomía.

- B. El alto nivel de alfabetización de la población urbana en latín.
- C. El analfabetismo generalizado y la celebración de las misas en un idioma no comprendido por el pueblo.
- D. El deseo de los artistas de firmar sus obras para instruir al pueblo.

6) ¿Qué cambio fundamental se produjo en la consideración social del artista durante **el Renacimiento**?

- A. Perdió la financiación de los mecenas al prohibirse la exhibición de riqueza en las obras.
 - B. Pasó de ser un creador intelectual a ser considerado un artesano manual anónimo.
 - C. Su labor comenzó a fundamentarse en conocimientos científicos, elevando su estatus a creador intelectual.
 - D. Se le obligó a abandonar los modelos clásicos grecorromanos para centrarse en lo subjetivo.
- seo de los artistas de firmar sus obras para instruir al pueblo.

7) ¿Cuál fue el contexto religioso y político que motivó la aparición del **estilo Barroco** en el siglo XVII?

- A. La búsqueda del equilibrio formal y la serenidad compositiva frente al caos medieval.
- B. Las tensiones de la Contrarreforma católica y la necesidad de emocionar al fiel mediante la teatralidad.
- C. El auge de la Ilustración y la búsqueda de la razón pura.
- D. La invención de la fotografía y la aparición de la pintura en tubo.

8) ¿Qué rasgo caracteriza las manifestaciones plásticas y arquitectónicas del **Neoclasicismo**?

- A. La primacía de la emoción violenta y la angustia individual sobre las reglas formales.
- B. La recuperación del orden, la simetría y una función educativa basada en los modelos grecorromanos.
- C. La captación del instante fugaz y los efectos variables de la luz al aire libre.
- D. La predominancia de la perspectiva jerárquica y el anonimato por razones de humildad.

9) En el contexto de la evolución artística del siglo XIX, ¿qué defendió principalmente el movimiento **Romántico**?

- A. La prohibición de representar la naturaleza y el cuerpo humano de forma realista.
- B. La imitación matemática de las normas del arte grecorromano.

- C. La absoluta libertad creativa, la subjetividad y la expresión de emociones profundas.
- D. La renuncia al color para priorizar la precisión del dibujo.

10) ¿Qué innovación técnica del siglo XIX facilitó de manera directa que los pintores **impresionistas** trabajaran al aire libre ('**plein air**')?

- A. El desarrollo del grabado en madera durante la Edad Media.
- B. La formulación de la perspectiva matemática en el siglo XV.
- C. La invención de los tubos de pintura en 1841.
- D. El descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano.