

Algúen me pediu unha lista dos autores máis importantes de cada etapa. Isto é o que puiden facer. Non é fácil e non hai ningún criterio obxectivo. Só é a miña opinión, o que eu considero máis importante, polo que hai que tomalño con todas as reservas. Ben podería ser que non vos puxesen ningún destes autores e autoras ou si. En calquera caso vai depender de factores que non controlamos, como os gustos das persoas que forman a comisión, factores externos como efemerides, celebracións, homenaxes, os libros que teñan á man, os que leran ou non..., etc., ou calquera outro motivo que non teña nada que ver coa relevancia de tal autora ou tal autor.

Seguro que é unha lista máis longa do que vos gustaría. Sobre todo nos últimos temas, onde non elexín eu, senón que son so autores e autoras destacados no documento que vos xunto tamén (Resumo de literatura 2º de bacharelato). Na narrativa do XX e XXI veredes non é unha lista de nomes, senón máis ben de obras (co seu autor ou autora) agrupados por temática.

Incluí tamén o teatro aínda que a maior parte de vós decidise non estudalo.

En fin, espero que vos resulte de utilidade.

A POESÍA DAS IRMANDADES DA FALA. 1º 1/3 do SXX.

- Antón Noriega Varela
- Ramón Cabanillas

A POESÍA DE VANGARDA.

- Luis Amado Carballo.
- Manuel Antonio

(Álvaro Cunqueiro e Fermáin Bouza Brey, menos importantes)

A PROSA DAS IRMANDADES

- Vicente Risco
- Otero Pedraio
- Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.

(Antón Vilar Ponte e o seu irmán Ramón, destacan no ensaio político, non na ficción)

O TEATRO DO PRIMEIRO TERZO DO SÉC. XX

(inclúo o teatro, poe se alguén o precisa)

- Ramón Cabanillas, autor de dúas pezas teatrais: *A Man de Santiña* (1919) e *O Mariscal* (1926)
- Antón Villar Ponte
- Rafael Dieste é autor de *A fiestra baldeira* (1927),
- Vicente Risco é autor dunha única obra dramática, *O bufón d"El-Rei*,
- Otero Pedrayo é autor dun teatro experimental e novidoso, que se afasta do teatro realista. En *A lagarada* (1928),
- Castelao publicou un único título teatral, *Os vellos non deben namorarse*.

A PROSA ENTRE 1936 E 1975. OS RENOVADORES DA PROSA

- Otero Pedrayo,
- Ánxel Fole
- Álvaro Cunqueiro
- Eduardo Blanco Amor
- Xosé Neira Vilas

A NOVA NARRATIVA GALEGA

A NNG ten o seu momento inaugural en 1954 coa novela *Nasce un arbore*, de Gonzalo R. Mourullo, e remata en 1980 con *Cara a Times Square*, de Camilo Gonsar

- Gonzalo Rodríguez Mourullo
- María Xosé Queizán
- Xosé Luís Méndez Ferrín
- Carlos Casares
- Xohana Torres

A POESÍA ENTRE 1936 E 1975: A XERACIÓN DO 36,

- Celso Emilio Ferreiro
- Aquilino Iglesia Alvariño , *Cómaros verdes* (1947) marca o inicio da recuperación da literatura galega na posguerra.
- Xosé María Díaz Castro, autor de *Nimbos* (1961), une na súa poesía ao paisaxismo, a temática existencial e a preocupación por Galicia,
- María Mariño, *Palabra no tempo* (1963) e *Verba que comenza*, caracterizadas polo intimismo filosófico e, na forma, polo uso moi orixinal que fai da lingua, ao liberala de estruturas lóxicas e sintácticas.
- Pura Vázquez, transita do intimismo á protesta social, en poemarios como *Íntimas* (1952), *Maturidade* (1955) ou *Desmemoriado río* (1997).

A PROMOCIÓN DE ENLACE,

- Luz Pozo Garza
- Manuel Cuña Novás,
- Antón Tovar

A XERACIÓN DAS FESTAS MINERVAIS

- Uxío Novoneyra
- Manuel María
- X. L. Méndez Ferrín
- (● Avilés de Taramancos, Bernardino Graña e Xohana Torres)

O TEATRO GALEGO ENTRE 1936 e 1975: a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia

- Álvaro Cunqueiro
- Grupo de Ribadavia
 - Manuel Lourenzo » *Traxicomedia do vento de Tebas namorado dunha forza*
 - Euloxio Rodríguez Ruibal » *Zardigot*
 - Roberto Vidal Bolaño » *Saxo tenor*

A LITERATURA NO EXILIO ENTRE 1936 e 1975: a poesía, prosa e teatro

POESÍA

- Luís Seoane
- Lorenzo Varela

NARRATIVA

- Eduardo Blanco Amor
- Xosé Neira Vilas

TEATRO

- Luís Seoane *O irlandés astrólogo, Esquema de farsa, A soldadeira (recuperación do pasado medieval)*
- Castelao *Os vellos non deben de namorarse*
- Eduardo Blanco Amor » *Farsas para títeres*

A POESÍA DE FINS DO XX E COMEZOS DO XXI.

ANOS 70

- Méndez Ferrín (*Con pólvora e magnolias, 1976: mestura o compromiso político (a pólvora) coa estética amorosa, intimista e erótica (as magnolias)*)
- Cunqueiro (*Herba aquí e acolá, 1980*): poemario moi importante para os autores dos 80 e os 90 porque mestura a fantasía, o existencialismo e o intimismo dando lugar a un produto con moita sensibilidade, complexidade e coherencia

ANOS 80

Aparecen varios colectivos poéticos, como “Alén” (1977), “Cravo fondo” (1977) e “Rompenete” (1978), e publicacións colectivas, como a antoloxía *Crebar as liras*, de Rompenete.

- Antón Reixa, (*As ladillas do travesti, 1979, Viva Galicia beibe, 1994*)
- Manuel Rivas (*Mohicania, 1986; Ningún cisne, 1989*)
- Fernán-Vello (*Seivas de amor e tránsito, 1984*)
- Xela Arias (*Denuncia do equilibrio, 1986*)
- Pilar Pallarés (*Sétima soidade, 1984*)
- Lois Pereiro (*Poemas 1981/1991, 1992*)
- Luísa Villalta (*Música reservada, 1991, Ruído, 1995*)

ANOS 90

- Antón Lopo (*OM, 1996; Pronomes, 1998; Corpo, 2018; Diarios / 1. Azul Monforte, 2023*)
- Yolanda Castaño (*Elevar as pálpebras, 1995; O libro da egoísta, 2003; Materia, 2022*)
- Lupe Gómez (*Pornografía, 1995; Os teus dedos na miña braga con regra, 1999; Levantar as tetas, 2004; Camuflaxe, 2017*)
- Ana Romaní (*Arden, 1998; Estremas, 2010; A desvértebra, 2020*)
- Olga Novo (*A teta sobre o sol, 1996; Feliz Idade, 2019*)
- Chus Pato (*Urania, 1991; Nínive, 1996; m-Talá, 2000; Carne de Leviatán, 2013; Sonora, 2023*)
- Luísa Villalta (*Música reservada, 1991, Ruído, 1995*)
- Colectivo Ronseltz (*Unicornio de cenorias que cabalgas os sábados, 1994*)

SÉCULO XXI

- Francisco Cortegoso (Memorial e danza, Suicidas, Nocturno de verán e outros poemas),
- Gonzalo Hermo (*Crac, Celebración, A vida salvaxe*),
- Alicia Fernández (*Mamá pelicano*),
- Eduard Velasco (*Ruído de trens, O filósofo coxo*)
- Ismael Ramos (*Os fillos da fame, Lumes, Lixeiro*),
- Míriam Ferradáns (*Nomes de fume*)
- Nuria Vil (*Simún*),
- Vanessa Glemsel (*sutura*)
- Oriana Méndez (*O que precede a caída é branco, Cero*)
- Antón Blanco (*A oseira, Tres estudos para un poema da cidade, Voz do arqueiro*),
- Xiana Arias (*Acusación*),
- Alba Cid (*Atlas*),
- Leticia Costas (*Ultraluz*),
- Branca Trigo (*Coñecemento do medo*),
- Daniel Salgado (*Os paxaros*)

A NARRATIVA DE FINS DO XX E COMEZOS DO XXI.

ANOS 70

- Autores anteriores que seguen escribindo:
 - Méndez Ferrín (*Antón e os inocentes*, 1976),
 - Carlos Casares (*Xoguetes pra un tempo prohibido*, 1975)
- Autores novos:
 - Paco Martín
 - Xabier Alcalá,
 - Darío Xohán Cabana
 - Suso de Toro

ANOS 80

Autores anteriores que seguen escribindo:

- Carlos Casares (*Ilustrísima*, 1980),
 - Camilo Gonsar (*Cara a Times Square*, 1980)
 - Novela histórica:
 - Víctor Freixanes (*O triángulo inscrito na circunferencia*, 1982)
 - Darío Xohán Cabana (*Galván en Saor*, 1989): libro que mestura lendas coa realidade social
 - Xabier Alcalá (*A nosa cinza*, 1980)
 - Literatura de xénero (novela policial e negra, de terror, narrativa urbana, ciencia-ficción), Ecoloxismo e ciencia-ficción, Novela de misterio, temática policial:
 - Carlos G. Reigosa (*Crime en Compostela*, 1984),
 - Román Raña (*O crime da rúa da Moeda Vella*, 1989)
 - Outros subxéneros: » Literatura bravú (Xurxo Souto, Jaureguizar) »
- Literatura infantil e xuvenil: Das cousas de Ramón Lamote, de Paco Martín (1985)

ANOS 90

- Narrativa de evasión
 - » Novela policíaca ou negra: *Un home que xaceu aquí* (Aníbal G. Malvar, 1993)
 - » Realismo suxo e xénero negro: *Ambulancia* (Suso de Toro, 1990), *Os comedores de patacas* (Manuel Rivas, 1990)
 - » Ciencia-ficción: *A sombra cazadora* (Suso de Toro, 1994)

- » Ecoloxismo e ciencia-ficción: *As flores radiactivas* (Fernández Paz, 1990), *Perigo vexetal* (Ramón Caride, 1995)
- » Novela sentimental
- » Novela de terror: *Cartas de inverno* (Fernández Paz, 1995)
- » Narrativa humorística: *Erros e Tánatos* (Gonzalo Navaza, 1996)
- » Relato erótico
- » Novela de aventuras: *Latitude Austral* (Xavier Alcalá, 1991), *A expedición do Pacífico* (Marilar Aleixandre, 1994), *Morning Star* (Xosé Miranda, 1998)
- Narrativa realista
- » Novela histórica e relacionada coa Guerra Civil: *O lapis do carpinteiro* (Manuel Rivas, 1998)
- » Relato sociolóxico: *Dúas bágoas por Máquina* (Fina Casalderrey, 1992)
- » Crónica
- Literatura Infantil e Xuvenil (LIX): Paco Martín, Agustín Fernández Paz, Pepe Carballude, Xabier P. Docampo ou M^a Vitoria Moreno.

SÉCULO XXI

- Narrativa de evasión
- » Novela policíaca ou negra: *Infamia* (Leticia Costas, 2019), Domingo Villar (*A praia dos afogados*, 2009; *O último barco*, 2019)
- » Ciencia-ficción: *Gastrulación* (Pablo Pesado, 2023)
- » Ecoloxismo, ciencia-ficción e identidades: *triloxía Cobiza* (*Cobiza*, *Multitudes*, *Retorno*), de María Reimóndez
- » Novela de terror: *Non cantan paxaros neste bosque* (Carlos Negro, 2021), *Besta do seu sangue* (Emma Pedreira, 2018)
- Narrativa íntima e autoficcional
- » Autoficción: Berta Dávila (*Carrusel*, *Illa Decepción*, *Os seres queridos* e *A ferida imaxinaria*) » Relato íntimo e retrato social: *A parte fácil* (Ismael Ramos, 2023), *Avelaiñas eléctricas* (Sica Romero, 2022)
- » Estilo próximo ao lirismo: *Sol de inverno* (Rosa Aneiros, 2009)
- Temática social
- » Cuestión da muller e reinterpretación dos mitos: Begoña Caamaño (*Morgana en Esmelle*, *Circe ou o pracer do azul*), María Reimóndez (*O club da calceta*, 2008)
- » Identidades: *Nom estamos quebrades*, Nee Barros, 2023
- » Liminaridade e emigración: Brais Lamela (*Ninguén queda*)
- » Estrutura social, pasado e memoria: Diego Ameixeiras (*O cervo e a sombra*, *O anarquista*) • Literatura Infantil e Xuvenil (LIX): Leticia Costas, Agustín Fernández Paz, Rosa Aneiros, María Reimóndez etc.