

## LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

La actitud de la **Iglesia Cristiana** hacia la danza, a partir del S IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el **rechazo de la danza** como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la **Edad Media**.

Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del Invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la Primavera. A principios del siglo IX CarloMagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado.

La danza continuó como parte de los **ritos religiosos** de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos. **Durante esta época** surgió una danza secreta llamada **la danza de la muerte** durante los **siglos XI Y XII**, propiciada por la aparición de la **Peste Negra** que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Estas danzas perviven en Girona y suelen representarse en la festividad de jueves santo.

El líder representa a la muerte con su guadaña en la que aparece el lema "nemini parco" ( no perdono a nadie ) y recuerda que la muerte es una certeza común a todos los seres humanos, independientemente de su clase social.

Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo. Por un lado tenía una **intención religiosa** donde se recordaba que el fin de todos era el mismo y que los **placeres terrenales** eran perecederos, y por otro lado tenía una **intención satírica** al hacer que todos cayeran muertos con independencia de la **posición social** que ocupaban. Todos eran iguales ante la muerte. La enseñanza es que **debemos recordar siempre que la vida es corta** y que tenemos nuestro final asegurado, por lo que hay que **vivir del lado del bien**.

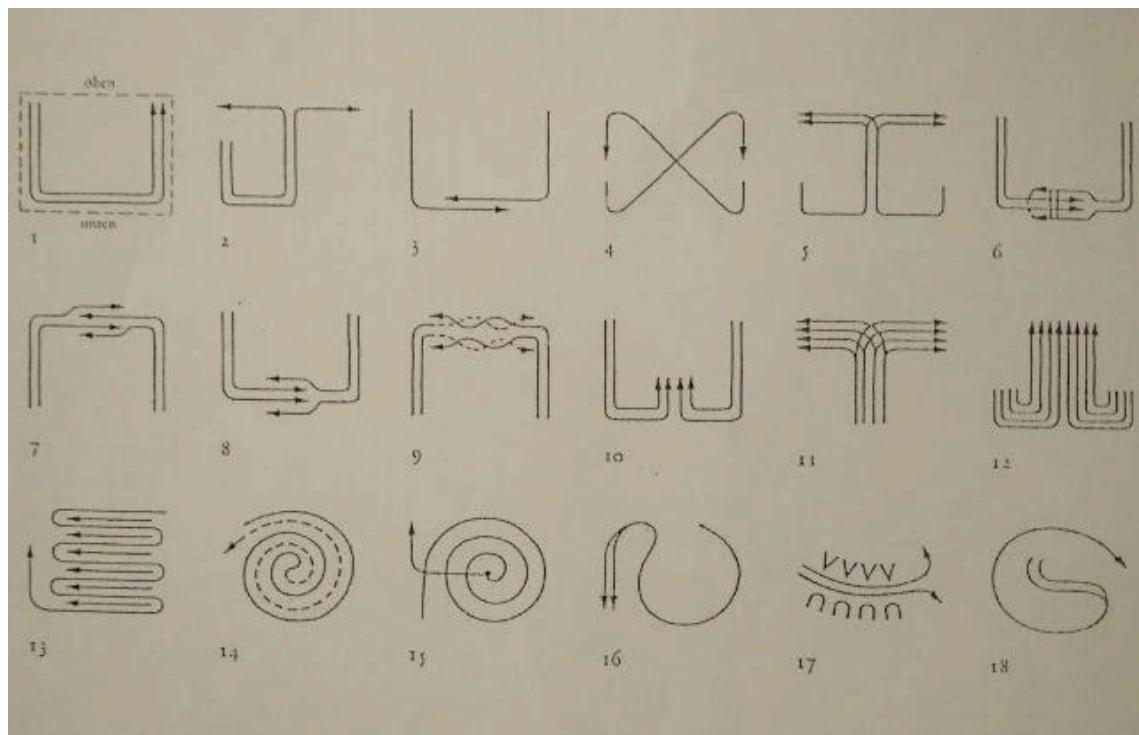
En la época, ellos escribían las notas en un tetragrama de 4 líneas y no de 5, como tenemos actualmente, con lo cual resulta confuso el conocer las melodías. Además no se describen en ninguno de los escritos conservados, por tanto, es casi imposible saber como se hacían en la época.

Las primeras danzas de las que se tiene constancia detallada son ya de la época del Renacimiento en Italia. Sin embargo, se sabe que en la Edad Media las hubo, porque además están representadas en pinturas, poesías y miniaturas. Se sabe que había formas de danza muy comunes en la Edad Media, el carol, el estampie, saltarello, danza de la muerte y branle.

El Carole o Carola es una danza **européa medieval** llevada a cabo por varias personas cogidas de la mano, que forman un círculo. Fue la danza más antigua de la Edad Media. Era una danza de navidad. Según la Enciclopedia Británica, esta danza se originó en las danzas de la **Grecia antigua** y las danzas en anillo de los **festivales de Mayo y pleno verano**. Esta danza fue muy popular en Europa en el siglo XII pero pasó de moda alrededor del siglo XIV.

No eran canciones populares pero sus **melodías y ritmos** le dieron ese **aire popular**. Tenía unas partes que se cantaban en un solo y otras de forma coral. Para esta danza no hay un número prefijado de danzantes. Solo hay que tomarse de la mano y seguir los pasos que inicia el líder.

- 1<sup>a</sup> Figura: Recorrido por todo el salón de baile [texto figura: arriba / abajo]
- 2<sup>a</sup> Figura: Fila india por el centro
- 3<sup>a</sup> Figura: Encuentro de los dos miembros de la pareja
- 4<sup>a</sup> Figura: Entrecruzamiento por la diagonal
- 5<sup>a</sup> Figura: Las parejas doblan a derecha e izquierda en orden alterno
- 6<sup>a</sup> Figura: Pasadizo con arco
- 7<sup>a</sup> Figura: Mujeres hacia el interior
- 8<sup>a</sup> Figura: Pasadizo
- 9<sup>a</sup> Figura: Arriba y abajo
- 10<sup>a</sup> Figura: En cuartetos
- 11<sup>a</sup> Figura: División en dos filas de cuatro
- 12<sup>a</sup> Figura: En octetos
- 13<sup>a</sup> Figura: Laberinto y serpiente
- 14<sup>a</sup> Figura: Caracol
- 15<sup>a</sup> Figura: Se deshace el caracol
- 16<sup>a</sup> Figura: La serpiente se divide en dos filas por parejas
- 17<sup>a</sup> Figura: Pasadizo con variaciones
- 18<sup>a</sup> Figura: Círculo final.



La profesora de ballet Carol Lee cuenta que la **Estampie** fue la primera danza medieval interpretada por parejas. Esta danza tenía una importancia significativa en la evolución de la danza, porque reemplazó la danza carole cantada por la música instrumental. Durante la estampie, el punto más importante también era diferente, con parejas en línea mirando hacia el público.

Conformada de cuatro a siete secciones conocidas como "puncta" que se van repitiendo en series. No se sabe absolutamente nada de como se bailaba puesto que no se conservan escritos de la época sobre ella, más que algunas iluminaciones en manuscritos.

El **saltarello** se originó en el año 1400 en Italia y se caracteriza por pasos y saltos de baile alegres. Deriva del verbo italiano "saltare"

El **Branle** es una danza que proviene del **francés** que se baila de forma lateral, en parejas, o formando círculos. Proviene de la palabra "**Brander**" que en francés **significa blandir** (mover un arma o un objeto de manera amenazante). En España se conoce como "Bran".



Escena de las Danzas de la Muerte



Representación de una Carola



Escena de un Branle